

Exposició permanent

## Objectes comuns. Històries locals, debats globals

### Mesures d'accessibilitat



El Museu del Disseny de Barcelona treballa de forma constant, en consonància amb els criteris d'accessibilitat universal, per ser un centre obert, accessible i funcional per a tothom. Atès el seu **compromís amb les persones amb diversitat funcional**, el museu ofereix una visita a les instal·lacions amb les màximes garanties de mobilitat i accés a la informació.

Amb la renovació de l'exposició permanent de disseny de producte es manté el compromís amb l'accessibilitat introduint el disseny universal des del primer moment. En totes les fases del projecte s'ha incorporat l'**assessorament extern** d'un equip de professionals que han vetllat per la millora de l'accessibilitat dels espais o continguts.

A continuació es recullen les accions realitzades i que garantiran l'accessibilitat de tots els col·lectius de persones amb diversitat funcional:

### Esquema de recursos d'accessibilitat

#### 1. Difusió de l'exposició

Tota la informació relacionada amb l'exposició (horaris i preus, com arribar al museu, condicions d'accés, etc.) es troba a disposició dels visitants a través de la web del museu en un format accessible.

A la web del museu també s'han publicat els [recursos d'accessibilitat de l'exposició](#) per a que els visitants puguin planificar la seva visita, incloses les activitats amb petició prèvia com les visites guiades adaptades.

#### 2. Mostrador d'atenció al públic

El Museu del Disseny ja disposa d'elements de **suport a l'orientació** que faciliten la localització dels taulells d'informació i atenció al públic. La ubicació de l'exposició, al darrere del mostrador, facilita l'accés a la mateixa des d'aquest punt.

En el mostrador es podrà agafar un plànol tàtil d'orientació de la sala, que caldrà retornar un cop acabi la visita. El personal d'informació i atenció al públic està format per ajudar i assessorar els visitants sobre els serveis i les activitats que ofereix el museu i sobre les millors opcions de visita.

### 3. Estacions tàctils de l'exposició

Per tal de facilitar l'accessibilitat als continguts de l'exposició s'han seleccionat 6 peces destacades a través de les quals es pot gaudir del contingut global de l'exposició.

Aquestes **estacions tàctils** disposen de:

- Tres peces originals, una lamina tàtil i dues reproduccions: una maqueta i una reproducció escala 1:1
- Explicació en Braille sobre l'objecte
- Audiodescripció i guiatge tàtil de les peces i reproduccions
- Mecanisme per facilitar l'aproximació a persones usuàries de cadira de rodes

Les estacions tàctils han estat dissenyades per esdevenir fites de l'exposició que permeten explicar els **conceptes essencials** de la mateixa. Destaca la diversitat de materials i tècniques, a més de ser peces destacades de l'exposició per la seva rellevància socio-cultural.

### 4. Organització de l'exposició

Alhora de dissenyar el recorregut de l'exposició s'han tingut en compte diferents criteris que busquen **facilitar la circulació i orientació** dels visitants. La sala on s'ubica l'exposició disposa les peces i continguts en el seu perímetre amb un conjunt de prestatges de diferents nivells amb un sòcol continu que permet la seva detecció.

L'ordre de les peces segueix el sentit contrari de les agulles del rellotge amb una seqüència de números que indiquen l'ordre en que es pot seguir l'exposició. El recorregut interior de la sala garanteix les mesures bàsiques d'accessibilitat:

- Espai diàfan sense estretament de pas inferiors a una rodona de <1.50 m de diàmetre
- No existeixen ressals ni canvis de nivell
- L'espai disposa d'il·luminació adient, sense punts d'enlluernament

### 5. Cartel·les i textos de sala

La sala disposa de textos explicatius que emmarquen les diferents seccions temàtiques. A més d'aquests cartells generals, cada una de les peces de l'exposició disposa d'una cartel·la informativa que permet identificar l'objecte i conèixer aspectes com l'autoria, data de fabricació, materials, etc.

Tots els panells informatius i cartel·les compleixen amb els **criteris d'accessibilitat comunicativa** recollits a la normativa vigent:

- Mida de lletra suficient en funció de la distància del lector
- Tipografia tipus pal, evitant l'ús de cursives o majúscules
- Contrast suficient entre la lletra i el fons
- Associació fàcil entre els objectes i les cartel·les

A més de complir amb aquests criteris de forma general, es poden trobar cartel·les amb contingut ampliat. Es tracta de 14 cartel·les que permeten ampliar la informació sobre objectes destacats de l'àmbit Itinerari de l'exposició.

## 6. **Audioguia de l'exposició**

L'exposició disposa d'una **aplicació (audioguia)** per facilitar la comprensió dels continguts. Per tal d'activar l'audioguia cal que els visitants es descarreguin una aplicació al seu telèfon mòbil personal, el personal del museu facilitarà en la mesura del possible aquest pas.

L'aplicació disposa de les següents mesures d'accessibilitat:

- Transcripció del contingut locutat
- Audiodescripció i guiatge tàctil de les peces accessibles
- Continguts en LSC

## 7. **Activitats vinculades a l'exposició**

El museu té prevista la possibilitat de realitzar **visites guiades i tallers accessibles** per a grups on aprofundir en els continguts de l'exposició. Aquestes activitats estaran adreçades principalment a centres educatius, i també podran ser sol·licitades per entitats.

