



# ***Objectes comuns. Històries locals, debats globals***

**A PARTIR DEL 3 DE DESEMBRE DE 2021**

## **INTRODUCCIÓ:**

A partir del **3 de desembre de 2021**, el **Museu del Disseny** exhibeix '**Objectes comuns. Històries locals, debats globals**', la **nova exposició permanent de disseny de producte**. La mostra suposa una nova mirada a la col·lecció del museu i ha comportat la primera gran reorganització de l'equipament des de la seva inauguració l'any 2014 per tal d'acostar el disseny al públic. La mostra s'ha instal·lat en un espai més accessible, en un lloc central de la planta 0 de l'edifici, fet que converteix l'exposició gairebé en la porta d'entrada al museu.

Amb aquests canvis, el Museu del Disseny pretén **dinamitzar i fer conèixer més a fons la col·lecció pròpia del museu**. A més, aquest projecte de renovació ha comportat una ampliació de la col·lecció amb gairebé **un centenar de peces noves** que la completen i actualitzen i que **incorpora el disseny d'avui dia**. En total, s'hi exposaran 274 peces i 34 documents originals.

Comissariada per l'historiador i dissenyador **Oriol Pibernat**, la mostra pretén posar de manifest l'enorme **impacte social, estètic i cultural del disseny**, capaç de convertir objectes comuns en peces exemplars i rellevants culturalment. A més, fa palès que **el disseny canalitza valors col·lectius, patrimonials, d'identitats i ciutadanes múltiples i compartides** que ens permeten reconèixer-nos o reconèixer els altres en la dimensió simbòlica dels objectes. L'exposició també evidencia com el disseny **dialoga amb els grans temes de la contemporaneïtat** i intenta aportar respostes als reptes col·lectius que tenim com a societat. Per assolir aquests objectius, la mostra vincula el passat, que li atorga profunditat històrica, amb el present, que atorga actualitat temàtica.

Un altre dels eixos de la nova exposició és el **vinclle entre el disseny i Barcelona**. La mostra posa de relleu la importància que ha tingut aquesta disciplina a la ciutat des del segle XX fins als nostres dies, parla del seu pes cultural i del paper que juga en la mateixa identitat urbana, contribuint a reforçar i enriquir aquesta identificació. Així, el públic local trobarà en la mostra una experiència d'autoreconeixement, mentre que l'estranger podrà reconèixer el disseny com a característic de la ciutat i el país. D'aquesta manera, **el Museu del Disseny es consolida com a referent internacional del disseny fet a Barcelona, Catalunya i l'estat espanyol**.

Entre les peces que es poden veure a '**Objectes comuns. Històries locals, reptes globals**' hi ha **icones del disseny autòcton** com ara la **cadira Butterfly o BKF**, les **butaques**

**Catalana i del GATCPAC, els Ilums Disa de Coderch i TMC de Milà i Sagnier, les setrilleres Marquina, el pal de fregar, el banc Catalano d'Òscar Tusquets i Lluís Clotet, o la motocicleta Impala.**

**Número de peces de l'exposició:**

PECES EXPOSADES:

Total peces exposades: 274

Total documents originals exposats: 34

Àmbit Itinerari: 156

Àmbit Parlament: 87

Àmbit Variable: 31 + 34 documents originals

PECES DE NOU INCREMENT DEL 2021:

Àmbit Itinerari: 17

Àmbit Parlament: 87

Àmbit Variable 14

## ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ:

### **ÀMBIT 1 : ITINERARI: Històries locals 1930-2020**

Organitzat cronològicament, aquest apartat traça un recorregut històric des dels anys trenta fins al present que evidencia la importància del moviment social i cultural del disseny a Barcelona, Catalunya i Espanya. L'itinerari dibuixa un camí del disseny local vinculat al context social, econòmic, tecnològic, cultural i polític, i correlacionat amb l'impuls del moviment en pro del disseny, la postmodernitat, el canvi de segle, la globalització, etc.

Les peces es disposen en prestatgeries amb dos o tres pisos d'alçada. D'aquesta manera es garanteix una mostra prou representativa del període. A més, aquesta presentació atorga certa provisionalitat a la selecció i contribueix a presentar la seqüència no com un relat tancat sinó que conté diverses històries i dona peu a que se'n despleguin altres.

