



DEL 23 DE MAYO AL 25 DE AGOSTO

**El 'Ex-Designer Project Bar' de Martí Guixé, la reconstrucción del legendario primer bar totalmente producido en impresión 3D, llega al Disseny Hub Barcelona**

- La instalación, de 8,75 x 3,56 x 5,02 m de alto, es la primera reconstrucción a escala real del establecimiento que Guixé ideó e imprimió íntegramente con tecnología 3D durante casi 5 años en un local de la calle Entença de Barcelona
- Todos los elementos que forman la obra están impresos en ácido poliláctico (PLA), un polímero biodegradable fabricado con base de maíz y apto para utensilios del ámbito alimentario
- Comisariado por Teresa Bastardes, jefa de colecciones del Museu del Disseny - DHub, el *Ex-Designer Project Bar* también muestra el proceso de producción del bar (2015 - 2020), así como de su desmontaje, y las piezas originales producidas para el bar como baldosas, vajilla, vasos, utensilios o mobiliario
- Con esta obra, Martí Guixé reflexiona sobre la democratización de la producción industrial y el rol del artesano a través de un objeto que él mismo define como una 'ruina arqueológica del futuro'
- Guixé, iniciador del "food design", es uno de los diseñadores barceloneses con una trayectoria internacional más extensa. Esta instalación es su primera exposición individual en un museo en Barcelona



Fotografía: Inga Knölke

**Del 23 de mayo al 25 de agosto**, y bajo el comisariado de Teresa Bastardes, jefa de colecciones del Museu del Disseny - DHub, se podrá ver en el **Disseny Hub** Barcelona el **Ex-Designer Project Bar de Martí Guixé**, un proyecto singular que transforma en un objeto exento un interiorismo diseñado en digital y **producido en su totalidad mediante impresión 3D a escala real**.

El proyecto tiene su origen en noviembre de 2015, cuando **Martí Guixé**, uno de los diseñadores barceloneses con mayor impacto internacional del siglo XXI y una de las figuras fundacionales del ámbito del food design, en colaboración con el arquitecto **Pau Badia**, se propone diseñar y construir de forma autónoma y sin ayuda con tecnología de impresión 3D todos los elementos de un bar en la calle Entença de Barcelona. El bar, un local vacío con una mínima estructura, se fue rediseñando y construyendo durante casi 5 años con las **3 impresoras instaladas in situ** mientras estaba en funcionamiento. Así, se fueron imprimiendo todos los elementos que lo conformaban: las baldosas de los muros, el mobiliario e incluso los utensilios más pequeños como los vasos, copas, platos y cubiertos.

En la línea del pensamiento de Martí Guixé, **el proceso es lo importante** y así el proyecto se convirtió en algo performativo que incorporaba la casualidad de forma natural. Tan importante era la actividad del establecimiento como bar - que también acogía conciertos, presentaciones o charlas - como el **laboratorio de experimentación** sobre las posibilidades de la impresión aditiva y la utopía de la autonomía digital. El proyecto plantea qué posibilidades reales ofrecían las tecnologías de fabricación digital para culminar el sueño de la autosuficiencia de la producción local, desvinculada de los grandes sistemas de fabricación global.

Justo cuando el bar estaba terminado y la inauguración programada para febrero del año 2020, la pandemia y el consiguiente confinamiento forzaron su cierre. El bar vivió un proceso de "deconstrucción" que se produjo a puerta cerrada y de forma ordenada, como si se tratara de un trabajo de arqueología, para preservarlo en su totalidad. El **Ex-Designer Project Bar** dejaba así de ser un bar, un interiorismo, para convertirse en un "objeto" exento, habilitado para otros posibles usos.

Con el **Ex-Designer Bar**, Martí Guixé reflexiona sobre las posibilidades de democratización de la industria y del proceso industrial: *"Con la tecnología 3D el artesano deja de ser necesario; también hay una unificación de los materiales. El mundo está hecho en partir de las ideas, no de la energía de las personas". Por otra parte, habla sobre cómo "el hecho de llevar el Ex-Designer Bar a un museo le convierte en un objeto, en una ruina y un yacimiento arqueológico del futuro".*

## La primera reconstrucción del bar a escala real

Con **Ex-Designer Project Bar** el DHub presenta el **monumental objeto en su formato original** a partir del montaje de los muros y de los distintos elementos que lo conformaban: 30 paneles de madera de 122 x 250 cm y más de 6.000 baldosas de 14 x 14 cm . El resultado es una **instalación de 8,75 m x 3,56 m x 5,02 m de alto** en la que todos los elementos han sido **impresos en 3D a escala 1:1** con **ácido poliláctico (PLA)**, un polímero biodegradable que se fabrica a partir de recursos 100% renovables como el maíz o vegetal.

Algunas de las partes de los muros que componen el interior del bar son el **frontal de la barra** con motivos figurativos de otros proyectos de Martí Guixé, las **barras laterales** con pruebas de bajorrelieves y figuras pseudogeométricas de diferentes tamaños y espesores, o las **pruebas fallidas** del intento de crear una serie de perchas para bolsos y abrigo. También se pueden ver un **tablón de anuncios** para anunciar

los eventos y precios de las bebidas y comidas con baldosas retroiluminadas o un **frontal** con la figura principal que representa la **Inteligencia Artificial**, representación de todas las impresoras 3D utilizadas , incluida la de imprimir comida.

Aparte de la instalación, el **Ex-Designer Project Bar** también incluye un espacio con una pantalla donde se visualizarán una serie de **imágenes del proceso de producción del bar**, desde 2015 a 2020, y el posterior proceso de **desmontaje**. Asimismo, se complementa con una muestra de **piezas originales del bar**: desde baldosas, vajilla, vasos y copas, hasta otros utensilios y un taburete original.



#### **FICHA TÉCNICA, EX-DESIGNER PROJECT BAR**

**Dimensiones bar:** 8,75 m x 3,56 m x 5,02 m

**Total baldosas:** 6.350

**Dimensiones baldosas:** 14 x 14 cm

**Material:** PLA, ácido poliláctico, con base de maíz o vegetal, orgánico y compostable.

**Impresoras:** Una ReprapBcn, dos BCN3d+ y dos ATOM 2.5

**Duración de la impresión:** Aproximadamente 5 años

**Duración de la extracción:** Aproximadamente 3 años

**Dimensiones paneles:** 30 unidades de 122x250 cm

**Martí Guixé** (Navàs, 1964), graduado en diseño de interiores en la Escuela Elisava en 1985 y Diseño de producto en la SPD de Milán en 1987, ha trabajado entre Barcelona y varias ciudades del mundo. En los años 90 comienza a investigar en la relación entre diseño y gastronomía, territorio que ha tratado en varios proyectos. Se autoproclama Ex-Designer, término que le sitúa en un territorio nada limitado. En su práctica profesional y creativa, pone en cuestión el papel del diseñador y la necesidad de seguir diseñando objetos, convencido de que es necesario trabajar en el campo las ideas y el concepto, no tanto de la materialidad y el prototipado.

**Espacio de prensa con material para descarga, aquí:**

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/8924068f-5bbe-473a-9278-6d04245ec600>

### **Contacto de Prensa:**

**Andrea Cosialls**

[dhubpremsa@bcn.cat](mailto:dhubpremsa@bcn.cat)