## **Peces dels punts tàctils**

### **1. Butaca GATCPAC 1936**

Reproducció en miniatura

Escala 1:6

#### **OBJECTIUS**

- Conèixer els materials originals
- Geometria icònica

### **2. Llum Tatu 1972**

Peça original

#### **OBJECTIUS**

- Comprendre la geometria i caràcter d'una peça fàcilment explicable amb el tacte
- Experimentar la mobilitat del llum

### **3. Torxa olímpica Barcelona '92**

Rèplica a escala real

Escala 1:1

#### **OBJECTIUS**

- Comprendre la geometria i caràcter d'una peça singular difícil d'explicar amb altres mitjans
- Potenciar un moment històric de la ciutat

### **4. Gerra Neobotijo 2006**

Peça original

#### **OBJECTIUS**

- Comprendre la geometria i caràcter d'una peça fàcilment explicable amb el tacte i la inspiració de la forma en la barreja entre un cànir i un tetrabric

### **5. Pica vàter W+W, 2011a vàter W+W, 2011**

Làmina tàctil

Escala 1:10 =

#### **OBJECTIUS**

- Comprendre el tipus de connexió entre els dos elements

### **6. Coberts El Bulli Collection**

Peces originals

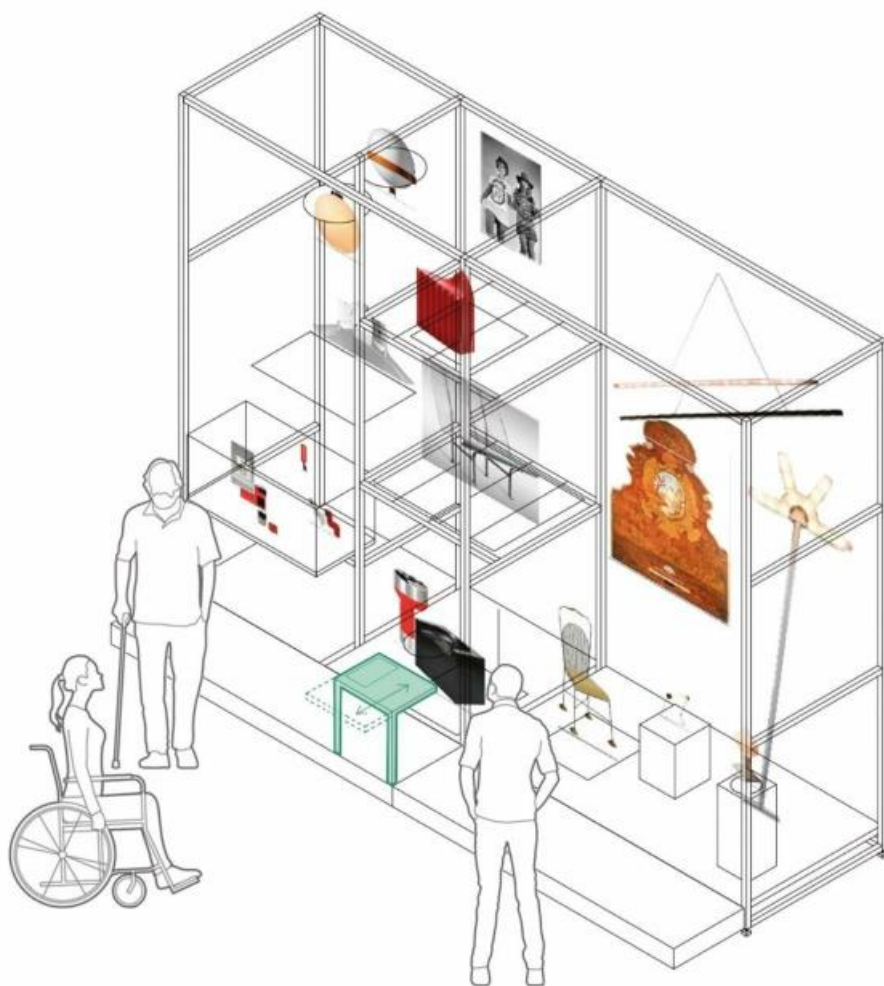
#### **OBJECTIUS**

- Comprendre la geometria i caràcter d'una peça singular difícil d'explicar amb altres mitjans

## Accessibilitat del mobiliari expositiu

En el procés de disseny de l'exposició s'han tingut en compte la visibilitat dels elements, aproximació frontal i lateral a les peces i la detecció dels mòduls per facilitar la circulació dels visitants.

Cada una de les peanyes dels punts tàctils, on es troba la informació i les peces tàctils, estan disposades sobre una safata amb guies que permet l'aproximació frontal a les persones en cadira de rodes facilitant una interacció més directa amb els objectes.



Il·lustració 1. Posició i funcionament dels punts tàctils de l'exposició.

## **Crèdits d'accessibilitat**

### **Recursos d'accessibilitat**

Carmina Borbonet

### **Assessorament**

Miquel Zuzama

Txell Tortosa

### **Audiodescripcions**

Acces Friendly

### **Làmines tàctils**

Touch graphics Europe

### **Reproduccions:**

Ana María Marín Gálvez (torxa olímpica)

Fernando Setién (butaca GATCPAC)

### **Audioguia:**

Nubart