L'apartat es subdivideix en tres capítols que corresponen aproximadament a una segmentació per dècades. Alhora, cada capítol agrupa diversos ítems o temes que es presenten en una escena amb una peça emblemàtica acompanyada d'altres peces, documents, fotografies o material audiovisual associat que fa comprensiu el context.

#### **1.1. IDEES I CONNEXIONS. 1930-1959**

Els objectes del Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània, GATCPAC, anuncien les idees avantguardistes respecte a l'equipament de la llar que recollirà la represa cultural i el disseny pioner dels anys 50. Aquests representen casos excepcionals dins d'una economia precària i un aïllament derivats del franquisme.

##### **1.1.1. La modernitat interrompuda**

La butaca del GATCPAC, situada gràcies a les fotografies en el Pavelló de la República del 37, és la peça de referència de l'àmbit. També hi ha exemplars de la revista AC i peces representatives de la modernitat industrial i del mobiliari dissenyat per arquitectes a l'exili.



Butaca  
MODEL GATCPAC  
1936  
Donació: Bonaventura Bassegoda  
Hugas, 2002.  
MADB 136.816



Llum de peu  
GATCPAC  
c. 1932  
Donació: Santa & Cole, Ediciones  
de Diseño, SA, 1999.  
MADB 136.584



Grapadora  
M-5  
1935  
Juan Olave Bilbao  
Juan Solozábal Mendive  
Donació: Marta Montmany Madurell,  
1998. MADB 136.234 (edició de 1978)

### 1.1.2. Un símbol internacional

En aquest cas és la cadira Butterfly (o BKF), dissenyada pel Grup Austral -format pel català Antoni Bonet Castellana i els argentins Juan Kurchan i Jorge Ferrari-Hardoy-, és la protagonista en aquest àmbit. La seva edició per part de la firma Knoll la va convertir en un símbol de la modernitat que es va fer molt popular ja a la dècada dels anys 50. La peça s'acompanya de diversos documents gràfics que testimonien aquest impacte.



Cadira  
BKF  
1938-1939  
Grupo Austral  
Donació: Victòria Bonet, 1994.  
MADB 135.390 (prototip)

### 1.1.3. Anys de precarietat i invenció

Els anys 40 es representen amb dues peces molt diferents: l'escorredor i el tiràs. Un vídeo del NO-DO sobre el Talgo completa l'escena. Les imatges fan referència als esforços per inventar en el marc d'una cultural material molt precària condicionada per l'autarquia i l'aïllament internacional.



Cubell i pal de fregar  
DOMÉSTICO  
1956  
Manuel Jalón Corominas  
Donació: Curver Rodex, SA, 1995.  
MADB 135.785

#### 1.1.4. Nous vincles amb la modernitat

La sèrie de cadires de Moragas pel Concurso Pro Dignificación del Hogar Popular de l'any 54 exemplifiquen l'esperit de recuperació de la modernitat dels pioners del disseny dels anys 50. Aquestes, juntament amb altres peces, evidencien la preocupació per l'habitatge i el seu equipament en aquest moment històric.



Butaca  
1954  
Antoni de Moragas i Gallissà  
Donació: família de Moragas-Spà,  
2014. MADB 138.910

#### 1.1.5. Renovació arquitectònica i disseny

L'important rol que van tenir els arquitectes en el nou impuls del disseny als anys 50 i 60 es fa palès a través dels dissenys de Josep Antoni Coderch i del Grup R, de Barba Corsini, dels arquitectes vinculats al SEDI o de l'Equipo 54. Aquest grup de peces, acompanyades d'alguns documents, també subratllen la recepció de la idea de disseny industrial, la influència del disseny italià i els vincles d'aquesta disciplina amb l'art.



