

EXPOSICIÓN TEMPORAL

De obra. Cerámica aplicada a la arquitectura

Museu del Disseny de Barcelona

Del 16 de septiembre de 2016 al 29 de enero de 2017
Museu del Disseny de Barcelona. Sala A



Dossier de prensa

Septiembre, 2016

Museu del Disseny
de Barcelona



**Ajuntament
de Barcelona**

1. Presentación

- 1.1. Introducción. Pedro Azara, comisario.
- 1.2. Destacados
- 1.3. La exposición en cifras

2. Ámbitos de la exposición e imágenes para prensa

- 2.1. Ámbito 1. La casa proyectada
- 2.2. Ámbito 2. La casa construida
- 2.3. Ámbito 3. La casa protegida
- 2.4. Ámbito 4. La casa vivida

3. Actividades paralelas a la exposición

4. Vocabulario de cerámica y arquitectura

5. Material audiovisual y fotográfico

6. Ficha técnica

7. Información práctica i contactos

1 Presentación

El **Museu del Disseny de Barcelona** conserva una importante colección de objetos cerámicos, especialmente desde la época medieval hasta la actualidad. Se trata de cerámica funcional, tanto doméstica como al servicio de la arquitectura, así como cerámica de autor de los siglos XX-XXI (Picasso, Miró, Llorens Artigas, Cumella, etc.).

Eso explica que el Museu del Disseny haya organizado la exposición **«De obra. Cerámica aplicada a la arquitectura»**, una gran muestra que apuesta por destacar piezas creadas a lo largo de doce mil años, utilitarias o artísticas, convertidas en patrimonio cultural y conservadas en los grandes museos y colecciones europeas.

La exposición se inaugurará coincidiendo con la celebración del **47.º Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica**, que precisamente este año se dedica a la cerámica aplicada a la arquitectura y al espacio público. El Museu del Disseny, en nombre de la ciudad de Barcelona, coorganiza y acoge el congreso en su sede.

1.1 Introducción.

Los mitos lo cuentan y los hallazgos arqueológicos lo confirman. El barro ha sido el material de construcción más usual. El color, la textura y la maleabilidad del barro lo asociaron a la carne. La necesaria unión de tierra, agua, aire y fuego, los cuatro elementos básicos, ha permitido que la cerámica sea considerada un material valioso. La cerámica se distingue del barro (agua, arcilla y arena que otorga consistencia) por la cocción que lo endurece. Pero pierde flexibilidad. Vence al tiempo, pero no se adapta a él.

Esta exposición destaca algunos de los usos más comunes de la cerámica en la construcción en el Mediterráneo, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Las primeras grandes construcciones de adobe conocidas se edificaron en Mesopotamia —donde la piedra escaseaba— y en el Egipto faraónico. Los ladrillos existen desde hace once mil años. Su invención cambió el arte de la construcción y el imaginario espacial. Los edificios pudieron modularse y ampliarse sin grandes cambios. Grecia levantó monumentos de mármol, pero Roma volvió a la construcción de obra, una técnica que los árabes asumieron y divulgaron.

El vitrificado, que exige una segunda cocción a fin de que el recubrimiento de sílice cristalice, se descubrió en Mesopotamia a mediados del segundo milenio a. C. y ha llegado hasta nosotros. Aportó el color y el brillo propios de los metales y las piedras y los mármoles pulidos.

El siniestro deseo, de 1914, que “la superficie de la Tierra cambiaría considerablemente si la arquitectura de ladrillo fuera desplazada de todas partes por la arquitectura de cristal” (Paul Sheerbart) se ha cumplido. Pero las deficiencias energéticas del vidrio, el hormigón y el metal en arquitectura, y nuevos sistemas de colocación del aparejo que no exigen una mano de obra especializada, han logrado que la cerámica, hasta hace poco juzgada inadaptada a altos edificios de planta libre, sea apreciada de nuevo como un material adecuado para construir espacios habitables y humanos.

Pedro Azara, comisario

1.2 Destacados

- «De obra» es la primera gran exposición dedicada a la cerámica aplicada a la arquitectura y centrada especialmente en el área mediterránea, que se remonta a los orígenes mesopotámicos y llega hasta la actualidad, un periodo que abarca doce mil años de historia. La exposición, comisariada por el arquitecto **Pedro Azara**, transita entre el arte y la industria, la artesanía y el diseño, la funcionalidad y el simbolismo, la tradición y la innovación.
- «De obra» expone unas **trescientas piezas cerámicas** constructivas, funcionales, mágicas o decorativas, antiguas, clásicas y contemporáneas. Han sido elegidas por su capacidad de evocar imágenes de espacios adaptados a las necesidades humanas; objetos de barro y terracota manufacturados, piezas casi siempre singulares a pesar de haber sido fabricadas con moldes, que revelan las imágenes que los hombres se han hecho de su entorno construido. Las obras elegidas no constituyen un muestrario de materiales de construcción, sino que son recuerdos de casas desaparecidas. Son piezas que han vivido, que tienen una historia de casas construidas, abandonadas o derruidas, de cierta belleza.
- Cronológicamente, el discurso de la exposición parte de los orígenes de la cerámica, es decir, del uso del barro crudo y, siglos después, del barro cocido. Por lo tanto, el protagonista principal es el **ladrillo**, el ladrillo que permite hacer construcciones que popularmente denominamos «de obra». La exposición muestra varios ejemplos de diferentes épocas y culturas, útiles o simbólicos, pero de gran proximidad conceptual y formal. La cerámica —cocida o cruda: adobe— juega un papel importante en la creación del mundo según varios mitos cosmogónicos y, en concreto, en aquellos que se refieren a la construcción de espacios habitables. El barro (agua y arcilla) ha sido considerado un material vital, un elemento sin el cual los humanos no habrían podido edificarse techos protectores. El otro protagonista de la exposición es la **baldoa**, sobre todo la baldoa esmaltada. La fabricación de baldosas o de ladrillos esmaltados se remonta al Antiguo Imperio de Egipto. **La cocción y la vitrificación** contribuyeron al hecho de que un material inicialmente moldeable, plástico, pero expuesto a la erosión y el clima, se convirtiera en estructural e impermeable y, por otro lado, permitiera todo tipo de juegos ornamentales. Exponer la **pervivencia** de unas mismas tipologías hechas de cerámica a lo largo del tiempo es otro de los objetivos de la muestra.
- La exposición está organizada en **cuatro ámbitos temáticos: La casa proyectada, La casa construida, La casa protegida y La casa vivida**. El recorrido de la exposición nos permite descubrir los numerosos avances, invenciones e innovaciones que, a lo largo de los siglos y en un marco geográfico muy amplio, ha experimentado la cerámica aplicada a la arquitectura. Se incluyen ejemplos característicos de las principales culturas y momentos históricos, así como obras de reconocidos artistas, como **Picasso, Miró, Dalí, Chillida, Vilató, Barceló o Miquel Navarro**, entre otros.
- **La casa proyectada:** Este apartado introductorio muestra el uso de la cerámica en una fase previa a la construcción: el proyecto. No sólo en Mesopotamia, donde las tablillas de arcilla servían para dibujar los planos, sino en todas las épocas, se han construido maquetas o versiones reducidas de los edificios con diferentes materiales, entre los cuales la arcilla juega un papel importante. Numerosos artistas han hecho también sus interpretaciones.

