

EXPOSICIÓ TEMPORAL

DOSSIER DE PREMSA
07.06.22

***Transgressions.
Ceràmica contemporània
del Museu del Disseny***

***Del 9 de juny al 28 d'agost de 2022
Museu del Disseny de Barcelona. Planta 0***



Transgressions.

Ceràmica contemporània del Museu del Disseny

DEL 9 DE JUNY AL 28 D'AGOST DE 2022

Planta 0

INTRODUCCIÓ:

A partir del **9 de juny i fins al 28 d'agost de 2022** el **Museu del Disseny** exhibeix '**Transgressions. Ceràmica contemporània del Museu del Disseny**', una producció pròpia que mostrarà per primera vegada la **nova col·lecció de ceràmica contemporània** que complementa la ja existent que compta amb més d'**un miler d'objectes** i **dues-centes-trenta autories** diferents, entre les quals hi ha artistes com Llorens Artigas, Picasso o Miró.

En els darrers anys el Museu del Disseny ha treballat per mantenir la seva col·lecció al dia, seguint atentament els nous camins de la ceràmica i incrementant-la, per tal que sigui una **mostra viva i representativa de la creació actual**, amb obres de prop d'una **cinquantena de ceramistes** realitzades a les darreres dècades i fins a l'actualitat.

En total, s'exposaran **91 peces** d'artistes contemporanis com **Madola, María Oriza, Xavier Toubes, Àngel Garraza, Sophie Aguilera, Maria Bofill o Roger Coll**, entre d'altres, en una mostra que vol **visibilitzar la ceràmica contemporània** del país en totes les seves expressions.

Comissariada per Isabel Fernández del Moral, conservadora de ceràmica del Museu del Disseny, l'exposició posa l'accent en un **moment creatiu de contrastos, crítica i reflexió** sobre temes **d'actualitat**, on les **transgressions matèriques, tècniques i conceptuals** es fan evidents. Alhora, la versatilitat del material ens permet fer una aproximació a les aplicacions de la ceràmica en el món del **disseny i l'arquitectura**.

La mostra comença amb un gran àmbit que aborda la creació ceràmica de caire més artístic, on es fa palesa la recerca en materials i tècniques i la transmissió de missatges reivindicatius. En aquest àmbit es dedica un espai especial a la **porcellana**, un material que requereix una gran expertesa i precisió en el treball i que ofereix uns resultats simples i austers, delicats i bells, i alhora transgressors. L'exposició dedica un segon àmbit al **disseny de producte artesanal**. En aquest apartat es posa de manifest com els artesans de la ceràmica combinen el coneixement tradicional de la tècnica amb el disseny de producte, i com dissenyadors i dissenyadores de renom han fet de l'argila la seva matèria, aconseguint resultats innovadors i originals. Per últim, l'exposició compta

amb un tercer àmbit sobre **ceràmica i arquitectura** amb una selecció de peces de **Ceràmica Cumella**, empresa que treballa per al desenvolupament de projectes en col·laboració estreta amb estudis d'arquitectura destacats i amb resultats visibles en alguns dels projectes més representatius de l'arquitectura contemporània internacional.

Gràcies a la incorporació de les noves peces, la col·lecció de ceràmica contemporània del Museu del Disseny de Barcelona permet **resseguir el recorregut de la ceràmica artística des del seu origen**, a inicis del segle XX, **fins avui dia**, així com documentar el pas de l'objecte d'ús a l'objecte artístic que rep la influència de les formes i les tècniques tradicionals alhora que s'integra en els corrents estètics de l'art contemporani.

Número de peces exposades: 91

Àmbit 1: TRANSGRESSIONS

Àmbit 1.1.: Transgressions matèriques, 22 peces

Àmbit 1.2: Transgressions conceptuals, 15 peces

Àmbit 1.3: Subtilesa i transgressió, 19 peces

Àmbit 2: EL DISSENY DE PRODUCTE ARTESANAL, 19 peces

Àmbit 3: CERÀMICA I ARQUITECTURA. Ceràmica Cumella. 16 peces

ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ:

L'exposició s'organitza en **tres àmbits**. Un primer gran àmbit, '**Transgressions**', que concentra el gruix de la mostra i que es divideix en tres subàmbits: Transgressions matèriques, Transgressions conceptuals i Subtilesa i transgressió. Un segon àmbit centrat en el **disseny de producte artesanal**, i un tercer que fa una incursió en la relació entre **ceràmica i arquitectura** amb peces de **Ceràmica Cumella**.

