

# Victor Papanek. La política del disseny Espai de coneixement

---

## Bibliografia. Papanek

### Obra de Papanek

Papanek, V. J., & Kries, M. (2018). *Victor Papanek: the politics of design*. Weil am Rhein: Vitra Design Museum : Victor J. Papanek Foundation, University of Applied Arts Vienna.

[Consulta'l](#)

Papanek, V. J. (2014). *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*. Barcelona: Pol-len.

[Consulta'l](#)

Papanek, V. J. (1977). *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*. Madrid: Blume.

[Consulta'l](#)

Papanek, V. J. (1984). *Design for the real world: human ecology and social change*. Chicago: Academy Chicago.

[Consulta'l](#)

Papanek, V. J. (1995). *The Green imperative: ecology and ethics in design and architecture*. London: Thames and Hudson.

[Consulta'l](#)

Papanek, V. J., & Hennessey, J. (1977). *How things don't work*. New York: Pantheon Books.

[Consulta'l](#)

### Context i influències

Hennessey, J., & Papanek, V. J. (1974). *Nomadic furniture: how to build and where to buy lightweight furniture that folds, collapses, stacks, knocks down, inflates or can be thrown away and recycled, being both a book of instruction and a catalog of access for easy moving*. London: Studio Vista.

[Consulta'l](#)

Fineder, M., Geisler, T., & Hackenschmidt, S. (2017). *Nomadic furniture 3.0: Neues befreites Wohnen? = new liberated living?* (1st edition 2017). Wien: Niggli.

[Consulta'l](#)

Wasiuta, M., Molinari, L., Lang, P., & Disseny Hub Barcelona (Ed.). (2010). *Hàbitats i contra-hàbitats: «Italy: the new domestic landscape», MoMA 1972*. Barcelona: DHUB.

[Consulta'l](#)

Wasiuta, M., Molinari, L., Lang, P., & Disseny Hub Barcelona (Ed.). (2010). *Hàbitats y contra-hàbitats: «Italy: the new domestic landscape», MoMA 1972*. Barcelona: DHUB.

[Consulta'l](#)

Wasiuta, M., Molinari, L., Lang, P., & Disseny Hub Barcelona (Ed.). (2010). *Environments and counter environments: «Italy: the new domestic landscape», MoMA 1972*. Barcelona: DHUB.

[Consulta'l](#)

McLuhan, M. (1969). *Pour ou contre McLuhan*. Paris: Seuil.

[Consulta'l](#)

McLuhan, M. (1972). *La galaxia Gutenberg: génesis del «homo typographicus»*. [Madrid]: Aguilar.

[Consulta'l](#)

McLuhan, M., & Parcerisas, F. (1973). *La Galàxia Gutenberg: la formació de l'home tipogràfic*. Barcelona: Edicions 62.

[Consulta'l](#)

---

- 
- Sempere, P. (1975). *La galaxia McLuhan*. Valencia: Fernando Torres.  
[Consulta'](#)
- McLuhan, M. (2008). *The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man*. Berkeley: Gingko Press.  
[Consulta'](#)
- McLuhan, M., & McLuhan, E. (2003). *The Book of probes: Marshall McLuhan, David Carson*. Corte Madera: Gingko Press.  
[Consulta'](#)
- Miller, J. (1973). *McLuhan*. Barcelona; México: Grijalbo.  
[Consulta'](#)
- Casasús, J. M., & McLuhan, M. (1974). *Teoría de la imagen*. Barcelona: Salvat.  
[Consulta'](#)
- Bonsiepe, G., & Walker, R. (1983). *Un experimento en diseño de producto - diseño industrial = An experiment in product design - industrial design = Um experimento em projeto de produto - desenho industrial*. Brasília: CNPq, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico.  
[Consulta'](#)
- Bonsiepe, G., Kellner, P., & Poessnecker, H. (Ed.). (1984). *Metodologia experimental: desenho industrial*. Brasília: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico: Coordenação Editorial.  
[Consulta'](#)
- Toca Fernández, A. (s.d.). *El movimiento moderno: antecedentes, genesis y transformaciones*. D.F: Universidad Autónoma Metropolitana.  
[Consulta'](#)
- Blauvelt, A., Castillo, G., Choi, E., J. Clarke, A., Dubberly, H., [et al.]. (2015). *Hippie modernism : the struggle for utopia*. Minneapolis: Walter Art Center.  
[Consulta'](#)
- Brooks Pfeiffer, B. (1994). *Frank Lloyd Wright*. Köln: Benedikt Taschen.  
[Consulta'](#)
- Forsee, A. (1960). *Frank Lloyd Wright: su vida y su obra*. Buenos Aires: Victor Lerú.  
[Consulta'](#)
- Pfeiffer, B. B., & Larkin, D. (1998). *Frank Lloyd Wright*. Barcelona: Gustavo Gili.  
[Consulta'](#)
- Costantino, M. (1995). *Frank Lloyd Wright design*. New York: Barnes & Noble.  
[Consulta'](#)
- Dezzi Bardeschi, M., & Hernández, F. (1972). *Frank Lloyd Wright*. Barcelona: Nauta.  
[Consulta'](#)
- Frigerio, G., Wright, F. L., & Cassina (Firma) (Ed.) (1989). *Frank Lloyd Wright*. Milano: Cassina.  
[Consulta'](#)
- Riley, T., Reed, P., Alfonsin, A., & Museum of Modern Art (Ed.). (1994). *Frank Lloyd Wright: architect*. New York: The Museum of Modern Art.  
[Consulta'](#)
- Wright, F. L., & De Long, D. G. (1998). *Frank Lloyd Wright and the living city*. Weil am Rhein; Milan: Vitra Design Museum; Skira.  
[Consulta'](#)
- Wright, F. L., & Pfeiffer, B. B. (2011). *Frank Lloyd Wright on architecture, nature, and the human spirit: a collection of quotations*. San Francisco: Pomegranate.  
[Consulta'](#)
- Zevi, B. (2004). *Frank Lloyd Wright: obras y proyectos = obras e projectos* (1 ed., 8 impr). Barcelona; Naucalpan; Amadora: Gili.  
[Consulta'](#)
-