- **La casa construida:** La arcilla es un material básico de la construcción, resistente y adaptable, utilizado en varias culturas del Mediterráneo desde el Neolítico. Los primeros ladrillos se remontan a hace once mil años; se encontraron en la ciudad de Jericó. Dos mil años después, la invención de los ladrillos de forma geométrica realizados con molde cambió el arte de la construcción y el imaginario espacial. Varios elementos estructurales de los edificios recurren o han recurrido a la cerámica, y se ha utilizado en desagües, cañerías, canalizaciones, enlosados, muros y columnas, tejas, paneles y pieles transpirables, etc. Un edificio puede construirse completamente, desde los cimientos hasta el tejado, con piezas de adobe o cerámica.
- **La casa protegida:** En la Antigüedad, el recurso de la magia era tan fundamental como la técnica y los materiales adecuados para su empleo en las construcciones. Elementos que hoy nos parecen ornamentales, como son las esculturas, acroteras y antefijas historiadas, tenían una función mágica y protectora.
- **La casa vivida:** El descubrimiento de la vitrificación mejoró las posibilidades tanto ornamentales como funcionales de la cerámica. Los recubrimientos vidriados en forma de baldosas ayudaron a controlar las condiciones ambientales y facilitaron el mantenimiento de los edificios. Al mismo tiempo, permitieron composiciones que, a manera de vistas a través de ventanas, abrían el edificio al mundo haciendo las funciones de frescos, cuadros y tapices más resistentes y «brillantes». El juego de la luz sobre las superficies vidriadas proporcionó nuevas calidades, y animó tanto las fachadas, que jugaban con el sol, como los interiores de los edificios.
- En el espacio **De obra vista. Documentación gráfica sobre cerámica y arquitectura desde la postguerra hasta la actualidad**, también encontraremos producciones audiovisuales, la mayoría realizadas expresamente para la exposición: entrevistas a arquitectos de obras donde la cerámica tiene un papel destacado como como Toni Gironès o Vicenç Sarrablo, y a ceramistas como Toni Cumella; filmaciones y fotografías de edificios construidos mayoritariamente en cerámica desde los años cuarenta, sobre todo en Barcelona, y obras de videoarte y fotografía que aportan una mirada crítica sobre determinadas prácticas constructivas de hoy y del pasado reciente.
- En las últimas décadas, gracias a la innovación tecnológica, se ha recuperado el gusto por la cerámica aplicada a la arquitectura y se han creado nuevos y sofisticados sistemas de aplicación de la cerámica a la estructura constructiva. Estas nuevas técnicas y materiales están presentes en la exposición y serán el eje central del **ciclo de conferencias** organizado en colaboración con la **Cátedra Cerámica de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC)**, con más de trece ponencias de arquitectos como Matthias Kohler, especialista en robótica, o Martin Bechthold, de la Harvard Graduate School of Design, entre otros.
- En torno a la exposición se han programado también **Actividades familiares**, como itinerarios de juego, visitas guiadas y talleres, así como un concurso a través de Instagram con el que se elaborará un mapa de la cerámica aplicada a la arquitectura. Con el hashtag **#MapaCeramica**, se invita a fotografiar portales, fachadas y otros elementos arquitectónicos de cerámica; las imágenes se integrarán en una proyección en la sala de exposición y se podrán ver también en la web del museo.

- **De obra. Espacio de conocimiento** es un servicio/actividad del Centro de Documentación del Museu del Disseny dentro de la exposición «De obra» que tiene como objetivo facilitar una mayor profundización en los contenidos y el discurso de la exposición promoviendo la lectura de libros y revistas especializadas, catálogos de otras exposiciones y documentos relacionados con la exposición. Se pondrá a disposición de los visitantes una selección de unos doscientos documentos del fondo del Centro de Documentación.
- La exposición integrará elementos para mejorar la **accesibilidad** de personas con discapacidad funcional visual. En los diferentes ámbitos se podrán encontrar puntos para la exploración táctil de algunas piezas, así como folletos de sala editados en Braille y macrocaracteres. En la web se encontrarán audios con explicaciones del comisario y propuestas de recorrido.