Llum de suspensió  
1957  
José Antonio Coderch de Sentmenat  
Compra: 1997. MADB 136.073  
(edició de 1996)



Llum de peu  
PEDRERA  
c. 1955  
Francisco Juan Barba Corsini  
MADB 135.429



Butaca  
1961  
Equipo 57  
Producció: Darro, Madrid, 1961-?;

## 1.2. PRÀCTIQUES I DISCURSOS. 1960-1979

És un capítol dedicat al paper del disseny en el cicle de la modernització industrial espanyola i a l'accés a la societat de consum. En aquest context, s'afavorirà la propagació de la idea i la pràctica del disseny, i tindrà lloc l'organització associativa a la dècada dels 60. Quan s'acosten els 70, entrarà en crisi el Moviment Modern internacional en el qual la societat de consum serà qüestionada generacionalment i des del mateix moviment del disseny.

### 1.2.1. Professi3 i cultura del disseny

La creaci3 del SEDI l'any 1957 i de l'ADI l'any 1960, aix3 com dels Premis Delta (1961) marca l'inic de la vida associativa del disseny industrial i de les accions per donar-lo a con3ixer. Aix3 ens representa amb documents i revistes i amb una selecci3 de peces guardonades amb els premis Delta que han esdevingut icones del disseny catal3 i espanyol.



Llum de peu  
TMM  
1962  
Miguel Mil3  
Donaci3: Santa & Cole, Ediciones  
de Dise3o, SA, 1994. MADB 135.483  
(edici3 de c. 1988)



Setrill  
c. 1961  
Rafael Marquina  
Donaci3: Nanimarquina-Dise3o y  
Promoci3n, 1994.  
MADB 135.612



Cadira girat3ria  
1963  
Francisco Javier Carvajal  
Ferrer  
Donaci3: Caja de Ahorros de Murcia,  
1999. MADB 136.571 (edici3 de c. 1983)





Tamboret  
DELTA  
1964  
Jordi Vilanova i Bosch  
MADB 135.660

### 1.2.2. Industrialització i consum

La motocicleta Impala es mostra com a objecte emblemàtic d'un context, el dels anys 60, caracteritzat per la producció seriada. L'ambient es completa amb altres dissenys associats a processos industrials (una prestatgeria aglutina diversos béns de consum domèstics i electrodomèstics) i unes imatges del NO-DO sobre la producció seriada del Seat 600.



Motocicleta  
IMPALA  
1962  
Leopoldo Milá Sagnier  
Accessió, 2009. MADB 138.697



Espremedora  
CITROMATIC MPZ-2  
1970  
Gabriel Lluelles i Rabadà  
Dieter Rams  
Donació: Gabriel Lluelles Rabadà,  
1994. MADB 135.610

### 1.2.3. Dissenyant estils de vida

El trànsit dels anys 60 als 70 està marcat per uns nous consums relacionats amb l'oci i per la influència del *pop design*. Aquesta escena de modernitat està representada per un repertori variat de béns de consum, imatges i documents.



Tamboret  
FREEDOM  
1966  
Jordi Galí Camprubí  
Donació: Esther Martín, 1995.  
MADB 135.806 (edició de 1978)



Cadira  
SEVILLA  
1974  
Pep Bonet  
Cristian Cirici  
Mireia Riera  
Donació: BD, Ediciones de Diseño,  
2021. MDB 14.047



Banc  
CATALANO  
1974  
Lluís Clotet Ballús  
Òscar Tusquets  
Donació: BD, Ediciones de Diseño,  
1995. MADB 135.861 (edició de 1994)



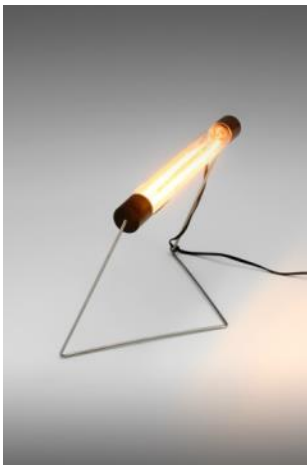
Llum de taula i de paret  
TATÚ  
1971  
André Ricard Sala  
Donació: 1996. MADB 136.009,  
MADB 136.611

#### 1.2.4. Transgressió i alternativa

Les imatges de l'ICSID Eivissa '71 donen entrada a un apartat en el qual es fa palès com als anys 70 el disseny s'alia amb moviments culturals alternatius. Es destaquen dissenys que aposten per una renovació conceptual en el món dels objectes, més que no pas per la producció seriada. S'evidencia la influència del *radical design* i de l'antidisseny italià, així com la de moviments artístics que interroguen l'objecte, com l'art conceptual. També es fa present el fenomen *Disueño* i les petites series.



