

EXPOSICIÓN PERMANENTE

DOSIER DE PRENSA

# Objetos comunes. Historias locales, debates globales

02.12.2021

Colección del Museu del Disseny de Barcelona

A partir del 3 de diciembre de 2021

Museu del Disseny de Barcelona. Sala B



Museu del Disseny  
de Barcelona



Ajuntament  
de Barcelona

# ***Objetos comunes. Historias locales, debates globales***

**A PARTIR DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2021**

## **INTRODUCCIÓN:**

A partir del **3 de diciembre de 2021**, el **Museu del Disseny** expone '**Objetos comunes. Historias locales, debates globales**', la **nueva exposición permanente de diseño de producto**. La muestra supone una **nueva mirada a la colección** del museo y ha comportado la **primera gran reorganización del equipamiento desde su inauguración** en el año 2014 para acercar el diseño al público. La muestra se ha instalado en un espacio más accesible, en un lugar central de la planta 0 del edificio, para convertir la exposición prácticamente en la puerta de entrada al museo.

Con estos cambios, el Museu del Disseny pretende **dinamizar y dar a conocer con mayor profundidad la colección propia** del museo. Además, este proyecto de renovación ha comportado una **ampliación de la colección** con casi un centenar de piezas nuevas que la completan y actualizan, y que incorporan el diseño de hoy en día. En total, se expondrán 274 piezas y 34 documentos originales.

Comisariada por el historiador y diseñador **Oriol Pibernat**, la muestra pretende poner de manifiesto el **enorme impacto social, estético y cultural del diseño**, capaz de convertir objetos comunes en piezas ejemplares y culturalmente relevantes. Además, demuestra que el diseño **canaliza valores colectivos, patrimoniales, de identidades y ciudadanías múltiples y compartidas** que nos permiten reconocernos o reconocer a los demás en la dimensión simbólica de los objetos. La exposición también evidencia cómo el diseño **dialoga con los grandes temas de la contemporaneidad** e intenta aportar respuestas a los retos colectivos que tenemos como sociedad. Para alcanzar estos objetivos, la muestra vincula al pasado, que le otorga profundidad histórica, con el presente, que le otorga actualidad temática.

Otro de los ejes de la nueva exposición es el **vínculo entre diseño y Barcelona**. La muestra pone de relieve la importancia que ha tenido esta disciplina en la ciudad desde el siglo XX hasta nuestros días, habla de su peso cultural y del papel que juega en la propia identidad urbana, contribuyendo a reforzar y enriquecer esta identificación. Así, el público local encontrará en la muestra una experiencia de autorreconocimiento, mientras que el extranjero podrá reconocer el diseño como característico de la ciudad y el país. De este modo, **el Museu del Disseny se consolida como referente internacional del diseño realizado en Barcelona, Cataluña y el estado español**.

Entre las piezas que pueden verse en 'Objetos comunes. Historias locales, retos globales' hay **iconos del diseño autóctono** como la **silla Butterfly o BKF**, las **butacas Catalana y del GATCPAC**, las **luces Disa de Coderch y TMC de Milán y Sagnier**, las **aceiteras Marquina**, la **fregona**, el **banco Catalano de Òscar Tusquets y Lluís Clotet**, o la **motocicleta Impala**.

**Número de piezas de la exposición:**

**PIEZAS EXPUESTAS:**

Total piezas expuestas: 274

Total documentos originales expuestos: 34

Ámbito Itinerario: 156

Ámbito Parlamento: 87

Ámbito variable: 31 + 34 documentos originales

**PIEZAS DE NUEVO INCREMENTO DEL 2021:**

Ámbito Itinerario: 17

Ámbito Parlamento: 87

Ámbito Variable: 14

## ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN:

### **ÁMBITO 1 : ITINERARIO: Historias locales 1930-2020**

Organizado cronológicamente, este apartado traza un recorrido histórico desde los años treinta y hasta el presente que evidencia la importancia del movimiento social y cultural del diseño en Barcelona, Cataluña y España. El itinerario dibuja un camino del diseño local vinculado al contexto social, económico, tecnológico, cultural y político, y correlacionado con el impulso del movimiento en pro del diseño, la posmodernidad, el cambio de siglo, la globalización, etc.