1.3 La exposición en cifras

- **«De obra. Cerámica aplicada a la arquitectura»** se podrá ver del 16 de septiembre de 2016 al 29 de enero de 2017 en la Sala A del Museu del Disseny de Barcelona.
- Unas **300** obras desde el Antiguo Egipto y Mesopotamia hasta la actualidad: 230 obras prestadas y **60** del fondo de la Colección de Cerámica del Museu del Disseny.
- **60** prestadores
- **12 prestadores internacionales:** Museo del Louvre, Fondation George Rouault (París); Eforato de Antigüedades de Atenas del Ministerio Helénico de Cultura y Deportes, Museo Benaki (Atenas); Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Antiquarium Comunale, Museo Nazionale Romano: Palazzo Massimo alle Terme (Roma); Museo Civico Archeologico delle Acque Chianciano Terme (Siena); Fundação Calouste Gulbenkian/Museo Calouste Gulbenkian (Lisboa); Ashmolean Museum (Oxford); Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum (Berlín).
- **41 prestadores nacionales:**
 - 16 Museos nacionales y fundaciones:** Ayuntamiento de Cabrera de Mar; Museu d'Història de Barcelona (MUHBA); Museo de la Alhambra, Patronato de la Alhambra y Generalife (Granada); Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC); Museu d'Art / Fons d'Art de la Diputació de Girona; Museu de Badalona; Museo de Montserrat; Museu d'Arqueologia de Catalunya - Empúries; Museu de Ceràmica "La Rajoleta", MEL - Museus de Esplugues del Llobregat; Museu de Sant Boi de Llobregat; Museu Municipal Vicenç Ros (Martorell); Museu Arxiu Municipal de Vilassar de Dalt; Terracotta Museu de Terrissa i Ceràmica Industrial de la Bisbal d'Empordà; Colección Helena Folch-Rusiñol Corachan - Fundación La Fontana (Rupit i Pruit); Fundació Antoni Tàpies; Fundación Pinnae.
 - 22 Colecciones particulares:** Bosch.capdeferro Arquitectures, Apparatu, Miquel Barceló, Carme Balada, Familia Chillida-Belzunce, Cristina Guzmán Traver, Ceràmica Cumella, Juan Ortí, Daniel Ortega, Julia Schulz-Dornburg, Madola, Maria Bofill, Myriam Jiménez, Rosa Amorós, Sergi Aguilar, Luis Gueilburt, Colección Rafael Tous, Mariscal, Enric Mestre y Antonio Ortega, entre otros.
 - 3 Galerías:** Artur Ramon Art, Galería ProjecteSD, Galería Joan Prats.
 - 7 fábricas de innovación** que han prestado o donado materiales y piezas al Museu del Disseny: Cor Asociados Arquitectos; Agrob Buchtal, Schwarzenfeld; Fabricant Cannabric - Materfad Centro de Materiales de Barcelona; Laminam; Benedito Design, Cobert Tejas Ibérica; Hermanos Díaz Redondo; Guiraud Frères (Terreal).
- **16 audiovisuales**, entre los que hay entrevistas a arquitectos y ceramistas, documentales de arquitectura, piezas de videoarte, trabajos fotográficos y recreaciones virtuales.
- **Catálogo de la exposición** en catalán, castellano e inglés con nueve artículos firmados por Pedro Azara, Manuel Bendala Galán, María Antonia Casanovas, Mireia Freixa, Yves Porter (Iu Porter y Huerre), Isabel Rodà, Marta Saliné, Vicenç Sarrablo y Pilar Vélez.

- Ciclo de conferencias **Diseño, industria e innovación. Cerámica aplicada en la arquitectura** durante los meses de octubre y noviembre con 13 conferencias y encuentros, organizado en colaboración con la **Cátedra Cerámica de la Universidad Internacional de Cataluña (UIC)**, en el que se abordarán las últimas innovaciones internacionales tanto materiales como tecnológicas para la aplicación de la cerámica a la arquitectura.
- **Artistas:** Miquel Barceló, Carme Balada, Xavier Mañosa (Apparatu), Eduardo Chillida, Cristina Guzmán Traver, Patricia Dauder, Juan Ortí, Daniel Ortega, Julia Schulz-Dornburg, Madola, Maria Bofill, Myriam Jiménez, Sergi Aguilar, Enric Mestre Estellés, Antonio Ortega, Miquel Navarro, Mariscal, Ferran García Sevilla, Salvador Dalí, Joan Miró, Perejaume, Josep Maria Subirachs, Rosa Amorós, Raoul Dufy, Nicolau Maria Rubió i Tudurí, Josep Llorens Artigas, María Helena Vieira da Silva, Roberto Burle Marx, Pablo Picasso, Rafael Masó, Javier Vilató, Peter Behrens, Georges Rouault, Xavier Nogués, Antoni Gaudí, Gio Ponti, Frederic Amat, Toni Cumella, Antoni Maria Gallissà, Antoni Tàpies, Renzo Piano, Hans Spinner, Rirkrit Tiravanija, Santiago Contreras Soux (videoarte), Jasmina Llobet y Luis Fernández Pons (videoarte), Pierre Henry i Héctor Oltra (música electrónica).

2.1 **Ámbito 1. La casa proyectada**

La arquitectura monumental no se improvisaba. Los constructores, por orden de los sacerdotes o los monarcas, producían planos, maquetas y memorias que se creía estaban inspirados por poderes sobrenaturales. Textos y gráficos se trazaban en tablillas de arcilla o terracota en Mesopotamia. Se inscribía el nombre de dioses y monarcas, y se describía el rito fundacional y la construcción del edificio en tablillas que se enterraban en los cimientos, junto con maquetas de terracota que representaban la casa de los ancestros a los que se invocaba su protección.

De la arquitectura de culturas antiguas como la mesopotámica, la ibérica o la etrusca, construida con ladrillos de adobe, sólo se han conservado los cimientos. No se sabría cómo eran los edificios si no se hubieran conservado unos objetos, parecidos a maquetas de arquitectura, depositados como ofrendas en las tumbas: eran edificios en miniatura que guardaban las cenizas o acogían el espíritu del difunto. Gracias a éstas, se entraba en contacto con él para conocer el pasado (no el futuro), pues ofrecía ejemplos modélicos necesarios para vivir bien. Otras maquetas reproducían templos o capillas y se guardaban en los hogares.

Hoy en día, numerosos ceramistas modelan obras que evocan maquetas arquitectónicas o construcciones a pequeña escala y que ofrecen una mirada crítica sobre las virtudes y las limitaciones de las construcciones contemporáneas, o una mirada nostálgica sobre el hogar perdido.

Conos protectores

Los conos de terracota mesopotámicos eran documentos administrativos. Cumplían una doble función mágica y legal. Se insertaban en muros, cimientos y debajo de los pavimentos. Un breve texto informaba del nombre del comanditario (un rey), el destinatario (una divinidad), el tipo de edificio (un templo, una capilla, un palacio), la función (sagrada o profana), la finalidad (ofrenda, conmemoración) y el rito fundacional seguido. Se inscribían también plegarias en honor de los dioses y maldiciones contra quien quisiera destruir la obra.



Cono de fundación

Mesopotamia, ciudadestado de Lagash (Al-Hiba), actual Iraq. Hacia 2120 a. C.

Terracota esgrafiada procedente del Templo de Ningirsu, dios protector de la ciudad.

Dedicado por el rey Gudea de la ciudad-estado.

La inscripción en escritura cuneiforme reza:

“Para Ningirsu, héroe fuerte del dios de las tormentas Enlil, su rey, Gudea, príncipe de Lagash, construyó y restauró lo que le convenía, el templo E-ninnu”

Colección particular

Foto: Guillem Fernández Huerta

Casas del alma

Las casas del alma son maquetas arquitectónicas o construcciones en miniatura, de uso votivo o funerario, propias de culturas antiguas. Solían ser pequeñas capillas domésticas. Se empleaban también en rituales religiosos o funerarios, así como en ritos fundacionales: evocaban la casa de los ancestros sobre la que se edificaba una nueva construcción. Representaban casas, graneros, fuentes, elementos defensivos o ciudades. Acogían las cenizas o el espíritu del difunto a fin de que no vagara como un alma en pena. La rendición de una ciudad en los imperios asirio y romano se visualizaba a través de la entrega de su maqueta al monarca victorioso.