ÀMBIT 1: TRANSGRESSIONS

Aquest primer àmbit, que dóna nom a l'exposició i que reuneix el gran gruix de peces, vol reflectir el moment de contrastos i d'extremes, de crítica i reflexió sobre temes d'actualitat en què es troba la creació ceràmica contemporània. La finalitat dels objectes ja no és merament contemplativa, sinó que es busca sorprendre, generar curiositat, obtenir una reacció i, en definitiva, generar emoció. Per aconseguir-ho, els creadors van més enllà dels límits establerts, tant pel que fa a la tècnica, als materials o en els missatges que volen transmetre.

1.1: TRANSGRESSIONS MATÈRIQUES

En aquest apartat hi trobem peces on l'artista experimenta amb les **formes, els materials** i les **dimensions** de les obres, així com amb les **tècniques** del modelatge. Els creadors treballen a partir de pastes personals o de formulacions d'òxids i esmalts propis, i juguen amb les temperatures del forn per posar en dubte les propietats de la naturalesa de l'argila.

Tot i que sovint es tinguin com a punt de partida formes i acabats aparentment tradicionals, el denominador comú de les peces d'aquest àmbit és la **recerca dels límits**, la intenció de **traspassar-los** i d'instaurar **noves fronteres**.

Alguns exemples d'aquesta experimentació els veiem en les sèries de porcellana de **Joan Serra** o en les peces de **Gregorio Peño** i de **Rafa Pérez**, que exploren la sobrecocció de pastes ceràmiques fins arribar a deformar la matèria. També destaquen les obres d'**Albert Montserrat**, que juga amb els esmalts, i les de **Corrie Bain**, per la gran minuciositat en el modelatge. D'altra banda, hi trobem peces de gran format i rotunditat escultòrica i matèrica, com les de **Madola**, així com obres d'artistes reconeguts internacionalment com són **María Oriza** i **Roger Coll**, entre d'altres.



Joan Serra

Porcellana. Coccio 1300°C.
Acabat negre: argila vermella
i manganès. Coccio 1140°
41,5 x 27 x 15 cm
Donació Joan Serra, 2020
MDB 13656



Gregorio Peño Velasco

Formas Abatidas XXIV, 2014
Argila negra. Engalba i esmalt.
Sobrecoccio de pastes ceràmiques
35 x 32 x 36 cm; 33 x 33 x 34 cm
Donació Gregorio Peño, 2021
MDB 14079, MDB 14080



Rafa Pérez

Sin titulo, 2010
Pastes ceràmiques personals.
Coccio 1180°C
55 x 49 x 48 cm
Donació Rafa Pérez, 2021
MDB 14175



Albert Montserrat

Verd urani, 2019
Porcellana i xamota
Esmalts personals 'Oli Spot'
Coccio 1300°C
54 x 55 x 55 cm
Donació Albert Montserrat, 2021
MDB 13938



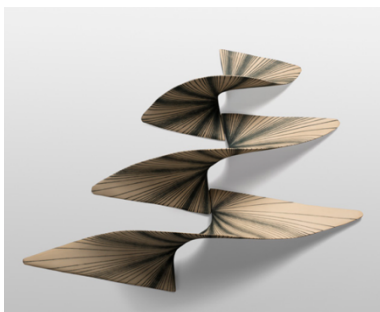
Corrie Bain

Larkspur, 2018
Porcellana. Modelatge.
Cocció 1240°C
40 x 54 x 54 cm
Donació Corrie Bain, 2021
MDB 14119



Madola

Pica, 2018
Argila refractària, plom.
Òxid de coure.
Cocció oxidant 1260°C
83 x 44 x 44cm
Donació David Moliner Domingo, 2021
MDB 14084



María Oriza

Espacio espiral, 2013
Gres blanc amb fibra de paper
Òxids metàl·lics
58 x 85 x 17 cm
Donació María Oriza, 2021
MDB 14012



Roger Coll

RCMDB22, 2022
Gres. Colada
70 x 40 x 40 cm
Donació Roger Coll, 2022
MDB 15127

1.2: TRANSGRESSIONS CONCEPTUALS

En aquest apartat es recullen una sèrie de peces que mostren de quina manera a través de la ceràmica es pot obtenir un **objecte d'art que sacsegi** i sigui **reivindicatiu**. Mitjançant les seves mans, els artistes converteixen en matèric un **pensament**, un **sentiment** o un **concepte**, de vegades a través de la sàtira o l'humor.