Las prendas se disponen en estanterías con dos o tres pisos de altura. Así se garantiza una muestra suficientemente representativa del período. Además, esta presentación otorga cierta provisionalidad a la selección y contribuye a presentar la secuencia no como un relato cerrado, sino que contiene varias historias y da pie a que se desplieguen otras.

El apartado se subdivide en tres capítulos que corresponden aproximadamente a una segmentación por décadas. Asimismo, cada capítulo agrupa varios ítems o temas que se presentan en una escena con una pieza emblemática acompañada de otras piezas, documentos, fotografías o material audiovisual asociado que hace comprensivo el contexto.

#### **1.1. IDEAS Y CONEXIONES. 1930-1959**

Los objetos del Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, GATCPAC, anuncian las ideas vanguardistas respecto al equipamiento del hogar que recogerá la reanudación cultural y el diseño pionero de los años 50. Estos representan casos excepcionales dentro de una economía precaria y un aislamiento derivados del franquismo.

##### **1.1.1. La modernidad interrumpida**

El sillón del GATCPAC, situado gracias a las fotografías en el Pabellón de la República del 37, es la pieza de referencia del ámbito. También hay ejemplares de la revista AC y piezas que representan la modernidad industrial y el mobiliario diseñado por arquitectos en el exilio.



Butaca  
MODELO GATCPAC  
1936  
Donación: Bonaventura Bassegoda  
Hugas, 2002.  
MADB 136.816



Lámpara de pie.  
GATCPAC  
c. 1932  
Donación: Santa & Cole, Ediciones  
de Diseño, SA, 1999.  
MADB 136.584



Grapadora  
M-5  
1935  
Juan Olave Bilbao  
Juan Solozábal Mendive  
Donación: Marta Montmany Madurell,  
1998. MADB 136.234 (edición de 1978)

### 1.1.2. Un símbolo internacional

La silla Butterfly (o BKF), diseñada por el Grupo Austral -formado por el catalán Antoni Bonet Castellana y los argentinos Juan Kurchan y Jorge Ferrari-Hardoy-, es la protagonista en este ámbito. Su edición por parte de la firma Knoll la convirtió en un símbolo de la modernidad que se hizo muy popular ya en la década de los años 50. La pieza se acompaña de varios documentos gráficos que atestiguan este impacto.



Silla  
BKF  
1938-1939  
Grupo Austral  
Donación: Victòria Bonet, 1994.  
MADB 135.390 (prototipo)

### 1.1.3. Años de precariedad e invención

Los años 40 se representan con dos piezas muy diferentes: el escurridor y la mopa. Un vídeo del NO-DO sobre el Talgo completa la escena. Las imágenes hacen referencia a los esfuerzos por inventar en el marco de una cultura material muy precaria condicionada por la autarquía y el aislamiento internacional.



Cubo y fregona  
DOMÉSTICO  
1956  
Manuel Jalón Corominas  
Donación: Curver Rodex, SA, 1995.  
MADB 135.785

#### 1.1.4. Nuevos vínculos con la modernidad

La serie de sillas de Moragas para el Concurso Pro Dignificación de la Hogar Popular del año 54 ejemplifican el espíritu de recuperación de la modernidad de los pioneros del diseño de los años 50. Estas, junto con otras piezas, evidencian la preocupación por la vivienda y su equipamiento en ese momento histórico.



Butaca  
1954  
Antoni de Moragas i Gallissà  
Donación: familia de Moragas-Spà,  
2014. MADB 138.910

#### 1.1.5. Renovación arquitectónica y diseño

El importante rol que tuvieron los arquitectos en el nuevo impulso del diseño en los años 50 y 60 se pone de manifiesto a través de los diseños de Josep Antoni Coderch y del Grupo R, de Barba Corsini, de los arquitectos vinculados al SEDI o del Equipo 54. Este grupo de piezas, acompañadas de algunos documentos, también subrayan la recepción de la idea de diseño industrial, la influencia del diseño italiano y los vínculos de esta disciplina con el arte.