- Wilkinson, P. (2009). *Frank Lloyd Wright: 50 key buildings by America's greatest architect*. London: Quercus.  
[Consulta'l](#)
- Davies, C. (2007). *Casas paradigmáticas del siglo XX: plantas, secciones y alzados*. Barcelona: Gustavo Gili.  
[Consulta'l](#)
- Foster, N.; Glancey, J., Jenkins, D., Chu, H. (2010). *Dymaxion Car, Buckminster Fuller*. London; Madrid: Ivorypress  
[Consulta'l](#)
- Hines, Thomas S. (1994). *Richard Neutra and the search for modern architecture: a biography and history*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.  
[Consulta'l](#)
- Hines, Thomas S. (1999). *Richard Neutra 1892-1970*. Milano: Electa.  
[Consulta'l](#)
- Sack, M., Neutra, D. (1993). *Richard Neutra*. Barcelona: Gustavo Gili.  
[Consulta'l](#)
- Lamprecht, B. (2004). *Richard Neutra 1892-1970: survival through design*. Köln; London: Taschen.  
[Consulta'l](#)
- Buckmintser, Pr. R. (1972). *Symbol sourcebook: an Authoritative Guide to International Graphic Symbols*. New York: MacGraw-Hill Book.  
[Consulta'l](#)
- Von Vegesack, A., Eisenbrand, J. (2008). *George Nelson: architect, writer, designer, teacher*. Weil am Rhein: Vitra Design Museum.  
[Consulta'l](#)
- Nelson, G. (1979). *George Nelson on design*. New York: Whitney Library of Design.  
[Consulta'l](#)
- Burkhardt, F., Capella, J., & Picchi, F. (1997). *Perché un libro su Enzo Mari = Why write a book on Enzo Mari*. Milano: Federico Motta.  
[Consulta'l](#)
- Mari, E. (2002). *Autoprogettazione?*. Mantova: Edizioni Corraini.  
[Consulta'l](#)
- Ambasz, E. (1972). *Italy: the new domestic landscape: achievements and problems of Italian design*. New York; Florence: Museum of Modern Art.  
[Consulta'l](#)
- Nader, Ralph. (1965). *Unsafe at Any Speed*. New York: Grossman
- Abercrombie, S. (1995). *George Nelson: the design of modern design*. Cambridge; Ma.; London: The MIT Press
- Horrocks, C. (2004). *Marshall McLuhan y realidad virtual*. Barcelona: GEDISA.
- McLuhan, M., Papanek, V. J., Bessinger, J. B., Polanyi, K., C. Hollis, C., Hogg, D., Jones, J. (1967). *Verbi-voco-visual explorations*. New York: Something Else Press.
- Gowan, A. (2015). *Victor Papanek: path of a design prophet*. Cambridge, Ma.: Merrimack Media

---

## Bibliografia. Teoria del disseny

### Teoria

- Aicher, O. (1997). *El mundo como proyecto* (2a. ed). México, D.F: Gustavo Gili.
-

---

[Consulta'l](#)

Aicher, O., & Chamorro Mielke, J. (1994). *El Mundo como proyecto*. México, D.F.: Gustavo Gili.

[Consulta'l](#)

Fry, T. (2012). *Becoming human by design*. London; New York: Berg.

[Consulta'l](#)

Gerritzen, M., & Lovink, G. (Ed.). (2010). *Everyone is a designer in the age of social media*. Amsterdam: BIS: Production by All Media Foundation.

[Consulta'l](#)

Cross, N. (2011). *Design thinking: understanding how designers think and work*. Oxford: Berg.

[Consulta'l](#)

Flusser, V., & Marinas, P. (2002). *Filosofía del diseño: la forma de las cosas*. Madrid: Síntesis.

[Consulta'l](#)

Stiff, P. (2009). *Modern typography in Britain: graphic design, politics, and society*. London: Hyphen Press.

[Consulta'l](#)

Bonsiepe, G. (2011). *Design, cultura e sociedade*. Sao Paulo: Blucher.

[Consulta'l](#)

Bonsiepe, G. (2012). *Diseño y crisis*. València: Campgràfic.

[Consulta'l](#)

Bonsiepe, G., Romaguera i Ramió, J., & Pey i Estrany, S. (1978). *Teoría y práctica del diseño industrial: elementos para una manualística crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.

[Consulta'l](#)

Bonsiepe, G. (1975). *Diseño industrial: artefacto y proyecto*. Madrid: Alberto Corazón.

[Consulta'l](#)

Hill, D. (2012). *Dark matter and trojan horses: a strategic design vocabulary*. Moscow: Strelka Press.