Algunes de les obres que es poden veure en aquest apartat de l'exposició i que transmeten un missatge que ens convida a **reflexionar** i a **reaccionar** davant la realitat són les que signen artistes com **Sophie Aguilera**, amb la seva obra de gran format 'Bajo las margaritas' (2017), i **Núria Torres**, amb la seva sèrie de bustos de porcellana 'Superhéroes' (2017). També destaquen els 'Interiores iluminados' (2012) d'Ángel Garraza, l'obra 'Eixir' (2007) de **Jordi Marcet** i **Rosa Vila- Abadal** i les instal·lacions de **Rosa Cortiella**.



Sophie Aguilera Lester
Bajo las margaritas, 2017
Gres, esmalts. Coccio 1230°C
50 x 160 x 82 cm
Donació Sophie Aguilera, 2021
MDB 14021



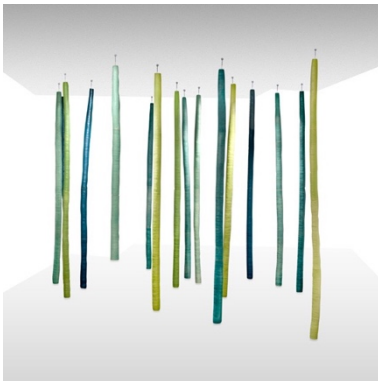
Núria Torres
Superhéroes, 2017
Porcellana colada i engalba
27 x 18 x 18 cm
Donació Núria Torres, 2021
MDB 13934



Ángel Garraza
Interiores Iluminados, 2012
Gres xamotat. Coccio oxidant
i en carbonatació
12 x 55 x 42 cm; 12 x 56 x 43 cm
MDB 14077, MDB 14078



Jordi Marcet
Rosa Vila – Abadal
Eixir, 2007
Gres. Coccio 1260°C
20 x 110 x 110 cm
Donació Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal, 2021
MDB 13740



Rosa Cortiella
Que els arbres no t'impedeixin veure..., 2007
Instal·lació. Argila blanca. Esmalts
250 x 12 cm (cada element)
Donació Rosa Cortiella, 2021
MDB 14020

1.3: SUBTILESA I TRANSGRESSIÓ

El tercer grup de peces del primer àmbit de l'exposició fa palès com un material aparentment clàssic i que semblava haver quedat relegat al mer objecte utilitari o decoratiu pot donar lloc a resultats sorprenents: **simples i austers, delicats i bells**, però alhora **transgressors**. Es tracta de la **porcellana**, un material que contrasta amb el brutalisme matèric de la ceràmica contemporània i que, reivindicat per una sèrie d'artistes, requereix una gran expertesa i precisió en el treball.

Alguns dels creadors que formen part d'aquest apartat de l'exposició i que excel·leixen en l'estudi de la forma, la combinació de materials i la recerca constant entorn de la porcellana són **Matilde Grau**, amb obres de grans dimensions com el plat 'E pluribus unum II' (2019), **Barbaformosa**, amb peces que representen la seva manera de treballar el torn, i **Maria Bofill**, amb diverses obres de porcellana esmaltada, entre les quals hi ha les seves reconegudes sèries de laberints, de paisatges i de copes.