Lámpara de suspensión  
1957  
José Antonio Coderch de Sentmenat  
Compra: 1997. MADB 136.073  
(edición de 1996)



Lámpara de pie  
PEDRERA  
c. 1955  
Francisco Juan Barba Corsini  
MADB 135.429



Butaca  
1961  
Equipo 57  
Producción: Darro, Madrid, 1961-?;

## 1.2. PRÁCTICAS Y DISCURSOS. 1960-1979

Es un capítulo dedicado al papel del diseño en el ciclo de la modernización industrial española y al acceso a la sociedad de consumo. En este contexto, se favorecerá la propagación de la idea y la práctica del diseño, y tendrá lugar la organización asociativa en la década de los 60. Cuando se acerquen los 70, entrará en crisis el Movimiento Moderno internacional en el que la sociedad de consumo será cuestionada generacionalmente y desde el propio movimiento del diseño.

### 1.2.1. Profesión y cultura del diseño

La creación del SEDI en 1957 y de ADI en 1960, así como de los Premios Delta (1961) marca el inicio de la vida asociativa del diseño industrial y de las acciones para darlo a conocer. Esto se representa con documentos y revistas y con una selección de piezas galardonadas con los premios Delta que se han convertido en iconos del diseño catalán y español.



Lámpara de pie  
TMM  
1962  
Miguel Milá  
Donación: Santa & Cole, Ediciones  
de Diseño, SA, 1994. MADB 135.483  
(edición de c. 1988)



Aceiteras  
c. 1961  
Rafael Marquina  
Donación: Nanimarquina-Diseño y  
Promoción, 1994.  
MADB 135.612



Silla giratoria  
1963  
Francisco Javier Carvajal  
Ferrer  
Donación: Caja de Ahorros de Murcia,  
1999. MADB 136.571 (edición de c. 1983)





Taburete  
DELTA  
1964  
Jordi Vilanova i Bosch  
MADB 135.660

### 1.2.2. Industrialización y consumo

La motocicleta Impala se muestra como objeto emblemático de un contexto, el de los 60, caracterizado por la producción seriada. El ambiente se completa con otros diseños asociados a procesos industriales (una estantería aglutina varios bienes de consumo domésticos y electrodomésticos) y unas imágenes del NO-DO sobre la producción seriada del Seat 600.



Motocicleta  
IMPALA  
1962  
Leopoldo Milá Sagnier  
Adquisición, 2009. MADB 138.697



Exprimidor  
CITROMATIC MPZ-2  
1970  
Gabriel Lluelles i Rabadà  
Dieter Rams  
Donación: Gabriel Lluelles Rabadà,  
1994. MADB 135.610

### 1.2.3. Diseñando estilos de vida

El tránsito de los años 60 a los 70 está marcado por nuevos consumos relacionados con el ocio y por la influencia del *pop design*. Esta escena de modernidad está representada por un variado repertorio de bienes de consumo, imágenes y documentos.



Taburete  
FREEDOM  
1966  
Jordi Galí Camprubí  
Donación: Esther Martín, 1995.  
MADB 135.806 (edición de 1978)



Silla  
SEVILLA  
1974  
Pep Bonet  
Cristian Cirici  
Mireia Riera  
Donación: BD, Ediciones de Diseño,  
2021. MDB 14.047



Banco  
CATALANO  
1974  
Lluís Clotet Ballús  
Òscar Tusquets  
Donación: BD, Ediciones de Diseño,  
1995. MADB 135.861 (edición de 1994)