[Consulta'l](#)

Fry, T. (2009). *Design futuring: sustainability, ethics, and new practice*. Oxford, UK; New York, NY: Berg.

[Consulta'l](#)

Rosted, J. (Ed.). (2007). *Concept design: how to solve complex challenges of our time*. Copenhagen: FORA.

[Consulta'l](#)

Coles, A. (Ed.). (2007). *Design and art*. London; Cambridge, MA: Whitechapel: MIT Press.

[Consulta'l](#)

Bonsiepe, G. (1999). *Del objeto a la interfase: mutaciones del diseño*. Buenos Aires: Infinito.

[Consulta'l](#)

Carlson, D. (2012). *A little red book about how to make design matter*. Amsterdam: BIS Publishers.

[Consulta'l](#)

Fukasawa, N., Morrison, J. (2007). *Super normal: sensations of the ordinary*. Baden: Lars Müller.

[Consulta'l](#)

---

---

Gorman, C., & Design Management Institute (Boston) (Ed.). (2003). *The Industrial design reader*. New York: Allworth Press.

[Consulta'l](#)

Colomina, B., & Wigley, M. (2016). *Are we human? Notes on an archaeology of design*. Zurich: Lars Müller.

[Consulta'l](#)

Nelson, G. (2017). *How to see: visual adventures in a world God never made*. London: Phaidon Press Limited.

[Consulta'l](#)

Norman, D. A. (2007). *The Design of future things*. New York: Basic Books.

[Consulta'l](#)

Norman, D. A. (2013). *The Design of everyday things* (Revised and expanded edition). New York: Basic Books.

[Consulta'l](#)

Lawson, B. (1991). *How designers think: The design process demystified* (Second edition). Oxford: Butterworth Architecture.

[Consulta'l](#)

Lawson, B. (1980). *How designers think*. London; Westfield: The Architectural Press: Eastview.

[Consulta'l](#)

Walker, S. (2017). *Design for life: Creating meaning in a distracted world*. London: Routledge, Taylor & Francis Group.

[Consulta'l](#)

De Saumarez, M. (1964). *Basic design: The dynamics of visual form*. London: New York: Studio Vista ; Van Nostrand Reinhold Company.

[Consulta'l](#)

Smith, R.C., Otto, T., Tang Vangkilde, K., Halse, J., Blinder, T., Gislev Kjaersgaard, M. (2016). *Design anthropological futures: exploring emergence, intervention and formation*. London: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing, Plc.

[Consulta'l](#)

Burckhardt, L., & Internationales Design Zentrum Berlin (Ed.). (1987). *Design der Zukunft: Architektur, Design, Technik, Ökologie*. Köln: DuMont.

[Consulta'l](#)

Arola, A., Morro, M. (2014). *Biografia Antoni Arola: normal unusual things*. Barcelona: Estudi Antoni Arola.

[Consulta'l](#)

Dopico, M. (2009). *Propuestas para un diseño "normal"*. Castellón de la Plana: Ellago.

[Consulta'l](#)

Lipovetsky, G., Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama.

[Consulta'l](#)

Lipovetsky, G., Juvin, H. (2011). *El occidente globalizado: un debate sobre la cultura planetaria*. Barcelona: Anagrama.

[Consulta'l](#)

Lipovetsky, G., Roux, E. (2014). *El lujo eterno: de la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona: Anagrama.

---

---

[Consulta'l](#)

Ricard, A., & Rubert de Ventós, X. (1982). *Diseño, ¿por qué?*. Barcelona: Gustavo Gili.

[Consulta'l](#)

Manzini, E., & Jarauta, F. (1992). *Artefactos: Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Madrid: Celeste: Experimenta Ediciones de Diseño.

[Consulta'l](#)

Padín, A., Verdial Garay, P., Walker Art Center, & Museo de Arte Contemporánea de Vigo (Ed.). (2005). *Extrañamente familiares: Diseño y vida cotidiana*. Vigo: Fundación MARCO.

[Consulta'l](#)

Blauvelt, A., Walker Art Center, Carnegie Museum of Art, Musée de l'Hospice Comtesse, & Museo de Arte Contemporánea de Vigo (Ed.). (2003). *Strangely familiar: Design and everyday life*. Minneapolis: Walker Art Center.

[Consulta'l](#)

Bonsiepe, G. (2016). "Precariousness and ambiguity: industrial design in dependent countries". A Huppatz, D. J. (2016). *Design: critical and primary sources*. Volume 4. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

Rodríguez Morales, L. (1983). *Sobre las necesidades*. México D.F: Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Evaluación del Diseño.

[Consulta'l](#)

Garland, K. (2016). "Here are some things we must do". A Huppatz, D. J. (2016). *Design: critical and primary sources*. Volume 3. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

Nelson, G. (s.d.). "Good design: What is it for?". A Huppatz, D. J. (2016). *Design: critical and primary sources*. Volume 1. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

Antonelli, P. (2011). *Talk to me: design and the communication between people and objects*. New York: Museum of Modern Art.

[Consulta'l](#)

Cross, N. (1972). *Design Participation: proceedings of the Design Research Society's Conference. Manchester, September 1971*. London: Academy.

[Consulta'l](#)

## **Disseny com a eina política**

Bason, C. (2014). *Design for policy*. Farnham, Surrey; Burlington, VT: Gower.

[Consulta'l](#)

Fry, T. (2011). *Design as politics*. Oxford: Berg.