Capçal de llit  
1972  
Francesc Xavier Sust i Fatjó  
Donació: Marta Montmany  
Madurell, 1994. MADB 135.637



Llum de taula i de paret  
LAMPARAPRIMA  
c. 1979  
Pete Sans  
Donació: Santa & Cole, Ediciones de  
Diseño, SA, 1994. MADB 135.494  
(edició de 1994)



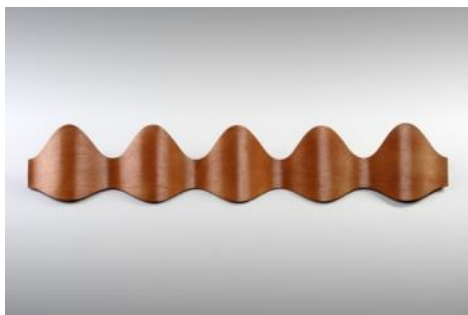
Llum de taula  
ZELESTE  
1973  
Àngel Jové  
Santiago Roqueta Matías  
Donació: Santa & Cole, Ediciones  
de Diseño, SA, 1994. MADB 135.656  
(edició de 1992)

## 1.3. ECLOSIÓ I PROJECCIÓ. 1980-2020

Les últimes dècades del segle XX signifiquen un reconeixement intern i extern del disseny espanyol, català i barceloní com a fenomen social i estètic singular. L'augment de consums de productes significats pel seu disseny es relaciona amb el canvi social i cultural d'un país que aspira a deixar enrere els anys de la dictadura i la crisi dels 70 i abraçar la contemporaneïtat. El disseny local traspasa fronteres i s'associa al descobriment d'una creativitat inèdita i a una internacionalització del disseny d'autor en el marc de la postmodernitat. El canvi de mil·lenni està marcat per la globalització del disseny i per una pluralitat de llenguatges i opcions.

### 1.3.1. Editar i produir

Als anys 80 es popularitza el disseny, que rep un nou impuls a través d'empreses productores i editores. En realitat, el fenomen de les editores es remunta a una dècada enrere, però és en aquests anys quan es converteix en fet característic del disseny barceloní. L'aposta pel disseny també es fa palesa en velles i noves empreses del sector de l'equipament domèstic i urbà que contribueixen a dibuixar una nova cultura productiva vinculada al disseny. Aquest àmbit llegeix el fenomen des de la perspectiva del vincle entre dissenyadors i empreses amb esment especial als processos de disseny, de producció i de distribució.



Penjador  
ONA  
c. 1990  
Montse Padrós  
Carles Riart  
Donació: Mobles 114, 1994.  
MADB 135.477 (edició de 1992)



Bústia  
TRES, CUATRO, CINCO  
1984  
Lluís Clotet  
Òscar Tusquets  
Donació: BD, Ediciones de  
Diseño, 1995. MADB 135.853  
(edició de 1993)

### 1.3.2. Admirar i comprar

La base de consumidors del disseny s'amplia i aquest es converteix en element de modernització de la societat espanyola. Vinçon es converteix en referència barcelonina del disseny. Per això, l'empresa és protagonista de l'escena. Són també els anys del "disseny d'autor" i de les referències internacionals que es donen a conèixer en revistes, exposicions i fires. Tot plegat s'expressa mitjançant un repertori significatiu de dissenys de cadires, l'objecte que representa la rellevància del disseny domèstic en aquesta època.



Tamboret  
DÚPLEX  
1980  
Lluís Clotet  
Javier Mariscal  
Donació: 2018. MDB 2.680



Llum de taula  
BOLSA  
1996  
Víctor Juan Arrufat  
Bossa de Barbara Kruger, 1995  
Donació: Família Amat, 2018.  
MDB 2.512



ROTHKO  
1989  
Alberto Lievore  
Donació: Indartu (Simeyco), 1995.  
MADB 135.898 (edició de 1994)

### 1.3.3. Dissenys olímpics

La celebració dels JJOO de BCN'92 comporta una intensa mobilització cultural que implica al disseny urbà i, en general, a la imatge de Barcelona. La ciutat queda associada al disseny. El procés s'escenifica en aquest àmbit mitjançant objectes directament relacionat amb els JJOO o amb l'equipament urbà del període.