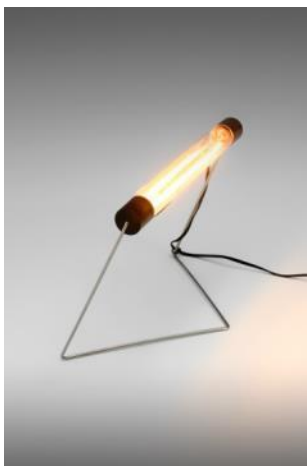
Lámpara de mesa y de pared  
TATÚ  
1971  
André Ricard Sala  
Donación: 1996. MADB 136.009,  
MADB 136.611

#### 1.2.4. Transgresión y alternativa

Las imágenes del ICSID Ibiza '71 dan entrada a un apartado en el que se pone de manifiesto cómo en los años 70 el diseño se alía con movimientos culturales alternativos. Se destacan diseños que apuestan por una renovación conceptual en el mundo de los objetos, más que por la producción seriada. Se evidencia la influencia del *radical design* y del antidiseño italiano, así como la de movimientos artísticos que interrogan el objeto, como el arte conceptual. También se hace presente el fenómeno Disueño y las pequeñas series.



Cabezal de cama  
1972  
Francesc Xavier Sust i Fatjó  
Donación: Marta Montmany  
Madurell, 1994. MADB 135.637



Lámpara de mesa y de pared  
LAMPARAPRIMA  
c. 1979  
Pete Sans  
Donación: Santa & Cole, Ediciones de  
Diseño, SA, 1994. MADB 135.494  
(edición de 1994)



Lámpara de mesa  
ZELESTE  
1973  
Àngel Jové  
Santiago Roqueta Matías  
Donación: Santa & Cole, Ediciones  
de Diseño, SA, 1994. MADB 135.656  
(edición de 1992)

### 1.3. ECLOSIÓN Y PROYECCIÓN. 1980-2020

Las últimas décadas del siglo XX significan un reconocimiento interno y externo del diseño español, catalán y barcelonés como fenómeno social y estético singular. El aumento de consumos de productos significados por su diseño se relaciona con el cambio social y cultural de un país que aspira a dejar atrás los años de la dictadura y la crisis de los 70 y abrazar la contemporaneidad. El diseño local traspasa fronteras y se asocia al descubrimiento de una creatividad inédita y a una internacionalización del diseño de autor en el marco de la posmodernidad. El cambio de milenio está marcado por la globalización del diseño y una pluralidad de lenguajes y opciones.

#### 1.3.1. Editar y producir

En los 80 se populariza el diseño, que recibe un nuevo impulso a través de empresas productoras y editoras. En realidad, el fenómeno de las editoras se remonta a una década atrás, pero en estos años se convierte en hecho característico del diseño barcelonés. La apuesta por el diseño también se pone de manifiesto en viejas y nuevas empresas del sector del equipamiento doméstico y urbano que contribuyen a dibujar una nueva cultura productiva vinculada al diseño. Este ámbito lee el fenómeno desde la perspectiva del vínculo entre diseñadores y empresas con especial atención a los procesos de diseño, producción y distribución.



Perchero  
ONA  
c. 1990  
Montse Padrós  
Carles Riart  
Donación: Mobles 114, 1994.  
MADB 135.477 (edición de 1992)



Buzón  
TRES, CUATRO, CINCO  
1984  
Lluís Clotet  
Òscar Tusquets  
Donación: BD, Ediciones de  
Diseño, 1995. MADB 135.853  
(edición de 1993)

### 1.3.2. Admirar y comprar

La base de consumidores del diseño se amplía y éste se convierte en elemento de modernización de la sociedad española. Vinçon se convierte en referencia barcelonesa del diseño. Por eso, la empresa es protagonista de la escena. Son también los años del “diseño de autor” y de las referencias internacionales que se dan a conocer en revistas, exposiciones y ferias. Todo ello se expresa mediante un significativo repertorio de diseños de sillas, el objeto que representa la relevancia del diseño doméstico en esta época.