Maqueta de torre

Siria. Edad del Bronce reciente, siglos XIII-XII a. C. Terracota. Maqueta votiva. Podría ser un altar doméstico en forma de torre, o una maqueta de una ciudad rendida tras un asedio.

Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales, París. Foto: RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Christian Larrieu

Material cerámico funerario

Las tumbas romanas y sobre todo las galoromanas sepultadas podían construirse con tejas soportadas por una estructura de madera. Cubrían el cuerpo del difunto o la urna cineraria. La evocación de una última casa no era casual. Las urnas depositadas en estas tumbas no estaban nunca cubiertas, como si la tumba fuera considerada un espacio interior y protector dentro el cual no era posible ningún otro cierre.



Urna cineraria

Italia. Cultura de Villanova, Norte de Italia. Siglo IX a. C.

Terracota en forma de choza
Colección particular.

Foto: Guillem Fernández Huerta

Selección de imágenes para prensa

Ámbito 1. La casa proyectada

[Descarga imágenes](#)



Esculturas
(“Maqueta” arquitectónica) Maria Bofill (1937)
Laberinto H, D, F. Barcelona, 2003 i 2005

Porcelana
Colección de la artista
Foto: Guillem Fernández Huerta



Urna cineraria
Italia. Cultura de Villanova, Norte de Italia. Siglo IX a. C.

Terracota en forma de choza
Colección particular
Foto: Guillem Fernández Huerta



La casa del poeta, III.
Escultura (“Maqueta” de casa)
Eduardo Chillida (1924-2002) en colaboración con el ceramista
Hans Spinner (1941)
Grasse (Francia), 1981

Gres chamotado. Chillida llamaba *lurra* a todas sus esculturas cerámicas, muchas de ellas en forma de habitáculo
Familia Chillida-Belzunce, 1981.001



Maqueta de torre
Siria. Edad del Bronce reciente, siglos XIII-XII a. C.

Terracota. Maqueta votiva.
Podría ser un altar doméstico en forma de torre, o una maqueta de una ciudad rendida tras un asedio.
Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales, París.
Foto: RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Christian Larrieu



Urna cineraria en forma de casa con tejado a dos aguas
Italia. Mitad del siglo VI a. C.

Terracota. Procedente de la necrópolis etrusca de Tolle (tumba 281). Las urnas contenían las cenizas del padre de familia que seguía presente en su hogar representado por una maqueta fiel cuyo tamaño se adaptaba a las necesidades del espíritu del difunto
Museo Civico Archeologico di Chianciano Terme, Siena, 281/1



**Personnage terre rouge.
("maqueta" de arco) Joan Miró (1893-1983) con la
colaboración de Josep Llorens Artigas (1892-1980)
Gallifa (Barcelona), 1945**

Terracota. Esta obra precede más de diez años a "maquetas" que Miró y Llorens Artigas realizaron para el proyecto de un gran arco de triunfo en un laberinto escultórico en los jardines de la Fondation Maeght en Saint Paul de Vence (Francia), proyectado por Josep Lluís Sert en 1963

Colección particular
© Successió Miró 2016



**Cono de fundación
Mesopotamia, ciudadestado de Lagash (Al-Hiba),
actual Iraq. Hacia 2120 a. C.**

Terracota esgrafiada procedente del Templo de Ningirsu, dios protector de la ciudad. Dedicado por el rey Gudea de la ciudad-estado. La inscripción en escritura cuneiforme reza: "Para Ningirsu, héroe fuerte del dios de las tormentas Enlil, su rey, Gudea, príncipe de Lagash, construyó y restauró lo que le convenía, el templo E-ninnu"

Colección particular
Foto: Guillem Fernández Huerta



**Instalación
Miquel Navarro (1945)
La Ciutat. Valancia, 1973-1974**

Gres chamotado y vidrio
Colección Rafael Tous
Foto: Ros Ribas

2.1 **Ámbito 2 . La casa construida**

Desde los cimientos hasta la techumbre, todos los elementos constructivos se pueden realizar en adobe o terracota: una mezcla de arcilla fina, agua y arena o paja que impide que la pieza moldeada se deforme. En la ciudad palestina de Jericó, hace once mil años, ya se modelaban a mano los primeros ladrillos de la historia semejantes a cantos de río empleados en la construcción de chozas. Cuatro mil años más tarde, en Mesopotamia, moldes de madera para la producción de ladrillos idénticos agilizaron la construcción. Elementos estructurales como columnas también se levantaban con ladrillos circulares triangulares. En Roma, piezas macizas de terracota en forma de H que dibujaban nervaduras entre las que encajaban delgadas láminas cerámicas permitían levantar bóvedas. Los arcos de las termas romano-republicanas de Cabrera de Mar, sin embargo, emplearon una estructura única en el mundo romano: piezas huecas cónicas engarzadas unas dentro de otras formando largos nervios que se doblaban naturalmente. Agujeros en la base de las piezas permitían el paso de una armadura metálica transversal que unía varios nervios.

Los edificios se conectaban al tejido urbano gracias a conductos como las imponentes canalizaciones del acueducto que llevaba agua a la ciudad de Atenas en el siglo VI a. C.

La cubrición de plantas libres con bóvedas y cúpulas mejoró gracias a la disposición de delgadas capas de piezas cerámicas ignífugas, una versión de la bóveda catalana ideada en la segunda mitad del siglo XIX por Rafael Guastavino.

La facilidad de la construcción con cerámica ha degenerado en el devastador “culto al ladrillo”, que artistas contemporáneos han denunciado y al que una nueva generación de arquitectos ha dado la espalda con casas de obra desnudas.



Elementos de una cimbra de las termas romanas de Cabrera de Mar

Iluro, actual Cabrera de Mar (Barcelona), mediados del siglo II a. C.

