



EXPOSICIÓN TEMPORAL

El Océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar

Del 10 de octubre de 2024 al 23 de febrero de 2025 – Disseny Hub Barcelona



DOSIER DE PRENSA



El Océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar

Del 10 de octubre de 2024 al 23 de febrero de 2025, Disseny Hub
Barcelona

INTRODUCCIÓN

Del 10 de octubre de 2024 al 23 de febrero de 2025 se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona (DHub) *El Océano El Océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar*, una propuesta que invita al visitante a explorar **qué relación tendrá Barcelona y las ciudades costeras con el mar** en un futuro marcado por las consecuencias del cambio climático sobre el océano y sus formas de vida, pero también las posibilidades de este de ofrecer múltiples vías de futuro. La exposición ha sido **producida por el DHub en el marco de la Regata cultural, vinculada a la copa América, y comisariada por Jose Luis de Vicente**, director del Museu del Disseny. Cuenta con la colaboración **Fundación Telefónica, Manifesta 15 y iGuzzini**.

La muestra toma como punto de partida el caso de Barcelona, que después de los Juegos Olímpicos de 1992 convirtió su frente marítimo en un elemento fundamental para su imagen y su proyección. Pero, con una mirada global, se adentra en los **retos y conflictos** que se reproducen ya hoy en día -y que previsiblemente se incrementarán a largo plazo- en las **comunidades frente al mar**, donde se concentra el 40% de la población mundial y buena parte del territorio más valorado. La previsible subida del nivel del mar, el incremento de episodios climáticos adversos y una creciente voluntad política de proteger el fondo marino **obligan a repensar la relación que establecen las ciudades costeras con el mar y los seres que habitan en él**, muchas veces grandes desconocidos para los humanos pese a que están plenamente interrelacionados con ellos.

La muestra retrata los **efectos de la actividad humana en el mar y apela al visitante a acercarse con una mirada renovada**, en un momento político y ambiental clave para el océano. La ciudad francesa de Niza acogerá en junio de 2025 la conferencia de Naciones Unidas sobre los océanos en la que se espera que se ratifique el Tratado Global de los Océanos, que pretende garantizar la protección del 30% de los océanos en el año 2023.

Una quincena de proyectos que reimaginan la conexión con el océano

La propuesta del DHub aborda estos temas con una **mirada poliédrica**. Con una presentación escenográfica, la exposición, de casi 900 metros, muestra **una quincena de proyectos de disciplinas como la arquitectura, la tecnología, el diseño especulativo o el urbanismo**. Todos intentan dar una respuesta a uno de los retos que tendrán que afrontar las comunidades contemporáneas en el futuro más próximo: cómo se



interrelacionan con el océano. El conjunto de proyectos explica cuál es la realidad actual, plantea escenarios hipotéticos de futuro y reimagina la presencia del mar en la vida de los humanos.

Cinco de los proyectos han sido creados expresamente para esta exposición. El colectivo inglés **Marshmallow Laser Feast**, uno de los nombres más importantes en la escena internacional del diseño digital, ha desarrollado para la muestra *Seeing Echoes In the Mind of the Whale*, una instalación audiovisual inmersiva que adentra al visitante en el viaje de una ballena y el choque que le produce la contaminación acústica generada por el ser humano. También ha sido creada para esta exposición la *Cartografía Crítica de la Barcelona Submarina* del **Institute for Postnatural Studies**, una coproducción del DHub y Manifesta 15 que recoge datos y relatos de los primeros 500 metros de la costa de Barcelona para poder visualizarlos y recorrerlos. Por su parte, el estudio de paisajismo **Landlab** presenta en la muestra la *Anatomía de una playa*, realizada a partir de un proyecto de rediseño de la playa de la Pineda, afectada por las obras del Puerto de Tarragona. En la exposición también se podrá ver por primera vez una instalación de la arquitecta e investigadora **Marina Otero y Daniel Miller** que explora el caso de Tuvalu, un país del Pacífico que acabará siendo sumergido por el agua y que ha iniciado una migración a la nube. Por último, también se presenta por primera vez una obra de nueva creación de **Embassy of the North Sea**, impulsada por Manifesta 15, que retrata de una manera gráfica la magnitud de la montaña de sal de Sallent, que saliniza el río Llobregat y su delta, con un impacto directo sobre el agua de boca de Barcelona.