[Consulta'l](#)

## **Biònica**

Myers, W. (2012). *Bio design: Nature, science, creativity*. London: Thames & Hudson.

[Consulta'l](#)

---

---

Balart Gimeno, R. A. (Ed.). (2002). *Biodisseny*. València: Universitat Politècnica de València.

[Consulta'l](#)

Van Helvert, M. (ed.), Bandoni, A. ... [et al.]. (2016). *The responsible object: a history of design ideology for the future*. Amsterdam: Valiz.

[Consulta'l](#)

Reyes, F. (2008). *Nature: Inspiration for art & design = inspiración para el arte y el diseño*. Sant Adrià de Besòs: Instituto Monsa de Ediciones.

[Consulta'l](#)

Ghyka, M. C. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes* (3a ed). Barcelona: Poseidón.

[Consulta'l](#)

*Instituto de Biomecánica de València* (Ed.). (1992). Instituto de Biomecánica de Valencia: IBV. Paterna, Valencia: Instituto de Biomecánica de Valencia.

[Consulta'l](#)

---

## Bibliografia. Disseny social

### Sostenibilitat social

Amatullo, M. (2016). *LEAP dialogues : career pathways in design for social innovation*. [Pasadena, California] : Designmatters at ArtCenter College of Design.

[Consulta'l](#)

Julier, G. (2011). *Design activism and social change : Design History Society Annual Conference: Barcelona, 7-10 September 2011: book of abstracts*. London; Barcelona: Design History Society.

[Consulta'l](#)

Hidalgo Rudilla, M. (2014). *Manual de diseño social 1.0: armas de construcción masiva*. [S.l]: Disenosocial.org.

[Consulta'l](#)

Dunne, A., & Raby, F. (2013). *Speculative everything: design, fiction, and social dreaming*. Cambridge, Mass. ; London : The MIT Press.

[Consulta'l](#)

Bicknell, J. (, c1977). *Design for need: the social contribution of design: an anthology of papers presented to the symposium at the Royal College of Art, London, April, 1976*. Oxford; New York: Published for ICSID by Pergamon Press.

[Consulta'l](#)

Auricchio, V. (2011). *Design for social business : setting the stage*. Milan: Lupetti.

[Consulta'l](#)

Lier, B. C. van, & Nolan, B. (2015). *31 brilliant ideas for a better world: Celebrating 5 years of What Design Can Do!* Amsterdam: What Design Can Do.

[Consulta'l](#)

Lier, B. C. van, & Nolan, B. (2016). *What Africa can do for Europe: 31 brilliant ideas to inspire the world*. Amsterdam: What Design Can Do.

---

---

[Consulta'l](#)

McLuhan, M., & Fiore, Q. (2015). *El medio es el masaje: Un inventario de efectos*. Buenos Aires: La Marca Editora.

[Consulta'l](#)

Manzini, E. (2015). *Cuando todos diseñan: una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid: Experimenta.

[Consulta'l](#)

Manzini, E., & Coad, R. (2015). *Design, when everybody designs: an introduction to design for social innovation*. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press.

[Consulta'l](#)

Burckhardt, L., Blumenthal, S., Schmitz, M., & Denton, J. (2017). *Design is invisible: Planning, education, and society*. Basel: Birkhäuser.

[Consulta'l](#)

Michel, R. (ed.). (2019). *Integrative design : essays and projects on design research*. Basel : Birkhäuser.

[Consulta'l](#)

Thorpe, A. (2012). *Architecture and design versus consumerism: How design activism confronts growth*. Abingdon, Oxon ; New York: Earthscan.

[Consulta'l](#)

Chiapponi, M., & Giménez, C. (1999). *Cultura social del producto : nuevas fronteras para el diseño industrial*. Buenos Aires: Infinito.

[Consulta'l](#)

Erlhoff, M., Heidkamp, P., Utikal, I., & Köln International School of Design (Ed.). (2008). *Designing public: Perspektiven für die Öffentlichkeit = perspectives for the public*. Basel ; Boston: Birkhauser Verlag AG.

[Consulta'l](#)

Stocker, K., & FH Joanneum (Ed.). (2017). *Sozio-Design: Relevante Projekte: entworfen für die Gesellschaft = Socio-Design: relevant projects: designed for society*. Basel: Birkhäuser Verlag.

[Consulta'l](#)

Ehn, P., Nilsson, E. M., & Topgaard, R. (Ed.). (2014). *Making futures: Marginal notes on innovation, design, and democracy*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

[Consulta'l](#)

Smith, C. E. (2016). *By the people: Designing a better America*. New York: Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum.

[Consulta'l](#)

Bruinsma, M., Zijl, I. van, & Utrecht Biennial Foundation (Ed.). (2015). *Design for the good society: Utrecht manifest, 2005-2015*. Rotterdam: Nai010.

[Consulta'l](#)

Pilloton, E. (2009). *Design revolution: 100 products that empower people*. New York, NY: Metropolis Books.

[Consulta'l](#)

Bonsiepe, G. (1985). *El diseño de la periferia: debates y experiencias*. México, D.F: Gustavo Gili.

[Consulta'l](#)

Clarke, A. J. (Ed.). (2018). *Design anthropology: Object cultures in transition*. London: Bloomsbury, Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc.

---



---

[Consulta'l](#)

Herwig, O. (2008). *Universal design: Solutions for a barrier-free living*. Basel [etc.]: Birkhäuser.