Terracota. Iluro fue la sede del gobernador romano tras la conquista romana a principios del siglo II a. C. , tras la Segunda Guerra Púnica entre Roma y Cartago. Decayó un siglo después tras la fundación de Iluro (Mataró). Las pequeñas termas de Cabrera de Mar son las más antiguas de la península. El sistema constructivo de la bóveda es único en el mundo romano. Se asemejaría al de una construcción helenística en Sicilia, de donde quizá procediera el constructor. Se compone de piezas cónicas cerámicas huecas encajadas hasta constituir un medio arco. Una pieza especial permitía unir ambos tramos. Las piezas en el suelo se rellenaban de hormigón. Se juntaban varias cimbras unidas transversalmente por armaduras metálicas: el primer uso conocido de hormigón armado. Ajuntament de Cabrera de Mar, Barcelona.



Ladrillo

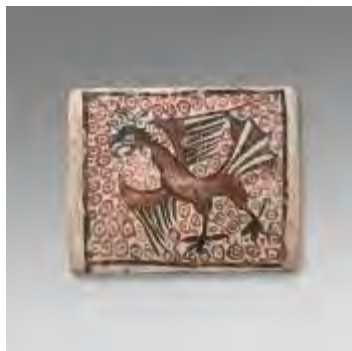
Jericó, Palestina. Hacia 12000 a. C.

Adobe. Primeros ladrillos de la historia. Moldeado a mano en forma de “cigarro”, como cantos de piedra utilizados en construcciones anteriores. La cara aplanada en la que los dedos han trazado surcos facilitaba la adherencia entre piezas unidas con mortero de barro

The Ashmolean Museum, Oxford

Socarrats

Gruesas y amplias placas de terracota se insertaban entre las vigas de madera de los techos de palacios de Aragón y Valencia. Respondían a usos funcionales y simbólicos. En los edificios, la decoración en relieve o pintada, con imágenes de animales o de figuras religiosas o mitológicas, protegía, desde lo alto, el espacio doméstico y a los moradores



Socarrats

Paterna, siglo XV

Terracota decorada en negro y rojo. Ornamentados con el árbol de la vida, eje cósmico símbolo de orden y estabilidad; grifo, símbolo de protección; águila explayada, símbolo de poder; motivos vegetales; toro, símbolo de fuerza y poder procreador; animal fantástico alado y pez, símbolo de fertilidad y buena suerte

Museu del Disseny de Barcelona

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Socarrats en relieve

Paterna, primera mitad del siglo XV

Terracota decorada en relieve. Todos ellos han perdido los colores rojo y negro que los decoraban. Proceden del palacio del marqués de Dos Aguas de Valencia. Uno está decorado con niño y cinta y el otro con los emblemas de Ramon de Perellós, militar, diplomático y escritor valenciano

Museu del Disseny de Barcelona

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Selección de imágenes para prensa

Ámbito 2. La casa construida

[Descarga imágenes](#)



Pavimento Manises, siglo XV

Azulejos de loza cuadrados, decorados en azul con motivos diversos, dispuestos entre cuatro baldosas hexagonales de terracota

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 52215-52218 y MCB 52616-52619

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Pavimento Paterna, siglo XIV

Terracota. Combinación de ladrillos hexagonales y romboidales decorados con motivos geométrico-vegetales estampillados.

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 62427-62438

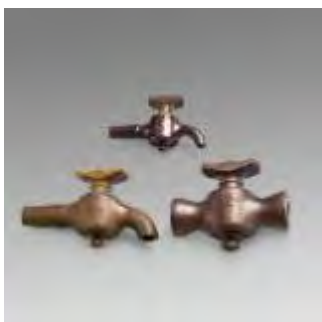
Foto: Guillem Fernández-Huerta



Canalización de agua en forma de Y Atenas, 525-500 a. C.

Terracota procedente de la casa de la Fuente del Sudeste en el ágora

The Hellenic Ministry of culture and sports/ Ephorate of Antiquities of Athens, Atenas, A 2663



Grifos para líquidos de industrias químicas Antigua fábrica Cucurny, Montmeló del Vallés (Barcelona), clausurada en los años ochenta. Años treinta

Gres vidriado realizado con mono-cocción
Colección particular

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Ladrillos Miguel Fisac (1913-2006) Madrid, 1952

Ladrillos de color terroso con "ceja", proyectados para el Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC (1952) y utilizados en el convento de San Pedro Mártir de los Padres Dominicos en Madrid (1955-1960). Ladrillos de cerramiento con la cara vista ligeramente inclinada con un goterón que protege la llaga del agua de lluvia

Colección Hermanos Díaz
RedondoFoto: Guillem Fernández-Huerta



Socarrats en relieve

Paterna, primera mitad del siglo XV

Terracota decorada en relieve. Todos ellos han perdido los colores rojo y negro que los decoraban. Proceden del palacio del marqués de Dos Aguas de Valencia. Uno está decorado con niño y cinta y el otro con los emblemas de Ramon de Perellós, militar, diplomático y escritor valenciano

Museu del Disseny de Barcelona

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Socarrats

Paterna, siglo XV

Terracota decorada en negro y rojo. Ornamentados con el árbol de la vida, eje cósmico símbolo de orden y estabilidad; grifo, símbolo de protección; águila explayada, símbolo de poder; motivos vegetales; toro, símbolo de fuerza y poder procreador; animal fantástico alado y pez, símbolo de fertilidad y buena suerte

Museu del Disseny de Barcelona

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Elementos de una cimbra de las termas romanas de Cabrera de Mar Ilturo, actual Cabrera de Mar (Barcelona), mediados del siglo II a. C.

Terracota. Ilturo fue la sede del gobernador romano tras la conquista romana a principios del siglo II a. C. , tras la Segunda Guerra Púnica entre Roma y Cartago. Decayó un siglo después tras la fundación de Ilturo (Mataró). Las pequeñas termas de Cabrera de Mar son las más antiguas de la península. El sistema constructivo de la bóveda es único en el mundo romano. Se asemejaría al de una construcción helenística en Sicilia, de donde quizá procediera el constructor. Se compone de piezas cónicas cerámicas huecas encajadas hasta constituir un medio arco. Una pieza especial permitía unir ambos tramos. Las piezas en el suelo se rellenaban de hormigón. Se juntaban varias cimbras unidas transversalmente por armaduras metálicas: el primer uso conocido de hormigón armado.

Ajuntament de Cabrera de Mar, Barcelona



Ladrillos

Jericó, Palestina. Hacia 12000 a. C.