Torxa olímpica  
BARCELONA'92  
1992  
André Ricard Sala  
Donació: Vilagrassa, SA, 1995.  
MADB 135.880



Cartell  
BARCELONA 92  
1990  
Enric Satué.  
MDB 1.742

### 1.3.4. Ciutat i disseny

La pluralitat d'opcions del disseny característica dels anys 90 va quedar registrada a Barcelona a les Primaveres del Disseny i al cicle d'exposicions culturals de la dècada. Aquesta projecció interna i externa reforça la capacitat del disseny de la capital catalana en representació de l'Estat i a nivell internacional.



Banqueta  
1992  
Carles Riart  
Donació: Leopoldo Rodés Castañé,  
2003. MADB 136.915



Cadira  
H2O CHAIR  
1999  
Martí Guixé  
Donació: Galeria H2O, 2006.  
MADB 138.537



Cadira  
DOING  
1998  
Niall O'Flynn  
Donació: Grupo T Diffusion, 2006.  
MADB 138.409

### 1.3.5. Nou mil·lenni

L'actualitat del disseny és el d'una escena global amb destacats noms espanyols presents a Milà o a Londres. Però també és el d'una pluralitat de llenguatges i disseminació d'alternatives.



Tamboret  
NAOSHIMA  
2016  
Ana Mir i Emili Padrós /  
Emiliana Design Studio  
Donació: Vergés, 2021.  
MDB



Llum de paret  
BALLOON  
2012  
Crouscalogero  
Donació: Estiluz, 2013.  
MADB 138.863



## **ÀMBIT 2 : PARLAMENT: Debats globals**

L'exposició abandona en aquest segon apartat el seu caràcter lineal i seqüencial per mostrar un ventall d'idees i objectes que s'interrelacionen i *parlamenten* entre ells. A més, en aquest apartat es vol subratllar la capacitat d'acció dels objectes, que esdevenen mediadors en la reconceptualització i la transformació de la societat. Així, el títol és una metàfora de la representació i el debat parlamentari entre objectes. En aquest cas, els objectes de la col·lecció s'organitzen agrupats en relacions de proximitat amb diversos enunciats temàtics.

### **1.4. ENGINYS INNOVADORS**

Les innovacions en els materials possibiliten una nova generació de productes que indaguen en l'aplicació de noves propietats i usos. El disseny també explora l'impacte de la digitalització en les tecnologies de producció. Gràcies al disseny, aquestes innovacions possibiliten l'aparició de nous productes tecnològicament avançats en consonància amb noves manera de conèixer, treballar i operar. D'altra banda, les exploracions també poden dirigir-se a redescobrir materials i tipologies tradicionals, renovar-los el valor i rescatar-les pel nostre present.

#### **1.4.1. Processos i materials**

En aquest àmbit es mostren dissenys de nous materials i dissenys que suposen una aplicació innovadora de materials coneguts.



Bol  
2011  
Compeixalaigua  
Desingstudio  
Donació: Lékué, SL, 2011. MADB 138.814



Fèrula  
ANTEBRAQUIAL  
2019  
Raquel Serrano  
Antonio Padilla  
Donació: FIIXIT, 2021.  
MDB 14.019



Pica  
SIMPLEX  
2005  
azúamoliné  
Donació: Industrias Cosmic, 2006.  
MADB 138.546

#### 1.4.2. Innovacions i coneixement

Dissenys que resulten d'una aplicació intensiva de coneixement expert i d'innovacions tecnològiques a diferents sectors i camps professionals.



Copa menstrual  
ENNA CYCLE  
2016  
Ernest Perera  
Donació: EcareYou Innovation SL  
mitjançant ADI-FAD, 2019. MDB 8.990



Casc de monitoratge  
ENOBIO  
2017  
Anima Design, SL  
Donació: NEUROELECTRICS  
Barcelona, SL, 2021.  
MDB 14.046

#### 1.4.3. Neoartesanies

Es recullen objectes que innoven contemplant la tradició: recuperant materials vernacles per a funcions contemporànies, actualitzant tipologies d'objectes o incorporant processos característics de les artesanies.