[Consulta'l](#)

McDonough, W., Clinton, B., & Braungart, M. (2013). *The upcycle: Beyond sustainability, designing for abundance*. New York: North Point Press, a division of Farrar, Straus and Giroux.

[Consulta'l](#)

Faegre, T. (1979). *Tents: Architecture of the nomads*. Doubleday, New York: Anchor Press.

[Consulta'l](#)

*Living in motion: Diseño y arquitectura para una forma de vida flexible*. (2002). Weil am Rhein: Vitra Design Museum.

[Consulta'l](#)

Resnick, E. (2019). *The social design reader*. London: Bloomsbury Visual Arts.

[Consulta'l](#)

ICSID, League of Road Cross Societies. (1977). *International design study on disaster relief 1974-1977*. [Moscow]: [VNIITE].

[Consulta'l](#)

Dreyfuss, H. (2003). *Designing for people*. New York: Allworth Press

## **Disseny participatiu / Co-design**

Schmidt, F. A. (2017). *Crowd design: From tools for empowerment to platform capitalism*. Basel: Birkhäuser.

[Consulta'l](#)

Sachs, A., Banz, C., Krohn, M., & Museum für Gestaltung Zürich (Ed.). (2018). *Social design: Participation and empowerment*. Zurich: Lars Müller.

[Consulta'l](#)

Selloni, D. (2017). *Codesign for public-interest services*. Cham, Switzerland: Springer.

[Consulta'l](#)

Elliott, D., & Cross, N. (1980). *Diseño, tecnología y participación: Textos de la Open University*. Barcelona: Gustavo Gili.

[Consulta'l](#)

Manzini, Ezio, & Jégou, F. (2016). "Collaborative organisations and enabling solutions: social innovation and design for sustainability". A Huppatz, D. J. (2016). *Design : critical and primary sources*. Volume 4. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

## **Ergonomia**

Lupton, E. (2014). *Beautiful users: Designing for people (First edition)*. New York: Princeton Architectural Press: Cooper HewittSmithsonian Design Museum.

[Consulta'l](#)

*Defence and Civil Institute of Environmental Medicine (Canadà)* (Ed.). (1975). *Design for people =: Le design au service de l'homme*. Ottawa: National Design Council.

[Consulta'l](#)

---

---

MacCormick, E. J., & Pey, S. (1980). *Ergonomia: Factores humanos en ingeniería y diseño*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

[Consulta'l](#)

Cañas Delgado, J. J. (2004). *Personas y máquinas: El diseño de su interacción desde la ergonomía cognitiva*. Madrid: Pirámide.

[Consulta'l](#)

Damon, A., Stoudt, H. W., & McFarland, R. A. (1966). *The human body in equipment design*. Cambridge: Harvard University Press.

[Consulta'l](#)

Borasi, G., Zardini, M., Bobbette, A., Russell, H., & Centre canadien d'architecture (Ed.). (2007). *Sorry, out of gas: Architecture's response to the 1973 oil crisis*. Montréal: Canadian Centre for Architecture.

[Consulta'l](#)

PMMT (Equip d'arquitectes) (Ed.). (2014). *PMMT: Forward thinking healthcare architecture*. Barcelona: PMMT.

[Consulta'l](#)

Ruiz-Geli, E. (2003). *Semillas para nuevas ciudades*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores; Barcelona : Actar.

[Consulta'l](#)

Raschko, B. B. (1991). *Housing interiors for the disabled and elderly*. New York: Van Nostrand Reinhold.

[Consulta'l](#)

Schumacher, E. F. (1978). *Lo pequeño es hermoso : por una sociedad y una técnica a la medida del hombre*. Madrid: Herman Blume.

[Consulta'l](#)

## **Inclusió. Disseny per minories**

Trotto, A. (c2010). *Rights through making : bionic wearables urban lights*. Firenze: Polistampa.

[Consulta'l](#)

Nussbaumer, L. L. (2012). *Inclusive design: A universal need*. New York: London: Fairchild ; Bloomsbury [distributor].

[Consulta'l](#)

Coleman, R. (2007). *Design for inclusivity: a practical guide to accessible, innovative and user-centred design*. Aldershot: Burlington, VT : Gower ; Ashgate Pub.

[Consulta'l](#)

Pullin, G. (2009). *Design meets disability*. Cambridge, Mass: MIT Press.

[Consulta'l](#)

Ott, K., Serlin, D., & Mihm, S. (Ed.). (2002). *Artificial parts, practical lives: Modern histories of prosthetics*. New York, N.Y. ; London: New York University Press.

[Consulta'l](#)

Serlin, D. (2004). *Replaceable you: Engineering the body in postwar America*. Chicago: University of Chicago Press.

[Consulta'l](#)

Dankl, K., Cohen, A. S., & Wagner: Werk Museum Postsparkasse (Ed.). (2014). *Design diversity: Produktkultur abseits von Beige, Best und Gold*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst.