Adobe. Primeros ladrillos de la historia. Moldeado a mano en forma de "cigarro", como cantos de piedra utilizados en construcciones anteriores. La cara aplanada en la que los dedos han trazado surcos facilitaba la adherencia entre piezas unidas con mortero de barro
The Ashmolean Museum, Oxford

2.3 **Ámbito 3. La casa protegida**

Los edificios eran organismos vivos. Había que alimentarlos: los ladrillos fundacionales mesopotámicos añadían al adobe leche o mantequilla, y antisépticos como el aceite, el vino y la miel. Mas, pese a la solidez de las estructuras, los edificios estaban a merced de los espíritus. Su protección no podía incumbir sólo al aparejo de ladrillos macizos. Era necesario dotarlos de fetiches contra el mal de ojo. Guardianes armados en los palacios persas, leones en la vía procesional de Babilonia o la horrisona faz de la Gorgona en Grecia, Etruria y Roma, ubicada en lo alto de los edificios, ahuyentaban a los enemigos. Los ladrillos que Miquel Barceló moldea en forma de calavera son una evocación de estas creencias mágicas.

En las esquinas de los hogares se colocaban boles con inscripciones en espiral que atrapaban los malos espíritus. Azulejos con manos de Fátima, en el mundo musulmán, y *socarrats* en los techos, en la cultura cristiana, protegían desde lo alto hábitats y habitantes.



Papá Spiderman, Teulera de Can Rabassa, Vilafranca de Bonany (Mallorca), 2014
Miquel Barceló (1957)
Terracota
Colección Miquel Barceló. C.14.161M
Foto: © Agustí Torres, 2016



Relieve del león de Babilonia

Babilonia, actual Irak. Hacia 575 a. C.

Terracota vidriada policroma. Relieve con un león en la vía procesional de Babilonia que bordeaba el santuario de la ciudad coronado por un zigurat (la torre de Babel). La vía procesional de Babilonia, de casi un kilómetro de largo, construida por el rey Nabucodonosor II en el siglo VI a. C., bordeaba las murallas de la ciudad, entre el gran santuario urbano al pie del zigurat y el primer puente de piedra de la historia sobre el río Éufrates. Se recorría durante las fiestas religiosas del año nuevo en honor del dios supremo babilónico. Los muros se ornaban con ladrillos de cerámica vidriada en relieve, unidos por juntas de bitumen (alquitrán) impermeable, que representaban a toros, leones y dragones. El león era el símbolo de la diosa de la guerra y el deseo, Ishtar, protectora de la ciudad. Los ladrillos fueron hallados en el suelo, recogidos y transportados a Berlín, donde se restauraron y se volvieron a montar a principios de los años treinta.

Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum. Foto: Olaf M. Teßmer

Amuletos

Amuletos protectores del hogar, escondidos en muros y cimientos, representaban a seres sobrenaturales como los dioses mesopotámicos Papsukkal, guardián de los espacios sagrados, y Ninshubur, celador de las puertas. También se disponían debajo del suelo de los umbrales plaquitas en relieve con la imagen del dios Lahmu, padre del cielo y de la tierra, protector de los espacios habitables y en particular de la ciudad de Belén o *Betlehem* (casa de Lehem). Estatuillas de un perro simbolizaban a la benéfica diosa Gula (grande) salvadora del espacio ordenado. Boles de encantación, comunes en las culturas politeístas y monoteístas de Oriente Próximo a finales de la Antigüedad, se ubicaban boca abajo en las esquinas de las estancias. Una plegaria o una maldición escrita en espiral en el interior del bol, asociada a veces a la imagen de un demonio, atrapaba a los malos espíritus.



Fetiché o amuleto

Babilonia, actual Iraq. Reinado de Nabopolasar. Imperio Neo babilónico, 626-605 a. C.

Arcilla modelada hallada en un nicho de ladrillos bajo el enlosado de una puerta del palacio real del sur en Babilonia. Representa la diosa mesopotámica Ninshubur (Guardiana de las Puertas). Apuntaba hacia la luminosa constelación Orión.

Se equiparaba al dios Papsukkal (Hermano Visir), mensajero de los dioses. Enterrada en muros y cimientos protegía el edificio

Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum

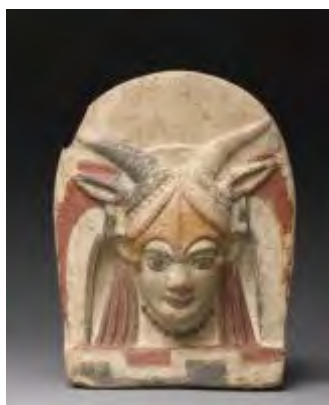
Foto: Olaf M. Teßmer

Antefijas

Las antefijas son piezas de cerámica o de piedra situadas en el extremo inferior de las filas de tejas de los templos griegos, etruscos y romanos. Solían estar pintadas o esculpidas con imágenes de monstruos que ahuyentaban a quienes se acercaban al templo con malas intenciones, o bien de plantas estilizadas que evocaban y aseguraban la vitalidad del edificio.

Una antefija de la isla griega de Tasos se ilustra con una escena mítica: la lucha entre Belerofonte, montado sobre el caballo alado Pegaso, y la Quimera, hija de la serpiente Tifón y madre de la Esfinge. Recuerda la imagen canónica de san Jorge y el dragón.

La imagen de la Gorgona era muy común: un monstruo de tres cabezas, dos inmortales y una, llamada Medusa, mortal. Su mirada siempre avizora petrificaba a quien se le encaraba.



Antefija

Lacio, Roma. Principios del siglo V a. C.

Terracota pintada procedente del Lacio (Santuario de Lavinio, o Cerveteri).

Antefija con cabeza de la diosa Juno Sospita (Protectora) cubierta con una piel de cabra y dotada de cuernos que velaba el nacimiento del Año Nuevo a finales del invierno. La cabra era un símbolo de fertilidad

Musée du Louvre, Département des Antiquités Grecques, Étrusques et Romaines, Paris

Foto: Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski

Ladrillos fundacionales y protectores

Los ladrillos mesopotámicos estampillados con el nombre de un monarca, exaltado como el constructor de palacios, templos y ciudades, eran distintos de los habituales. Eran útiles y mágicos. Se fabricaban con una mezcla de arcilla y materiales orgánicos como la miel, el aceite y el alcohol, la leche y la mantequilla, que alimentaban y protegían el edificio. Los moldes eran de maderas nobles y las espátulas de metales preciosos. Se cocían, por lo que la humedad no les afectaba. Recordaban el nombre y el legado del rey constructor. Sustentaban física y moralmente la obra. Esta costumbre mágicoreligiosa sigue aún vigente: los ladrillos con los que se tapiaban las puertas de las grandes basílicas cristianas al concluir los Años santos se realizan con útiles de materiales nobles y son manipulados por el Papa, mediador entre la divinidad y los hombres.