Catifa  
TREPITJADA  
2011  
Martín Azúa  
Donació: Martín Azúa, 2021. MDB 14.053



Seients  
ON LA MEMORIA SOLIA  
ASSEURE'S  
2007  
Guillem Ferran Masip  
Donació: Guillem Ferran, 2021.  
MDB 14.031, MDB 14.030, MDB 14.027

## 1.5. ESTRIS COMUNS

El disseny de nous objectes assumeix els problemes i reptes més urgents de la nostra societat. I ho fa cercant formes per pal·liar desequilibris socials o ambientals, tot variant usos i pràctiques de consum. Alhora trobem dissenys que es proposen democratitzar els processos de decisió, atendre al paper actiu dels usuaris i influir en la sensibilitat col·lectiva sobre la necessitat de coresponsabilitzar-se en el desenvolupament social.

### 1.5.1. Cooperació

En aquest àmbit hi trobarem dissenys que han incorporat la creativitat social en els processos d'ideació i fabricació d'objectes. Processos de disseny que fomenten la integració de col·lectius amb risc d'exclusió social i laboral.



Banc llit  
¡POR EL AMOR DE DIOS!  
2010  
Curro Claret  
Accessió: Museu del Disseny  
de Barcelona, 2019.  
MDB 4.066 (edició de 2015)



Pantalla facial  
COVIDMAKERS  
2020  
Donació: Morillas Brand Design, 2020.  
MDB 13.704

### 1.5.2. Accessibilitat

Es mostren objectes o sistemes amb prestacions que faciliten i igualen les oportunitats d'accés de tots els col·lectius a una quotidianitat alliberada de barreres i dificultats suplementàries.



PASBLUE  
2012  
Juan Carlos Bravo  
Andrés Ursueguía  
Donació: Fundosa Accessibilitat,  
2021. MDB



Bicicleta  
CARMELA24  
2018  
Donació: oh!bike factoria SL  
mitjançant ADI-FAD, 2019.  
MDB 8.987

### 1.5.3. Sostenibilitat

S'hi poden veure dissenys ecoeficients i de baix impacte ambiental; dissenys que promouen actituds positives i responsables per part dels consumidors pel que fa a l'ús dels artefactes i l'entorn objectual.



Motxilla  
ARCE  
2016  
Donació: Nukak, 2021. MDB

## 1.6. MEDIADORS SOCIALS

Els objectes actuen com a mediadors entre els humans i el món, però aquest món no només és un medi natural, sinó també social que, a més, està poblat d'altres objectes físics o socials. El disseny dels objectes determina la qualitat de les vivències en relació als altres i a l'entorn i, per tant, el registre de la nostra pròpia experiència. També hi ha dissenys que especulen sobre canvis en els protocols i pràctiques socials. Dissenys que ideen adaptacions a les formes de vida emergents i volen produir efectes sobre l'acció dels usuaris.

### 1.6.1. Dissenys relacionals

En aquest àmbit trobem dissenys que promouen la interacció entre dos o més usuaris, sigui a través de la parla, del contacte o de la proximitat. Dissenys que susciten el joc, activen l'emotivitat o faciliten l'enteniment.



Seient  
MICO  
2005  
El Último Grito  
Donació: Magis Spa, 2006.  
MADB 138.547



Samarreta  
MELIC. MÈTODE CANGUR  
2018  
Maria Vayreda Duran  
Donació: Tetex Canarias, SA,  
mitjançant ADI-FAD, 2019.  
MDB 8.983

### 1.6.2. Disseny i experiències

S'hi poden veure dissenys que faciliten l'accés a experiències diferents respecte a l'entorn intensificant els sentits de l'olfacte, la vista i el tacte o que augmenten la nostra percepció i consciència sensible sobre les activitats ordinàries.



Casc  
CLOSCA HELMET  
2016  
Donació: Closca Design, 2019.  
MDB 7.044-7.045



Coberteria  
EL BULLI COLLECTION,  
FACES FERRAN ADRIÀ  
2004  
Donació: Desing Mix Collection, 2006.  
MADB 138.433-138.438

### 1.6.3. Dissenys performatius

Es tracta de dissenys que van més enllà dels circuits de fabricació, comercialització i consum d'un producte convencional i que comporten una proposta de l'execució d'accions diferents a les habituals. Així, la implicació dels participants defineix la forma i les prestacions de la proposta conceptual.