[Consulta'l](#)

---

- Guayabero, Ò. (2015c). *Disseny per viure: 99 projectes per al món real*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Museu del Disseny de Barcelona.  
[Consulta'l](#)
- Guayabero, Ò. (2015b). *Diseño para vivir: 99 proyectos para el mundo real*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Museu del Disseny de Barcelona.  
[Consulta'l](#)
- Guayabero, Ò. (2015a). *Design for life: 99 projects for the real world*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Museu del Disseny de Barcelona.  
[Consulta'l](#)
- Moss, G. (2009). *Gender, design and marketing: How gender drives our perception of design and marketing*. Farnham ; Burlington, VT: Gower.  
[Consulta'l](#)
- Smith, C. E., Cooper-Hewitt Museum, & Smithsonian Institution (Ed.). (2007). *Design for the other 90%*. New York: Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Organization.  
[Consulta'l](#)
- Bonsiepe, G. (1982). *Desenho industrial para pessoas deficientes*. Brasília: CNPq.  
[Consulta'l](#)
- Unesco, & International Council of Societies of Industrial Design (Ed.). (199dC). *Design of basic medical equipment for developing countries*. [S.l.]: ICSID-UNESCO.  
[Consulta'l](#)
- Guffey, E. E. (2018). *Designing disability: Symbols, space, and society*. London: Bloomsbury Academic.  
[Consulta'l](#)
- AIJU (Ed.). (2007). *Juego, juguetes y discapacidad: La importancia del diseño universal*. Ibi: AIJU.  
[Consulta'l](#)
- Klanten, R., & Ehmann, S. (Ed.). (2009). *Play all day: Design for children*. Berlin: Gestalten.  
[Consulta'l](#)
- Vitra Design Museum (Ed.). (1997). *Kid size: The material world of childhood*. Milan: Skira [etc.].  
[Consulta'l](#)
- Richardson, P. (2008). *Designed for kids: A complete sourcebook of stylish products for the modern family*. London: Thames & Hudson.  
[Consulta'l](#)
- Minguet Cámara, E. (2010). *Kids design*. Sant Adrià del Besòs: Instituto Monsa de Ediciones.  
[Consulta'l](#)
- Budnitz, P. (2006). *I am plastic: The designer toy explosion*. New York: Abrams.  
[Consulta'l](#)
- Centre Català del Reciclatge, Agència de Residus de Catalunya, & Catalunya (Ed.). (2008). *Ecojoguina: Guia d'aplicació*. Barcelona: Centre Català del Reciclatge, Agència de Residus de Catalunya.  
[Consulta'l](#)
- Sotamaa, Y., Salovaara, J. (ed.). (1976). *Criteria on children's playthings and playgrounds*. Helsinki : ORNAMO.  
[Consulta'l](#)
- Robertson, D. C., & Breen, B. (2013). *Brick by brick: How LEGO rewrote the rules of innovation and conquered the global toy industry*. New York: Crown Business.  
[Consulta'l](#)
- Annicchiarico, S., & Triennale Design Museum (Milà, Itàlia) (Ed.). (2017). *Giro giro tondo: Design for children: Triennale Design Museum 10, [1.2.17 - 18.2.18]*. Milano: Electa.  
[Consulta'l](#)
- Lebrero Stals, J., Bordes, J., & Museo Picasso Málaga (Ed.). (2010). *Los Juguetes de las vanguardias*. Málaga: Museo Picasso Málaga.  
[Consulta'l](#)

---

Kinchin, J., & O'Connor, A. (2012). *Century of the child: Growing by design, 1900-2000*. New York, NY: Museum of Modern Art.

[Consulta'l](#)

Lueder, R., & Rice, V. J. B. (2008). *Ergonomics for children: Designing products and places for toddlers to teens*. New York: London: Taylor & Francis.

[Consulta'l](#)

Birks, K. (2018). *Design for children: Play, ride, learn, eat, create, sit, sleep*. London: Phaidon Press.

[Consulta'l](#)

Ogata, A. F. (2013). *Designing the creative child: Playthings and places in midcentury America*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

[Consulta'l](#)

Minguet, J. M. (Ed.). (2012). *The Fun house: Playlands for kids*. Sant Adrià de Besòs: Monsa.

[Consulta'l](#)

Rojals, M., & Broto, C. (2004). *Parques infantiles: Zonas de recreo*. Barcelona: Links Books.

[Consulta'l](#)

Broto, C. (Ed.). (2010). *Parques infantiles: Planificación y diseño*. Barcelona: Links.

[Consulta'l](#)

Broto, C., & Krauel, J. (Ed.). (2006). *Parques infantiles*. Barcelona: Broto i Comerma.

[Consulta'l](#)

Bengtsson, A., & Jiménez de Cisneros, J. M. (1973). *Parques y campos de juego para niños*. Barcelona: Labor: Blume.

[Consulta'l](#)

Dattner, R. (1974). *Design for play*. Cambridge: MIT Press.

[Consulta'l](#)

*Fashion theory: The journal of dress, body & culture*. (1997). Oxford: Berg.

[Consulta'l](#)

Tsekleves, E., & Cooper, R. (Ed.). (2017- ). *Design for health*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group.

[Consulta'l](#)

*Temes de disseny: Disseny, comunicació, cultura*. (1986). Barcelona: Elisava.

[Consulta'l](#)

International Council of Societies of Industrial Design, & Humane Village Centre for Compassionate Design (Ed.). (1994). *The humane village journal*. Toronto: Humane Village Centre for Compassionate.

[Consulta'l](#)

Polak, P. (2016). "Design for the other ninety percent". A Huppatz, D. J. (2016). *Design :critical and primary sources*. Volume 4. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

Barcelona (Catalunya) (Ed.). (1920). *Els Jardins dels infants*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona.