Además, también se podrán ver piezas de **plastiglomerados**, un nuevo material que fusiona los plásticos creados por el ser humano y minerales naturales como la roca o la arena, **hidrófonos** que permiten hacer grabaciones submarinas para escuchar cómo la actividad humana impacta en los ecosistemas marinos o los **biotopos** que se han instalado en el frente marítimo de Barcelona para regenerar sus ecosistemas.

Otros proyectos hacen una proyección de la factura que tendrán que pagar varias ciudades costeras si se mantienen los niveles actuales de emisión de CO₂, muestran las consecuencias que están viviendo comunidades que ya están sufriendo los efectos de la subida del nivel del mar, imaginan cómo sería la convivencia entre humanos y delfines, plantean la instalación de granjas de captura de CO₂ en medio del mar o presentan objetos de diseño y construcción elaborados a partir de materiales presentes en entornos inmediatos como la sal.



ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

El Océano como la próxima frontera

Este ámbito de la exposición reflexiona sobre cómo, después de la conquista humana de la zona de tierra y del espacio, el océano se ha erigido como un nuevo territorio a incorporar en el imaginario y la carta de recursos para el ser humano. Y cómo, en este espacio a cartografiar, conviven tensiones entre la colonización para la extracción de nuevos recursos y la conservación.

-Cartografías históricas

Geographia vniversalis, Claudi Ptolomeo

El mar ha sido un mundo desconocido durante siglos. En los mapas y cartografías históricas, el océano ha sido representado por seres fantásticos y monstruos, un imaginario mítico y romántico que suple la falta de información.

-Plastiglomerados (2013), Kelly Jazvac

Objetos

Hace una década aparecieron en la playa de Kamilo, en Hawai, unas muestras de un nuevo material formado a partir de una mezcla de desechos de plástico fundido y sedimentos de playa, como arena, madera o roca. Los geólogos que llevaron a cabo la investigación llamaron a estas rocas plastiglomerados y se aventuraron a decir que este nuevo material abunda en otras playas -de hecho, este año también se han encontrado en una zona costera de Brasil- y que, en el futuro, se utilizará para determinar la época geológica en la que la especie humana pobló la Tierra. La artista canadiense Kelly Jazvac ha exhibido estas rocas como esculturas en varias exposiciones y museos. Un hecho que demuestra cómo la separación entre naturaleza y acción humana o cultura se ha difuminado. *El Océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar* presenta una selección de los plastiglomerados recuperados Jazvac.

-Plastics of the Mediterranean, Institute for Postnatural Studies

Objeto

Este cartel muestra los plásticos del Mediterráneo como si fuesen especies marinas para representar la huella humana sobre los ecosistemas es evidente y problemática. El Institute for Postnatural Studies creó esta representación especulativa visual que



recuerda que la especie humana ha tratado muchas veces al océano como un lugar al que enviar sus residuos y cuestiona los límites de la relación entre humanos y naturaleza.

-Hidrófonos, Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas UPC

Objetos

Contrariamente a lo que se había pensado durante siglos, las profundidades marinas no son un sitio silencioso, sino más bien al contrario. La falta de luz hace que muchas de las relaciones entre especies tengan lugar a través del sonido y las vibraciones que genera. En este universo de sonido, tiene un fuerte impacto la contaminación sonora que los humanos vierten al mar, especialmente a través de grandes barcos contenedores. En el Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la UPC en Vilanova i la Geltrú hacen grabaciones submarinas para escuchar el mar y la polución sonora de origen humano con los hidrófonos, unos micrófonos situados en el fondo del mar a través de los cuales el océano hace llegar su mensaje. Para crear una red mundial que permita conocer más extensión de las profundidades marinas se ha pedido la colaboración de pequeñas embarcaciones de todo el planeta, que lanzan una boya al mar que permite escucharlo.