Ladrillo del Jubileo

Roma, 2000

Terracota estampillada.

El ladrillo fue colocado por el papa Juan Pablo II en la Puerta Santa de la basílica de San Pablo Extramuros de Roma al concluir el Jubileo de 2000 y recuperado cuando el papa Francisco abrió la misma puerta en el inicio del Año santo extraordinario de la misericordia 2015-2016.

Colección particular

Selección de imágenes para prensa

Ámbito 3. La casa protegida

[Descarga imágenes](#)



Antefija

Lacio, Roma. Principios del siglo V a. C.

Terracota pintada procedente del Lacio (Santuario de Lavinio, o Cerveteri).

Antefija con cabeza de la diosa Juno Sospita (Protectora) cubierta con una piel de cabra y dotada de cuernos que velaba el nacimiento del Año Nuevo a finales del invierno. La cabra era un símbolo de fertilidad

Musée du Louvre, Département des Antiquités Grecques, Étrusques et Romaines, Paris

Foto: Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski



Fetich o amuleto

Babilonia, actual Iraq. Reinado de Nabopolasar. Imperio Neo babilónico, 626-605 a. C.

Arcilla modelada hallada en un nicho de ladrillos bajo el enlosado de una puerta del palacio real del sur en Babilonia. Representa la diosa mesopotámica Ninshubur (Guardiana de las Puertas).

Apuntaba hacia la luminosa constelación Orión.

Se equiparaba al dios Papsukkal (Hermano Visir), mensajero de los dioses. Enterrada en muros y cimientos protegía el edificio

Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum

Foto: Olaf M. Teßmer



Relieve del león de Babilonia

Babilonia, actual Irak. Hacia 575 a. C.

Terracota vidriada policroma

Staatliche Museen zu Berlin, Vorderasiatisches Museum.

Foto: Olaf M. Teßmer



Azulejo

Manises, siglo xv

Loza decorada en azul con la *jamsa* o mano de Fátima y las llaves del paraíso entre espirales, motivos vegetales, imbricaciones y puntos

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 52305

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Panel cerámico vidriado Relieve de arquero persa Susa, actual Irán. Época aqueménide, Reinado de Darío I, 522-486 a. C.

Terracota vidriada policroma.

Arquero de la guardia real procedente de la apadana o sala de audiencias del Palacio del emperador persa Darío I en Susa, fundada en el quinto milenio a. C. Era la capital política del imperio aqueménide. Las salas del palacio imperial estaban cubiertas de azulejos con la imagen de los "Diez Mil Inmortales" al servicio del monarca, o constituían una imagen ideal del pueblo persa.

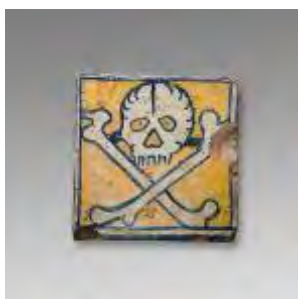
Inspirados en el arte neobabilónico, y moldeados con arcilla mezclada con sílice –una técnica del segundo milenio a.

C.–, componen grandes escenas con figuras protectoras de animales (toros y leones) que simbolizaban el poder real, soldados (arqueros), oferentes, y plantas y flores que evocaban la vitalidad del imperio y la fecundidad de la tierra.

Los soldados con una lanza desfilaban eternamente hacia la derecha y la izquierda y podrían representar a la guardia de los Diez mil Inmortales al servicio del emperador, o una imagen idealizada del pueblo persa siempre avizor.

Musée du Louvre, Département des Antiquités Orientales, París.

Foto: Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault



**Azulejo
Barcelona, siglo XVI**

Loza decorada en amarillo y azul con una calavera. Procede del pavimento de una tumba de una comunidad religiosa femenina de Barcelona

Legado Apel·les Mestres, 1951

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 45195

Foto: Guillem Fernández-Huerta



**Papá Spiderman
Teulera de Can Rabassa, Vilafranca de Bonany (Mallorca), 2014**

Miquel Barceló (1957)

Terracota

Colección Miquel Barceló. C.14.161M

Foto: © Agustí Torres, 2016



**Relieve
Roma, siglo VI a. C.**

Terracota. Lastra de revestimiento con escena de procesión

Terracota

Antiquarium comunale, Roma, AC3371

Foto: Collezione Antiquarium Comunale - Archivio Fotografico dei Musei Capitolini

2.4 **Ámbito 4. La casa vivida**

La cerámica vitrificada aporta confort físico y psíquico a los habitantes. Atrae a los sentidos y a la imaginación. Dota los interiores de cualidades sensibles agradables al tacto y la vista, y permite recrear, a través de paneles pintados o moldeados, brillantes mundos visibles o invisibles, reales o imaginarios, que ayudan a que los moradores se sientan bien, un nuevo paraíso.

Esta técnica se descubrió en Egipto y en Mesopotamia en el tercer milenio a. C. Piezas de terracota cubiertas con sílice y pigmentos cristalizaban tras una segunda cocción a alta temperatura. Los interiores de los palacios persas se ornaban con paneles en relieve vidriados más resistentes que frescos y tapices. Las invasiones árabes, a través de talleres hispano-musulmanes, divulgaron una técnica que permitió animar muros de adobe. Los contactos entre Persia, China —donde se halló la loza estannífera vidriada (el estaño fundido crea una capa brillante blanca sobre la terracota que se pinta con pigmentos) y la aplicación intensiva del azul cobalto— e Italia, a través de la ruta de la seda, popularizaron el azulejo a partir del Renacimiento europeo.

Las superficies lisas y brillantes compusieron paneles que se asemejaban a ventanas encuadrando escenas paradisíacas. Los motivos geométricos y las tramas ortogonales ordenaban el espacio, e inscripciones religiosas y figuras celestiales protegían los interiores convertidos en imágenes del edén. El confort climático, lumínico y visual también evocaba la tierra de los orígenes o el cielo.

Arquitectos modernistas recrearon, con azulejos que ahuyentaban la grisura industrial, ensoñadoras construcciones orientales y un medioevo de fábula. El aspecto frío, abstracto e inmaculado del azulejo blanco ha contribuido a la vocación higienista de la arquitectura moderna, desinfectada de referencias al pasado, si bien hoy, el recuperado azulejo colorista ayuda a integrar edificios descontextualizados en el entorno y bajo el cielo.