[Consulta'l](#)

---

## **Bibliografia. Disseny i medi ambient**

### **Sostenibilitat ecològica**

Huppatz, D. J. (2016). *Design: critical and primary sources*. Volume 1. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

---

- Huppatz, D. J. (2016). *Design: critical and primary sources*. Volume 2. London: Bloomsbury Academic.  
[Consulta'l](#)
- Huppatz, D. J. (2016). *Design: critical and primary sources*. Volume 3. London: Bloomsbury Academic.  
[Consulta'l](#)
- Huppatz, D. J. (2016). *Design: critical and primary sources*. Volume 4. London: Bloomsbury Academic.  
[Consulta'l](#)
- Orr, D. W. (2002). *The nature of design: ecology, culture and human intention*. Oxford: Oxford University Press.  
[Consulta'l](#)
- Bhamra, T., & Lofthouse, V. (2007). *Design for sustainability: A practical approach*. Aldershot: Burlington, VT: Gower ; Ashgate Pub.  
[Consulta'l](#)
- McDonough, W., & Braungart, M. (2002). *Cradle to cradle: Remaking the way we make things*. New York: North Point.  
[Consulta'l](#)
- McDonough, W., & Braungart, M. (2009). *Cradle to cradle: Remaking the way we make things*. London: Vintage.  
[Consulta'l](#)
- Baker-Brown, D. (2017). *The re-use atlas: A designer's guide towards the circular economy*. London: RIBA Publishing.  
[Consulta'l](#)
- Yeang, K., & Sáenz de Valicourt, C. (1999). *Proyectar con la naturaleza: bases ecológicas para el proyecto arquitectónico*. Barcelona; México [D.F.] : Gustavo Gili.  
[Consulta'l](#)
- Walker, S. (2011). *The spirit of design: Objects, environment, and meaning*. Abingdon; New York: Earthscan.  
[Consulta'l](#)
- Thackara, J. (2016). *Cómo prosperar en la economía sostenible: diseñar hoy en el mundo del mañana*. Madrid: Experimenta.  
[Consulta'l](#)
- Thackara, J. (2015). *How to thrive in the next economy: Designing tomorrow's world today*. London: Thames & Hudson.  
[Consulta'l](#)
- Manzini, E., & Bigues, J. (2000). *Ecología y democracia: de la injusticia ecológica a la democracia ambiental*. Barcelona: Icaria.  
[Consulta'l](#)
- Maldonado, T. (1999). *Hacia una racionalidad ecológica*. Buenos Aires: Infinito.  
[Consulta'l](#)
- Ehrenfeld, J. (2008). *Sustainability by design: A subversive strategy for transforming our consumer culture*. New Haven: Yale University Press.  
[Consulta'l](#)
-

---

*La Vita tra cose e natura: Il progetto e la sfida ambientale: Esposizione internazionale della XVIII Triennale.* (1992). Milano: Electa.

[Consulta'l](#)

Kamprad, B. (1973). *Design als postulat am beispiel italien : katalog und anthologie zur ausstellung im IDZ Berlin.* Berlin: Internationales Design Zentrum.

[Consulta'l](#)

Yeang, K., & Leong, T. W. (2017). *It's not easy being green (First edition).* Novato: ORO Editions.

[Consulta'l](#)

Chapman, J., & Gant, N. (2007). *Designers, visionaries and other stories: A collection of sustainable design essays.* London: Earthscan.

[Consulta'l](#)

Viñolas i Marlet, J. (2005). *Diseño ecológico: Hacia un diseño y una producción en armonía con la naturaleza (1a ed. en lengua española).* Barcelona: Blume.

[Consulta'l](#)

McHarg, I. L. (1992). *Design with nature.* New York [etc.]: John Wiley & Sons.

[Consulta'l](#)

Torres Moskovitz, J. (2013). *The Greenest home: Superinsulated and passive house design.* New York: Princeton Architectural Press.

[Consulta'l](#)

Winchip, S. M. (2011). *Sustainable design for interior environments (2nd ed).* New York: Fairchild Books.

[Consulta'l](#)

Thun-Hohenstein, C., Esslinger, H., & Geisler, T. (Ed.). (2012). *Made 4 you: Design für den Wandel = Design for change.* Nürnberg: Wien: Verlag für Moderne Kunst; MAK.

[Consulta'l](#)

Yeang, K. (2001). *El Rascacielos ecológico.* Barcelona: Gustavo Gili.

[Consulta'l](#)

Tamborini, P. (2009). *Design sostenibile: Oggetti, sistemi e comportamenti.* Milano: Electa.

[Consulta'l](#)

Lucas, D. (2011). *Green design.* Salenstein: Braun.

[Consulta'l](#)

Fuad-Luke, A. (2009). *Design activism : beautiful strangeness for a sustainable world.* London; Sterling, VA: Earthscan.

[Consulta'l](#)

Proctor, R. (2015). *Sustainable design book.* London: Laurence King.

[Consulta'l](#)

Walker, S. (2006). *Sustainable by design: Explorations in theory and practice.* London [etc.]: Earthscan.

[Consulta'l](#)

Lupton, E., & Miller, J. A. (Ed.). (2009). *Design for a living world.* Arlington: The Nature Conservancy.

[Consulta'l](#)

Thompson, R., & Thompson, M. (2013). *Sustainable materials, processes and production.* London: Thames & Hudson.

[Consulta'l](#)

---

---

Reis, D., & Wiedemann, J. (2010). *Product design in the sustainable era*. Köln: Taschen.

[Consulta'l](#)

Fernández García, J. (Ed.). (2008). *Ecodiseñas: Proyecto de ecodiseño para pymes: guía metodológica*. Gijón: Fundación Prodintec.