Taburete  
DÚPLEX  
1980  
Lluís Clotet  
Javier Mariscal  
Donación: 2018. MDB 2.680



Lámpara de mesa  
BOLSA  
1996  
Víctor Juan Arrufat  
Bossa de Barbara Kruger, 1995  
Donación: Família Amat, 2018.  
MDB 2.512



ROTHKO  
1989  
Alberto Lievore  
Donación: Indartu (Simeyco), 1995.  
MADB 135.898 (edición de 1994)

### 1.3.3. Diseños olímpicos

La celebración de los JJOO de BCN'92 comporta una intensa movilización cultural que implica al diseño urbano y, en general, a la imagen de Barcelona. La ciudad queda asociada al diseño. El proceso se escenifica en este ámbito mediante objetos directamente relacionado con los JJOO o con el equipamiento urbano del período.



Antorcha olímpica  
BARCELONA'92  
1992  
André Ricard Sala  
Donación: Vilagrassa, SA, 1995.  
MADB 135.880



Cartel  
BARCELONA 92  
1990  
Enric Satué.  
MDB 1.742

### 1.3.4. Ciudad y diseño

La pluralidad de opciones del diseño característica de los años 90 quedó registrada en Barcelona en las Primaveras del Diseño y en el ciclo de exposiciones culturales de la década. Esta proyección interna y externa afianza la capacidad del diseño de la capital catalana en representación del Estado y a nivel internacional.



Banqueta  
1992  
Carles Riart  
Donación: Leopoldo Rodés Castañé,  
2003. MADB 136.915



Silla  
H2O CHAIR  
1999  
Martí Guixé  
Donación: Galeria H2O, 2006.  
MADB 138.537



Silla  
DOING  
1998  
Niall O'Flynn  
Donación: Grupo T Diffusion, 2006.  
MADB 138.409

### 1.3.5. Nuevo milenio

La actualidad del diseño es el de una escena global con destacados nombres españoles presentes en Milán o Londres. Pero también es el de una pluralidad de lenguajes y diseminación de alternativas.



Taburete  
NAOSHIMA  
2016  
Ana Mir i Emili Padrós /  
Emiliana Design Studio  
Donación: Vergés, 2021.  
MDB



Lámpara de pared  
BALLOON  
2012  
Crouscalogero  
Donación: Estiluz, 2013.  
MADB 138.863



## **ÁMBITO 2 : PARLAMENTO: Debates globales**

La exposición abandona en este segundo apartado su carácter lineal y secuencial para mostrar un abanico de ideas y objetos que se interrelacionan y parlamentan entre sí. Además, en este apartado se quiere subrayar la capacidad de acción de los objetos, que se convierten en mediadores en la reconceptualización y la transformación de la sociedad. Así, el título es una metáfora de la representación y el debate parlamentario entre objetos. En este caso, los objetos de la colección se organizan agrupados en relaciones de proximidad con varios enunciados temáticos.

### **1.4. INGENIOS INNOVADORES**

Las innovaciones en los materiales posibilitan una nueva generación de productos que indaguen en la aplicación de nuevas propiedades y usos. El diseño explora también el impacto de la digitalización en las tecnologías de producción. Gracias al diseño, estas innovaciones posibilitan la aparición de nuevos productos tecnológicamente avanzados en consonancia con nuevas formas de conocer, trabajar y operar. Por otra parte, las exploraciones también pueden dirigirse a redescubrir materiales y tipologías tradicionales, renovar su valor y rescatarlas para nuestro presente.

#### **1.4.1. Procesos y materiales**

En este ámbito, se muestran diseños de nuevos materiales y diseños que suponen una aplicación innovadora de materiales conocidos.



Bol  
2011  
Compeixalaigua  
Desingstudio  
Donación: Lékué, SL, 2011. MADB 138.814



Férula  
ANTEBRAQUIAL  
2019  
Raquel Serrano  
Antonio Padilla  
Donación: FIIXIT, 2021.  
MDB 14.019



Fregadero  
SIMPLEX  
2005  
azúamoliné  
Donación: Industrias Cosmic, 2006.  
MADB 138.546

#### 1.4.2. Innovaciones y conocimiento

Diseños que resultan de una aplicación intensiva de conocimiento experto y de innovaciones tecnológicas en diferentes sectores y campos profesionales.