Matilde Grau

E pluribus unum II, 2019

Porcellana, resina epoxi,
fibra de vidre, acer i ciment

14 x 170 cm

Donació Matilde Grau – Galeria

Esther Montoriol, 2022

MDB 14494



Barbaformosa

Va de coure, 2016

Porcellana. Coccio oxidant

1260°C. Òxid de coure

Màx. 29,5 x 6,5 x 9,5 cm

Min. 16,3 x 6 x 6,5 cm

Donació Barbaformosa, 2019

MDB 11984 – 11989



Maria Bofill Fransi

Reposant sobre una roca,

2010 - 2020

Sèrie Paisatges

Porcellana. Esmalt negre metàl·lic
i colorant blau. Coccio 1250°C

11 x 30 x 11 cm

Donació Maria Bofill, 2021

MDB 13946

ÀMBIT 2: EL DISSENY DE PRODUCTE ARTESANAL

El segon àmbit de l'exposició posa la mirada en aquells **artesans** que s'han sumat al moment d'ebullició que viu la ceràmica en l'àmbit purament creatiu i elaboren les seves peces combinant el coneixement tradicional de la **tècnica** amb el **disseny** de producte.

Tanmateix, dissenyadors i dissenyadores de renom aprecien la **versatilitat** i les **múltiples qualitats** de l'argila i l'han convertit en la seva matèria de treball. Així, en aquest apartat es mostren peces d'autors que, més enllà de realitzar prototips industrials, creen objectes amb les seves pròpies mans en els seus tallers: **petites produccions**, amb **elaboracions manuals** que aporten el **valor afegit** de la peça única.

El resultat són obres innovadores i originals, com la sèrie de gerros d'argila blanca, negra, vermella i gres dissenyats per **Martín Azúa** i realitzats per **Marc Vidal** o els recipients de cuina de porcellana de **Yukiko Kitahara**. En aquest àmbit de la mostra també destaquen ceramistes com **Núria Pié**, les vaixelles i utensilis de cuina de **Jordi Agudé**, i els dissenys de rajoles de **Bussoga Ceràmica**, de l'àmbit de l'interiorisme.

El **futur** en l'àmbit del disseny de producte artesanal fet amb ceràmica és prometedor i, a més a més, entronca amb el nou paradigma de la **sostenibilitat** en què la **recuperació de la matèria** i de les **tècniques artesanals tradicionals** torna a ser un **valor clau**.



Martín Azúa, disseny
Marc Vidal, producció
Gerro, 2017
Argila vermella. Cocció baixa temperatura
93 x 35 x 35 cm
Donació Martín Azúa, 2021
MDB 13903



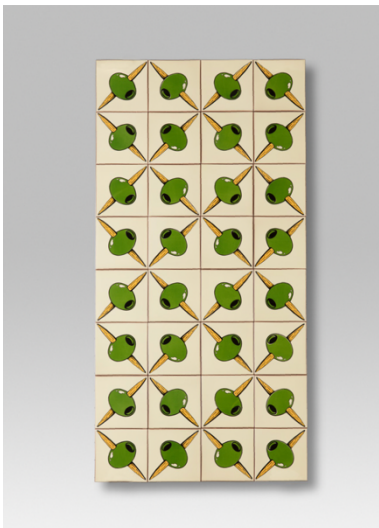
Yukiko Kitahara
Taller Kúu
Aceitera; Botella Ramón; Botella mono
Col·lecció 'Usar y no tirar', 2014
Porcellana. Colada
21 x 16 x 5,3 cm
Donació Yukiko Kitahara. Taller Kúu, 2020
MDB 12171; 12172; 12170



Núria Pié
Alta-Phone Plantae, 2020
Argila calcària. Colada.
Cocció 1150°C. Esmaltes
20 x 30 cm
Donació Núria Pié, 2020
MDB 13659



Jordi Aguadé
Joc de cafè, 1960 - 1970
Gres i esmalts
21 x 17 cm; 6 x 11,7 cm
Donació família Aguadé, 2022
MDB, 2022



Bussoga Ceràmica
Olives, 2019
Ceràmica amb esmalts de baixa temperatura, tercer foc.
Serigrafia manual.
120 x 60 cm
Donació Bussoga Ceràmica, 2020
MDB 12103

ÀMBIT 3: CERÀMICA I ARQUITECTURA. Ceràmica Cumella.