[Consulta'l](#)

Liu, I., Wong. (2016). *Eco design: Furniture = meubles = muebles = mobili (Revised reprint)*. Barcelona: Promopress.

[Consulta'l](#)

Scalin, N., & Taute, M. (2012). *The design activist's handbook: how to change the world (or at least your part of it) with socially conscious design*. Cincinnati, Ohio: HOW Books.

[Consulta'l](#)

Maniaque Benton, C. [2016]. *Whole earth field guide*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

[Consulta'l](#)

Sharing Experience Europe, Policy Innovation Design (ed.). [2011]. *Building next generation design support programmes: putting policy into action*. Cardiff: Sharing Experience Europe, Policy Innovation Design.

[Consulta'l](#)

Amir, S. (2016). "Rethinking design policy in the third world". A Huppatz, D. J. (2016). *Design: critical and primary sources*. Volume 4. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

Dilnot, C. (2016). "Ethics in design: 10 questions". A *Design: critical and primary sources*. Volume 3. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

Flusser, V. (2016). "The ethics of industrial design?". A *Design: critical and primary sources*. Volume 3. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

Garland, K. (2016). "Here are some things we must do". A *Design: critical and primary sources*. Volume 3. London: Bloomsbury Academic.

[Consulta'l](#)

## **Consum**

Chapman, J. (2005). *Emotionally durable design: Objects, experiences, and empathy*. London ; Sterling: Earthscan.

[Consulta'l](#)

Otálora Cotrino, L., & Sánchez Riaño, V. (2011). *La publicidad en el banquill: ecología, consumo y subjetividad*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Programa de Publicidad.

[Consulta'l](#)

Cooper, T. (2010). *Longer lasting products: Alternatives to the throwaway society*. Farnham: Burlington: Gower; Ashgate Pub.

[Consulta'l](#)

Cummings, N., & Lewandowska, M. (2000). *The value of things*. Basel ; Boston : London: Birkhäuser ; August.

---

---

[Consulta'l](#)

Boradkar, P. (2010). *Designing things: a critical introduction to the culture of objects*. Oxford ; New York: Berg.

[Consulta'l](#)

Trentmann, F. (2016). *Empire of things: How we became a world of consumers, from the fifteenth century to the twenty-first*. London: Allen Lane.

[Consulta'l](#)

Baudrillard, J., Alonso, L. E., Bixio, A., & Alonso, L. E. (2009). *La sociedad de consumo: Sus mitos, sus estructuras*. Madrid: Siglo XXI.

[Consulta'l](#)

Dorfles, G., & Viale, M. R. (1984). *Símbolo, comunicación y consumo (4a ed)*. Barcelona: Lumen.

[Consulta'l](#)

Cueto, J. (1981). *La Sociedad de consumo de masas (1a ed)*. Madrid: Aula Abierta Salvat.

[Consulta'l](#)

Haug, W. F. (1987). *Critique of Commodity Aesthetics: Appearance, Sexuality, and Advertising in Capitalist Society*. Minneapolis: University of Minnesota Press

## **Fabricació i creació**

Hatch, M. (2014). *The maker movement manifesto: Rules for innovation in the new world of crafters, hackers, and tinkerers*. New York: McGraw-Hill Education.

[Consulta'l](#)

Le-Mentzel, V. B., & Bauer, B. S. (Ed.). (2012). *Hartz IV Moebel.com: Build more, buy less: konstruierenstatt konsumieren*. Ostfildern: Hatje Cantz.

[Consulta'l](#)

Packard, V. (2011). *The waste makers*. Brooklyn: Ig Publishing.

[Consulta'l](#)

Petroski, H. (1994). *The evolution of useful things (1st Vintage Books ed)*. New York: Vintage Books.

[Consulta'l](#)

Thwaites, T. (2011). *The toaster project: Or A heroic attempt to build a simple electric appliance from scratch*. New York: Princeton Architectural Press.

[Consulta'l](#)

Thompson, H., & Whittington, N. (2009). *Remake it - home: The essential guide to resourceful living: with over 500 tricks, tips and inspirational designs*. London: Thames & Hudson.

[Consulta'l](#)

Drouet, A. (2012). *100% pallet: From freight to furniture: 21 DIY designerprojects*. London: Scriptum.

[Consulta'l](#)

Stuart, C. (2011). *DIY furniture: A step-by-step guide*. London: Laurence King.

[Consulta'l](#)

Stuart, C. (2014). *DIY furniture 2: A step-by-step guide*. London: Laurence King.

[Consulta'l](#)

Roberts, D. (2011). *Making things move: DIY mechanisms for inventors, hobbyists, and artists*. New York: McGraw-Hill.

[Consulta'l](#)

Lawrence, M., Penberthy, I., & Sanders, J. (Ed.). (1987). *Step-by-step DIY (Updated ed)*. Enfield: Guinness.

[Consulta'l](#)

---



---

Murray, V. (2017). *Made to last: A compendium of artisans, trades & projects*. Richmond, Victoria: Hardie Grant Books.

[Consulta'l](#)

Isaacs, K. (1974). *How to build your own living structures*. New York: Harmony

---

**Centre de Documentació**  
**Museu del Disseny de Barcelona**

Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38

Planta -1

Tel 93 256 68 30 / @dissenydoc

documentacio.mdb@bcn.cat

[ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/centredoc](http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/centredoc)

---