Copa menstrual  
ENNA CYCLE  
2016  
Ernest Perera  
Donación: EcareYou Innovation SL  
mediante ADI-FAD, 2019. MDB 8.990



Casco de monitorización  
ENOBIO  
2017  
Anima Design, SL  
Donación: NEUROELECTRICS  
Barcelona, SL, 2021.  
MDB 14.046

#### 1.4.3. Neoartesanías

Se recogen objetos que innovan contemplando la tradición: recuperando materiales vernáculos para funciones contemporáneas, actualizando tipologías de objetos o incorporando procesos característicos de las artesanías.



Alfombra  
TREPITJADA  
2011  
Martín Azúa  
Donación: Martín Azúa, 2021. MDB 14.053



Asientos  
ON LA MEMORIA SOLIA  
ASSEURE'S  
2007  
Guillem Ferran Masip  
Donación: Guillem Ferran, 2021.  
MDB 14.031, MDB 14.030, MDB 14.027

## 1.5. UTENSILIOS COMUNES

El diseño de nuevos objetos asume los problemas y retos más acuciantes de nuestra sociedad. Y lo hace buscando formas para paliar desequilibrios sociales o ambientales, variando usos y prácticas de consumo. Asimismo, encontramos diseños que se proponen democratizar los procesos de decisión, atender al papel activo de los usuarios e influir en la sensibilidad colectiva sobre la necesidad de corresponsabilizarse en el desarrollo social.

### 1.5.1. Cooperación

En este ámbito encontraremos diseños que han incorporado la creatividad social en los procesos de ideación y fabricación de objetos. Procesos de diseño que fomentan la integración de colectivos en riesgo de exclusión social y laboral.



Banco cama  
¡POR EL AMOR DE DIOS!  
2010  
Curro Claret  
Adquisició: Museu del Disseny  
de Barcelona, 2019.  
MDB 4.066 (edició de 2015)



Pantalla facial  
COVIDMAKERS  
2020  
Donació: Morillas Brand Design, 2020.  
MDB 13.704

### 1.5.2. Accesibilidad

Se muestran objetos o sistemas con prestaciones que facilitan e igualan las oportunidades de acceso de todos los colectivos a una cotidianidad liberada de barreras y dificultades suplementarias.



PASBLUE  
2012  
Juan Carlos Bravo  
Andrés Ursueguía  
Donació: Fundosa Accessibilitat,  
2021. MDB



Bicicleta  
CARMELA24  
2018  
Donación: oh!bike factoria SL  
mediante ADI-FAD, 2019.  
MDB 8.987

### 1.5.3. Sostenibilidad

Se pueden ver diseños ecoeficientes y de bajo impacto ambiental; diseños que promueven actitudes positivas y responsables por parte de los consumidores en lo que se refiere al uso de los artefactos y el entorno objetual.



Mochila  
ARCE  
2016  
Donación: Nukak, 2021. MDB

## 1.6. MEDIADORES SOCIALES

Los objetos actúan como mediadores entre los humanos y el mundo. Pero este mundo no sólo es un medio natural, sino también social que, además, está poblado de otros objetos físicos o sociales. El diseño de los objetos determina la calidad de las vivencias en relación a los demás y al entorno y, por tanto, el registro de nuestra propia experiencia. También existen diseños que especulan sobre cambios en los protocolos y prácticas sociales. Diseños que idean adaptaciones a los modos de vida emergentes y quieren producir efectos sobre la acción de los usuarios.

### 1.6.1. Diseños relacionales

En este ámbito encontramos diseños que promueven la interacción entre dos o más usuarios, ya sea a través del habla, el contacto o la proximidad. Diseños que suscitan el juego, activan la emotividad o facilitan el entendimiento.