El tercer àmbit de la mostra fa una incursió en la **relació entre ceràmica i arquitectura**. Durant molts segles l'argila i els esmalts han estat els materials mitjançant els quals les civilitzacions han resolt moltes necessitats quotidianes: des de construir i adequar les seves cases fins a fabricar multitud d'objectes utilitaris per al dia a dia. Tot i que la forma de treballar ha anat canviant i hem passat dels tallers artesanals a la producció massiva, avui dia encara tenim exemples de la simbiosi entre **l'ofici, la recerca i la innovació** en la producció de materials ceràmics per a la construcció.

És el cas de **Ceràmica Cumella**, que desenvolupa projectes en col·laboració estreta amb estudis d'arquitectura destacats, aportant-hi la seva expertesa en la matèria i amb resultats **innovadors** i visibles en alguns dels projectes més representatius de **l'arquitectura contemporània internacional**.

Deguda la gran rellevància de Ceràmica Cumella, l'exposició ofereix un **mostrari** d'alguns dels últims projectes d'aquest referent del sector, que signa **Toni Cumella**.

Entre ells, destaca el projecte de les teules de **Vila Nurbs** a Castelló d'Empúries (Ampuriabrava, Girona, 2009) realitzat conjuntament amb **Frederic Amat i Enric Ruiz – Geli**, el pantone ceràmic vinculat al projecte de la coberta del **Mercat de Santa Caterina** (Barcelona, 2005) amb **Enric Miralles i Benedetta Tagliabue**, i el projecte per al Centro de Arte Botín (Santander, 2017), que signa amb **Renzo Piano**.



Toni Cumella
Frederic Amat
Enric Ruiz-Geli
Projecte Vila Nurbs
Castelló d'Empúries,
(Ampuriabrava) Girona, 2009
Gres tenyit de negre i esmalt negre brillant.
Motlles tallats amb CNC i aplicació manual.
Coccio alta temperatura
105 x 80 x 30 cm
Donació Ceràmica Cumella, 2022
MDB, 2022

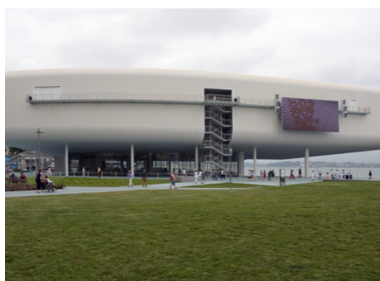




Toni Cumella
Enric Miralles
Benedetta Tagliabue – EMBT
Projecte Mercat de Santa Caterina, Barcelona.
Colors aplicats a la coberta del Mercat de Santa
Caterina, 2005
Gres, esmalts. Troquelat.
Coccio alta temperatura
33 x 47 cm
Donació Ceràmica Cumella
MDB, 2022



Toni Cumella
Renzo Piano
Projecte Centro de Arte Botín, Santander, 2017
Gres blanc, esmalt nacarat.
Premsat rotatiu.
Coccio alta temperatura.
15,7 cm diàmetre (cada element)
Donació Ceràmica Cumella
MDB, 2022



ACTIVITATS PARAL·LELES

Taula rodona 'Transgressions'

15 de juny, 18:30h

Museu del Disseny de Barcelona

Activitat Gratuïta

Aquesta taula rodona posarà el focus en el creixent protagonisme que el material ceràmic està assolint en els diferents àmbits: art, artesanía, disseny, arquitectura, formació, oci...

Amb la participació de:

- **Matilde Grau.** Artista i professora a la Facultat de Belles Arts de la UB, a l'Escola Massana i al Màster en Cerámica: Arte y Función, a la Universidad del País Vasco-EHU.
- **Roger Coll.** Artista amb un ampli reconeixement internacional.
- **Rosa Cortiella.** Artista i ceramista multidisciplinar.
- **Mia Llauder.** Artista ceramista, codirectora i professora de l'escola de ceràmica Ixió.

Moderarà la taula rodona **Jordi Marcet**, artista i president de l'ACC (Associació Ceramistes de Catalunya).

Activitat emmarcada en la **Barcelona Design Week.**

**Barcelona
Design Week**

IMATGES PER A PREMSA

"Transgressions. Ceràmica contemporània del Museu del Disseny"

Enllaç de descàrrega:

<http://nou.eicub.net:8080/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/8dd4bf8d-f990-4a69-804b-191102784da6>

CONTACTE DE PREMSA

Andrea Cosials

premsa.museudeldisseny@bcn.cat