-Cartografía Crítica de la Barcelona Submarina (2024), Institute for Postnatural Studies.

Instalación de nueva creación

¿Qué saben los barceloneses del mar más próximo, el que miran desde el Passeig Marítim? Esta franja de agua también es parte de Barcelona aunque no esté en el imaginario ciudadano. El Institute for Postnatural Studies ha creado una nueva instalación, coproducida por el DHub i Manifesta 15, que pretende retratar 500 metros hacia dentro de los 14 kilómetros de litoral de Barcelona. Un lugar lleno de vida e historias: el cableado submarino que conecta la ciudad con la infraestructura global de internet, las especies marinas que colonizan los biotopos, los escollos que nos protegen de los temporales, etc. Una pieza que recoge datos y relatos de este lugar, poco reconocible para los habitantes de la capital catalana, para poder visualizarlo y recorrerlo. La *Cartografía crítica de la Barcelona submarina* se complementa con la *Sinfonía del escollo artificial*, obra en el contexto de Manifesta 15 que se encuentra en varios puntos del frente marítimo.

Conflictos en la zona de contacto

Se trata de un ámbito que se centra en la zona en la que se encuentran el mar y la ciudad, que se ha visto modificada a causa de las nuevas condiciones creadas por la crisis



climática. Este es ahora un espacio en renegociación: no una “línea de costa”, sino una zona. Un hecho que genera fricciones y nuevos retos para un urbanismo que se debate entre estrategias de aceptación, mitigación, etc.

-Anatomía de una playa (2024), Landlab, laboratorio de paisajes.

Instalación de nueva creación

El estudio de paisajismo Landlab ha imaginado cómo estabilizar y restaurar la playa de la Pineda, en Vila-seca, en el contexto del cambio climático y del nuevo Plan Director del Puerto de Tarragona. A partir de este proyecto, Landlab ha ideado una instalación, que se estrenará en esta exposición, que explica la historia de esta playa natural, hace una disección y propone un nuevo escenario: una zona de contacto -con medidas naturales como dunas y marismas, además de infraestructuras- en las que naturaleza y hábitat humanizado conviven y se entrelazan.

-When pixels wash ashore [Cuando los píxeles llegan a la orilla] (2024), Marina Otero Verzier y Daniel Miller

Instalación de nueva creación

Tuvalu, un archipiélago del Pacífico que acabará sumergido por el incremento del nivel del mar a medio plazo, ha empezado a buscar soluciones para el después: ha llegado a un acuerdo con Australia para que este país acoja como refugiados climáticos a las personas que se verán obligadas a dejar estas islas por la subida del nivel del mar y, a la vez, está creando una réplica digital del país en el metaverso. Una estrategia de retirada frente a un océano que ya ha ganado la batalla. A partir de esta realidad, La arquitecta Marina Otero y Daniel Miller crean una instalación audiovisual que se pregunta cuál sería la mínima extensión que podría considerarse Tuvalu. Este punto de no retorno visualiza la gestión de la fragilidad de los entornos, así como las relaciones entre las comunidades y sus territorios.

-Second Sea, plataforma interactiva. Adrian Lahoud, Benjamin Mehigan, Sam Jacoby, con Accept and Proceed.

Proyecto gráfico y digital

Second Sea es un proyecto de visualización de datos que muestra el impacto que tendrá la subida del nivel del mar en diferentes ciudades. Unos tiquetes reflejan la facturas que tendrán que pagar poblaciones costeras si se mantienen los actuales niveles de emisión de CO2, que son la principal causa del problema. De esta manera, el colectivo quiere concienciar sobre uno de los mayores retos que tendrá que afrontar la humanidad en



un futuro no tan lejano si no hay un cambio notable en las emisiones. En *El Océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar* se podrán ver las facturas correspondientes a cinco ciudades: Barcelona, Buenos Aires, Dakar, Nueva York y Tokio. La amenaza de la subida del nivel del mar tiene unos costes reales. ¿Todas las comunidades tendrán recursos para hacer frente? ¿Existe una conciencia real entre ciudadanía y Estados?