Asiento  
MICO  
2005  
El Último Grito  
Donación: Magis Spa, 2006.  
MADB 138.547



Camiseta  
MELIC. MÉTODE CANGUR  
2018  
Maria Vayreda Duran  
Donación: Tetex Canarias, SA,  
mediante ADI-FAD, 2019.  
MDB 8.983

### 1.6.2. Diseño y experiencias

Pueden verse diseños que facilitan el acceso a experiencias diferentes respecto al entorno intensificando los sentidos del olfato, la vista y el tacto o que aumentan nuestra percepción y conciencia sensible sobre las actividades ordinarias.



Casco  
CLOSCA HELMET  
2016  
Donación: Closca Design, 2019.  
MDB 7.044-7.045



Cuartería  
EL BULLI COLLECTION,  
FACES FERRAN ADRIÀ  
2004  
Donación: Desing Mix Collection, 2006.  
MADB 138.433-138.438

### 1.6.3. Diseños performativos

Se trata de diseños que van más allá de los circuitos de fabricación, comercialización y consumo de un producto convencional y que conllevan una propuesta de la ejecución de acciones distintas a las habituales. Así, la implicación de los participantes define la forma y prestaciones de la propuesta conceptual.



Pancarta  
2012  
Máster de Diseño de Producto  
de la UCH-CEU, dirigido por  
Héctor Serrano  
Donación: Héctor Serrano, 2021. MDB  
(edición de 2021)



Recipiente funerario  
BIOS  
2000  
Gerard Moliné  
Donación: Centre d'Iniciatives  
per a la Reinserció, 2006.  
MADB 138.53

## **ÁMBITO 3 : EXPOSICIONES VARIABLES**

El proyecto de esta exposición permanente reserva un espacio para muestras temporales y variables. Este será el espacio para pequeñas muestras que enriquecen, complementan, actualizan o renuevan la exposición permanente. Pueden incluir piezas y documentos que ya forman parte de la colección del Museu del Disseny u otras cedidas para la ocasión.

El objetivo es que estas exposiciones variables traten temas muy diversos sin alterar ni comprometer los dos apartados anteriores. Con este apartado se garantiza poder tratar aspectos concretos derivados de la colección u otros que interpelen a la actualidad del diseño o se centren en piezas, procesos, autores, grupos o movimientos, empresas, eventos o fenómenos sociales y culturales.

### **Primera exposición variable: Los diseños más internacionales**

La primera exposición variable que puede verse es 'International Icons. Los diseños más internacionales'. Se trata de una selección de piezas que, desde los años 40 y hasta la actualidad, han trascendido más allá del ámbito local y se han convertido en referentes en la historia global del diseño. Las piezas seleccionadas se muestran junto a documentos - revistas, fotos, catálogos- que atestiguan su repercusión internacional.



Jarrón  
SHIVA, 2021  
Ettore Sottsass  
Donación BD Barcelona Design, 2021  
MDB 14.048 (edición de 2021)



Lámpara para colgar / Hanging lamp  
COMETA, 1975  
Charles Dillon - Jane Dillon  
Donación Diseño y Forma, SA (Disform), 1994;  
MADB 135.542 (edición de 1990)



## ÁMBITO 4 : DISEÑO BARCELONA: EL DISEÑO EN LA CIUDAD

Una exposición de diseño no debería empezar y terminar en la sala de un museo. El diseño forma parte de la organización material y visual de nuestro entorno más cercano, lo que interpela al quehacer cotidiano de cualquier visitante. Por eso, 'Objetos comunes. Historias locales, debates globales' quiere invitar al visitante a explorar el entorno prestando atención al diseño y lo hace con un apartado que explota virtualmente la idea de museo sin paredes.



El Museo del Diseño ha habilitado en su página web una aplicación que permite al visitante explorar los elementos más destacables del mobiliario urbano de los espacios más cercanos al equipamiento: jardines de Elisava, plaza Josep Antoni Coderch, plaza Santiago Pey y plaza de les Glòries Catalanes. A través de esta aplicación se podrá acceder a información adicional sobre farolas, bancos, papeleras, marquesinas del transporte público, pavimentos... todos ellos elementos remarcables desde el punto de vista del diseño. Además, en el *hall* del Museo del Disseny se ha instalado un plano de Barcelona donde se localizarán estas piezas. El objetivo es que este plano se convierta en una invitación a mirar la ciudad como un museo vivo de diseño que va más allá de la sala recientemente visitada.