Pancarta  
2012  
Màster de Disseny de Producte  
de la UCH-CEU, dirigit per  
Héctor Serrano  
Donació: Héctor Serrano, 2021. MDB  
(edició de 2021)



Recipient funerari  
BIOS  
2000  
Gerard Moliné  
Donació: Centre d'Iniciatives  
per a la Reinserció, 2006.  
MADB 138.53

## **ÀMBIT 3 : EXPOSICIONS VARIABLES**

El projecte d'aquesta nova exposició permanent reserva un espai per a mostres temporals i variables. Aquest serà l'espai per petites mostres que enriqueixen, complementen, actualitzen o renoven l'exposició permanent. Poden incloure peces i documents que ja formen part de la col·lecció del Museu del Disseny o altres cedides per a l'ocasió.

L'objectiu és que aquestes exposicions variables tractin temes molt diversos sense alterar ni comprometre els dos apartats anteriors. Amb aquest apartat es garanteix poder tractar aspectes concrets derivats de la col·lecció o altres que interpel·lin a l'actualitat del disseny o se centrin en peces, processos, autors, grups o moviments, empreses, esdeveniments o fenòmens socials i culturals.

### **Primera exposició variable: Els dissenys més internacionals**

La primera exposició variable que es pot veure és 'International Icons. Els dissenys més internacionals'. Es tracta d'una selecció de peces que, des dels anys 40 i fins a l'actualitat, han transcendit més enllà de l'àmbit local i s'han convertit en referents en la història global del disseny. Les peces seleccionades es mostren juntament amb documents -revistes, fotos, catàlegs- que testimonien la seva repercussió internacional.



Gerro  
SHIVA, 2021  
Ettore Sottsass  
Donació BD Barcelona Design, 2021  
MDB 14.048 (edició de 2021)

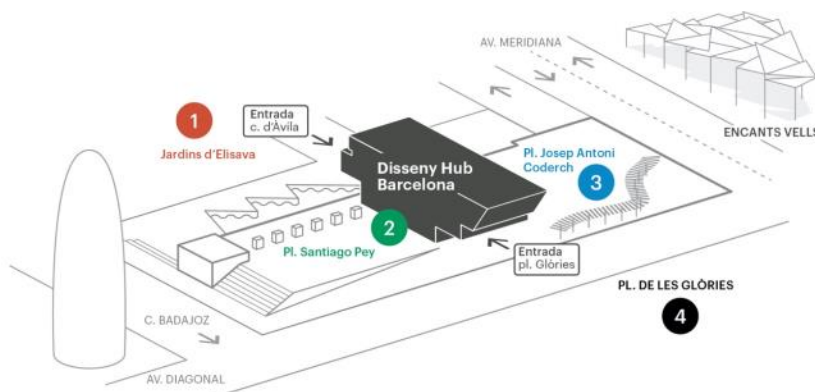


Llum de suspensió / Lámpara para colgar / Hanging lamp  
COMETA, 1975  
Charles Dillon - Jane Dillon  
Donació Diseño y Forma, SA (Disform), 1994;  
MADB 135.542 (edició de 1990)



## ÀMBIT 4 : DISSENY BARCELONA: EL DISSENY A LA CIUTAT

Una exposició de disseny no hauria de començar i acabar a la sala d'un museu. El disseny forma part de l'organització material i visual del nostre entorn més proper, cosa que interpel·la al quefer quotidià de qualsevol visitant. Per això, 'Objectes comuns. Històries locals, debats globals' vol convidar al visitant a explorar l'entorn parant atenció en el disseny i ho fa amb un apartat que explota virtualment la idea de museu sense parets.