-Diseño de la retirada controlada: comunidades costeras en la transición ecológica (2024), Adrian Lahoud, Sam Jacoby, Benjamin Mehigan con PoOR.

Proyecto gráfico y audiovisual

Este estudio de caso de la costa de Yorkshire, al norte de Inglaterra, muestra que algunas comunidades ya han empezado a sufrir los efectos de la subida del nivel del agua. Con fotos de infraestructuras y casas afectadas y entrevistas con personas de estas comunidades que explican las consecuencias sobre sus pueblos y su estilo de vida, el proyecto muestra otra cara del problema: los costes sociales que puede llegar a tener el calentamiento global.

-La montaña de sal de Sallent (2024), Embassy of the North Sea

Instalación

Esta instalación quiere visibilizar el impacto que tiene la explotación de la montaña de sal de Sallent sobre el río Llobregat, su Delta y, consecuentemente, sobre el agua de boca de una parte de la ciudad de Barcelona. Este trabajo fue impulsado por Manifesta 15 y realizado por el colectivo Embassy of the North Sea, que han querido visualizar este impacto situando la montaña de Sallent sobre el Eixample barcelonés.

Un nuevo pacto para la convivencia marina

Este ámbito pone el foco en la interrelación de los humanos con los seres que forman los ecosistemas marinos. El mar aparece como un nuevo espacio, poblado por unos habitantes aborígenes, una fauna marina con la que el ser humano tiene que crear nuevas formas de empatía. El estudio de su lenguaje (por ejemplo, el de las ballenas) nos puede acercar a este nuevo pacto de convivencia entre especies.

-Seeing Echoes In the Mind of the Whale (2024), Marshmallow Laser Feast en colaboración con el Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la UPC. Una instalación desarrollada en colaboración por Fundación Telefónica y Disseny Hub Barcelona.



Instalación de nueva creación

El trabajo de Laboratorio de Aplicaciones Bioacústicas de la UPC inspira una instalación encargada por la Fundación Telefónica y el DHub al colectivo británico Marshmallow Laser Feast, especializado en proyectos multisensoriales que intentan reproducir el espacio de contacto entre la especie humana y la naturaleza. Una instalación creada expresamente para esta exposición que pone al visitante en la situación de una ballena que viaja por todo el planeta a través del océano y experimenta un choque con la actividad humana. De esta manera, el visitante podrá experimentar cómo afecta la contaminación sonora antropogénica a esta especie marina. Por ejemplo, las ballenas escuchan las tormentas porque entienden el ciclo por el cual, cuando estas descargan agua sobre el océano, se levanta el plancton del fondo marino y éste atrae a las especies de las que se alimentan. Pero el ruido que emiten los grandes barcos contenedores les impide escuchar las tormentas. Un hecho que apela directamente a los humanos, al comercio mundial y a las nuevas formas de consumo.

-Dolphyn Embassy (1977), Ant Farm

Proyecto gráfico

Se trata de un proyecto histórico de arquitectura especulativa. En 1975, el estudio Ant Farm propuso la Dolphyn Embassy, una estación de estudio y acercamiento a los cetáceos. Este trabajo especulativo imagina un punto de contacto donde conviven los delfines y los humanos. Una muestra de cómo la especie humano ha imaginado diferentes interfaces para poder comunicarse con las especies marinas, desde artefactos y vestidos de inmersión hasta estructuras submarinas como esta.