Estas herramientas interactivas hacen posible que la exposición abarque también el mobiliario urbano, que por sus dimensiones es difícil situar en la sala de un museo, pero que ha sido tradicionalmente un ámbito importante de las creaciones, ediciones y producciones del diseño realizado en Barcelona, Catalunya y España. La capital catalana, en concreto, ha sobresalido en este ámbito y ha sido punto de referencia para otras ciudades. La calidad de los mobiliarios urbanos favorece individual y colectivamente a los ciudadanos y contribuye a una identificación positiva de la comunidad con la ciudad.



A través del siguiente QR se puede acceder en la aplicación habilitada en la web del Museu del Disseny



Farola Prim, 1994  
Diseñada por: Josep Gri Espinagosa. Servei d'Elements Urbans -  
Ajuntament de Barcelona  
Localización: Jardines de Elisava



Lámpara Mota, 2007  
Diseñada por: Aldayjover, arquitectura y paisaje  
Localización: Plaza de Josep Antoni Coderch

## **Catálogo de la exposición:**

Con motivo de la exposición, el Museu del Disseny, el Instituto de Cultura y el Ayuntamiento de Barcelona han editado un catálogo elaborado por el comisario de la muestra, Oriol Pibernat.



Edición y textos: Oriol Pibernat, Pilar Vèlez  
Editores: Museu del Disseny. Institut de Cultura.  
Ajuntament de Barcelona  
Año de publicación: 2021  
ISBN: 978-84-9156-376-1  
Número de páginas: 120  
Precio: 12 €

## **Audioguía exposición:**



La visita a la exposición se puede hacer con audioguía en tres idiomas (catalán, castellano e inglés), además de en lengua de signos y con audiodescripción. Se puede acceder a la audioguía a través del siguiente QR:

## ACTIVIDADES PARALELAS:

### **-Visitas escolares:**

El Museu del Disseny ha organizado dos actividades para las escuelas relacionadas con la nueva exposición que estarán disponibles a partir del 11 de enero de 2022.

- Con formato de visita taller, ***¿Y por qué no? Objetos, necesidades y fantasía*** es una actividad dirigida a **alumnos de primaria**. Se ofrecerá de martes a viernes a las 10,15 h y a las 12, 15 h tendrá una duración de 1 hora y 30 minutos.
- ***Leer el objeto. Nada es porque sí*** es la propuesta de visita taller para **alumnos de ESO, bachillerato y ciclos formativos**. Tendrá una duración de 1 hora y 30 minutos y se podrá realizar entre martes y viernes a las 10,15h o a las 12,15h.

### **-La invención de los objetos, en la Filmoteca:**

Dentro del ciclo *Por amor a las artes*, los próximos 14 y 15 de diciembre, la Filmoteca exhibirá *La invención de los objetos*, una sesión de cortometrajes de Danielle Schirman, en la que colabora el Museo del Diseño y el FAD. Se trata de tres cortometrajes (*Le Bookworm*, *La Valentine* y *Le Concorde*) que constituyen una tentativa inédita para demostrar que el uso de los objetos engendra una estética, y que la atención a la apariencia de las herramientas cotidianas contribuye al arte de vivir.

El comisario de la exposición *Objetos comunes. Historias locales, debates globales*, el historiador y diseñador Oriol Pibernat, hará una presentación antes de la sesión del martes 14.

## IMÁGENES PARA PRENSA

### ***Objetos comunes. Historias locales, debates globales***

#### **Enlace de descarga:**

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/6067b9ac-b1f0-448b-be7c-9779891a2396>

## CONTACTO DE PRENSA

**Andrea Cosialls**

**Paula Mateu**

[premsa.museudeldisseny@bcn.cat](mailto:premsa.museudeldisseny@bcn.cat)