El Museu del Disseny ha habilitat a la seva pàgina web una aplicació que permet al visitant explorar els elements més destacables del mobiliari urbà dels espais més propers de l'equipament: jardins d'Elisava, plaça de Josep Antoni Coderch, plaça de Santiago Pey i plaça de les Glòries Catalanes. A través d'aquesta aplicació es podrà accedir a informació addicional sobre fanals, bancs, papereres, marquesines del transport públic, escossells, paviments... tots ells elements remarcables des del punt de vista del disseny. A més, al hall del Museu del Disseny s'ha instal·lat un plànol de Barcelona on es localitzaran aquestes peces. L'objectiu és que aquest plànol esdevingui una invitació a mirar la ciutat com un museu viu de disseny que va més enllà de la sala recentment visitada.

Aquestes eines interactives fan possible que l'exposició abasti també el mobiliari urbà, que per les seves dimensions és difícil situar a la sala d'un museu, però que ha estat tradicionalment un àmbit important de les creacions, edicions i produccions del disseny fet a Barcelona, Catalunya i Espanya. La capital catalana, en concret, ha excel·lit en aquest àmbit i ha estat punt de referència per a altres ciutats. La qualitat dels mobiliaris urbans afavoreix individualment i col·lectivament als ciutadans i contribueix a una identificació positiva de la comunitat amb la ciutat.



A través del següent QR es pot accedir a l'aplicació habilitada al web del Museu del Disseny



Fanal Prim, 1994  
Dissenyat per: Josep Gri Espinagosa. Servei d'Elements Urbans -  
Ajuntament de Barcelona  
Localització: Jardins d'Elisava



Llum Mota, 2007  
Dissenyat per: Aldayjover, arquitectura y paisatge  
Localització: Plaça de Josep Antoni Coderch

## **Catàleg de l'exposició:**

Amb motiu de l'exposició, el Museu del Disseny, l'Institut de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona han editat un catàleg elaborat pel comissari de la mostra, Oriol Pibernat.



Edició i textos: Oriol Pibernat, Pilar Vèlez  
Editors: Museu del Disseny. Institut de Cultura.  
Ajuntament de Barcelona  
Any de publicació: 2021  
ISBN: 978-84-9156-376-1  
Número de pàgines: 120  
Preu: 12 €

## **Audioguia exposició:**



La visita a l'exposició es pot fer amb audioguia en tres idiomes (català, castellà i anglès), a més d'amb llengua de signes i amb audiodescripció. Es pot accedir a l'audioguia a través del següent QR:

## ACTIVITATS PARAL·LELES:

### -Visites escolars:

El Museu del Disseny ha organitzat **dues activitats per a les escoles** relacionades amb la nova exposició que estaran disponibles a partir de l'11 de gener de 2022.

- Amb format de visita taller, ***I per què no? Objectes, necessitats i fantasia*** és una activitat adreçada a **alumnes de primària**. S'oferirà de dimarts a divendres a les 10,15h i a les 12, 15h i tindrà una durada d'1 hora i 30 minuts.
- ***Llegir l'objecte. Res no és perquè sí*** és la proposta de visita taller per a **alumnes d'ESO, batxillerat i cicles formatius**. Tindrà una durada d'1 hora i 30 minuts i es podrà fer entre dimarts i divendres a les 10,15h o a les 12,15h.

### -La invenció dels objectes, a la Filmoteca:

Dins del cicle *Per amor a les arts*, els propers 14 i 15 de desembre, la Filmoteca exhibirà *La invenció dels objectes*, una sessió de curtmetratges de Danielle Schirman, en la que col·labora el Museu del Disseny i el FAD. Es tracta de tres curtmetratges (*Le Bookworm*, *La Valentine* i *Le Concorde*) que constitueixen una temptativa inèdita per demostrar que l'ús dels objectes engendra una estètica, i que l'atenció a l'aparença de les eines quotidianes contribueix a l'art de viure.

El comissari de l'exposició *Objectes comuns. Històries locals, debats globals*, l'historiador i dissenyador Oriol Pibernat, farà una presentació abans de la sessió de dimarts 14.

## IMATGES PER A PREMSA

### ***Objectes comuns. Històries locals, debats globals***

Enllaç de descàrrega:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/6067b9ac-b1f0-448b-be7c-9779891a2396>

## CONTACTE DE PREMSA

Andrea Cosialls

Paula Mateu

[premsa.museudeldisseny@bcn.cat](mailto:premsa.museudeldisseny@bcn.cat)