Reparar y regenerar

En este ámbito se pone de manifiesto la importancia de proteger la vida en el océano y se exponen proyectos hipotéticos que van precisamente en esta línea. El mantenimiento de los ecosistemas marinos es imprescindible para la vida humana, ya que el 50% del oxígeno que respiramos proviene del océano. El exceso de fertilizantes en las aguas que acaban en el mar produce la eutrofización: disminuye el oxígeno, proliferan las algas y se mueren peces y corales. Ante esta realidad, esta parte de la exposición se pregunta cómo se pueden diseñar escenarios de reparación y regeneración.



-The Great Endeavor (2023), Liam Young

Audiovisual

El creador Liam Young imagina en este audiovisual de estética muy cinematográfica e inmersiva un escenario hipotético que pretende dar respuesta a una de las principales amenazas climáticas: el exceso de dióxido de carbono. *The Great Endeavor* muestra un futuro lleno de captadores de carbono, muchos de ellos situados a alta mar. Toda una oda al diseño de nuevos dispositivos que busca soluciones para los retos de la sociedad.

-Microscollo biomimético (2024). Ocean Ecostructures

Objetos

Otro proyecto que busca reparar el daño que ha causado la actividad humana y regenerar la vida en el mar. En los últimos años, Barcelona ha establecido una política de regeneración del ecosistema de su frente marítimo. Una de las acciones que se han llevado a cabo es la instalación de escollos y biotopos de regeneración marina, unas piezas gigantes de hormigón con una superficie que no es lisa para favorecer que se adhieran y críen especies marinas. Una especie de arquitectura submarina pensada para clientes no humanos en la que se han podido ver ya mejillones y nudibranchios, un pequeño molusco cuya presencia es un buen indicador de la calidad de las aguas.

Una fábrica regeneradora

Un ámbito que se fija en proyectos que establecen una nueva relación con el océano, más circular. En un contexto como el actual, hacen una clara apuesta por dejar atrás la visión extractivista o que solo considera el mar como un vertedero de residuos y entienden que el océano puede ser una excelente cantera de nuevos materiales, que estarán presentes en nuestra vida cotidiana, ya sea a través de nuevos alimentos, bioplásticos a partir de algas o medicamentos basados en especies marinas.

-Atelier Luma

Instalación de vídeo y muro de sal

La exposición muestra el trabajo de Atelier Luma, el laboratorio de investigación en diseño de LUMA Arles, que se ha convertido en uno de los centros de referencia del diseño bioregional. Su tarea recupera como materiales recursos marinos propios de la región de la Camarga francesa que habían sido utilizados en tareas artesanales y que la tecnificación hizo olvidar. En las salinas abandonadas, a partir del estudio de la cristalización salina, crean esculturas de sal para la construcción o lámparas.



-Laboratorio de algas

Objetos

La Plataforma de Algas de Atelier Luma, iniciada junto al estudio holandés Klarenbeek y Dros, explora el potencial del cultivo de micro y macro algas para múltiples aplicaciones materiales y de diseño. A partir de distintas especies del entorno de la bioregión de La Camarga, la iniciativa ha desarrollado un biopolímero apto para sustituir a plásticos tradicionales, adecuado para sistemas de fabricación como la impresión 3D o el moldeo por inyección. Los productos basados en algas pueden ser duraderos y neutros en emisiones, abriendo horizontes para un futuro post-plástico.

Imágenes en alta disponibles para prensa en:

<https://eicub.net/share/service/publicSite?node=workspace://SpacesStore/e6411b3e-4934-4417-abe3-fbe204ec0740>

Contacto de prensa:

Paula Mateu Badenes

dhubpremsa@bcn.cat

El Océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar

Del 10 de octubre de 2024 al 23 de febrero de 2025. Disseny Hub Barcelona

Inauguración 9 de octubre a las 18:30h

Precios

Entrada general: 6 € (incluye la entrada al resto de exposiciones temporales)

Entrada reducida: 4 € (incluye la entrada al resto de exposiciones temporales)

Entrada general combinada: 9 € (incluye la entrada a las exposiciones permanentes y al resto de exposiciones temporales)

Entrada reducida combinada: 6 € (incluye la entrada a las exposiciones permanentes y al resto de exposiciones temporales)