El gusto por la materia y las técnicas manuales, sin embargo, animó a algunos artistas y arquitectos a proyectar o pintar, en colaboración con ceramistas profesionales, azulejos y ladrillos, de producción limitada o únicos, como Rouault, Picasso, Dalí, Matisse o Miró, quien afirmó: “Deseo introducir la cerámica en la casa, ahí donde vive el ser humano, lo que ya se hace en países muy soleados donde la luz juega con la cerámica.”



Azulejo
Irán, siglo XIII
Loza decorada con
reflejos metálicos y azul
en forma de Estrella
Musée du Louvre,
Département des Arts
de l'Islam, Paris©
Musée du Louvre, dist.
RMN - Grand Palais /
Raphaël Chipault

Los azulejos y el cielo de la Alhambra

La decoración islámica es mayoritariamente geométrica. Cuerpos siderales (lunas, estrellas) y terrenales (flores, hojas, lianas) son evocados idealmente mediante complejos y repetitivos esquemas geométricos. Distintos colores y materiales (yeso y azulejos) resaltan las formas articuladas como las teselas de un mosaico.

La Alhambra es un conjunto palaciego y militar islámico en un promontorio sobre la ciudad de Granada. Los califatos de Damasco y de Córdoba iniciaron la construcción que los sucesivos reinos de taifas o emiratos locales prosiguieron entre los siglos VIII y XV. Los palacios principales, de estío y de invierno, fueron obra de la dinastía nazarí durante el siglo XIV.

La decoración abstracta o floral se despliega en artesonados, trabajos de yesería y paneles de azulejos. Destacan zafates curvos (polígonos de seis lados), estrellas de ocho puntas, arabescos vegetales (palmas simples y dobles) llamados atauriques, *sebkas* o retículas oblicuas que conforman formas mixtilíneas (a base de líneas curvas y rectas), y esvásticas: una antiquísima forma geométrica de principios del neolítico (hacia 10000 a. C.), común en muchas culturas que representaría la rueda del sol o su movimiento.



Alicatado

La Alhambra, Granada.

Periodo nazarí, siglo xiv

Loza policroma que conforma un zócalo de alicatado. Un alicatado (del árabe *al quataa*, pieza) es un revestimiento mural a base de alizares o pequeñas piezas de loza esmaltada cortadas a pico según distintas formas y ensartadas formando un mosaico

Museo de la Alhambra, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 1357



Alicatado

La Alhambra, Granada. Periodos nazarí y mudéjar, siglos XIV-XVI

Loza policroma. Procedente de las excavaciones realizadas en el cerro del Sol, en la Alhambra. El paño de alicatado se compone de polígonos de seis lados curvos y estrellas de ocho puntas cuyos límites dibujan esvásticas curvas.

La esvástica es una forma que se remonta hacia el año 10000 a. C., común en Mesopotamia y la India, y que representaría la rueda del sol

Museo de la Alhambra, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, R.4609

Los azulejos de Iznik

Iznik se convirtió en el siglo XVI en un centro de producción influido por la porcelana blanca y azul china que los sultanes del palacio de Topkapi en Estambul ya atesoraban a partir del siglo XV y que se divulgó por Europa a través de la isla de Rodas. El característico azul cobalto de la porcelana china (y luego de Iznik), ya utilizado por la cerámica egipcia en el siglo XVI a. C., proviene del mineral de cobalto extraído en Persia y llevado a China, a partir del siglo IX d. C., a través de la ruta de la seda. El distinto tono de azul en Egipto y en China e Iznik era debido a la diferente temperatura de cocción, más baja en el Egipto faraónico.

El comercio entre los Países Bajos y China trajo a Europa la porcelana azul y blanca china que influyó decisivamente en la cerámica de Delft en el siglo XVII. Varios de los paneles de azulejos de Iznik expuestos proceden de mezquitas de Estambul construidas por el gran arquitecto Mimar Sinan (1490-1588).

Destacan los motivos llamados *chintamani* o *çintemani*: tres círculos (las tres marcas características budistas de los seres conscientes: la inconstancia, el dolor y la carencia de conciencia) con líneas ondulantes que los circundan, que evocan una piel de tigre (un motivo propio de los inicios del budismo y un recuerdo de los orígenes tribales de los otomanos en el altiplano de Mongolia). Esta composición, que se halla también en el arte románico, evoca los tres continentes rodeados de nubes sobre los que se ejerce el poder del sultán, y actúa como un amuleto contra el mal de ojo: tres ojos de tigre, símbolos de fuerza, rodeados por labios de Buda en actitud serena y desapegada del mundo, imagen de serenidad ante las adversidades.

El motivo llamado *hatayi*, característico de la decoración otomana, representa un estilizado y geométrico entrelazado circular de tallos, hojas y flores, de inspiración china.



Azulejos

Iznik, Turquía. Taller imperial. Hacia 1573
Loza policroma. Panel de azulejos en forma de timpano procedente de la mezquita Piyale Pasha de Estambul del arquitecto Mimar Sinan entre 1565 y 1573: una flor de loto de la que brotan tallos entrelazados, un motivo otomano llamado hatayi de inspiración china

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa/Museu
Calouste Gulbenkian, 1598 B
Foto: Carlos Azevedo



Azulejos

Iznik, Turquía, siglo XVII
Loza policroma. Azulejos con motivos otomanos *chintamani*, motivo con tres círculos (tres marcas budistas de la existencia: la inconstancia, el dolor y la falta de personalidad) y líneas ondulantes circundantes que evocan una piel de tigre y los labios de Buda en actitud desapegada del mundo, símbolo de serenidad ante las adversidades
Benaki Museum, Atenas, 69

Cerámica Cumella

El taller del ceramista Toni Cumella, ubicado en Granollers, es actualmente uno de los dos talleres europeos más importantes al que acuden arquitectos y artistas de todo el mundo. Junto con éstos, solventa y fabrica manualmente y con máquinas piezas singulares de encargo. La muestra incluye elementos de cerámica moldeada o extruida, vidriada o no, realizados para proyectos de estudios de arquitectos como Alejandro Zaera, Renzo Piano, Francisco Mangado o Enric Miralles, y de artistas como Frederic Amat. La documentación fotográfica también muestra azulejos para edificios de arquitectos como Jaume y Eugeni Bach, Lluís Cantallops y Carme Pinós, entre otros. Cumella sustituyó los maltrechos trencadissos del Park Güell de Barcelona, del arquitecto Antoni Gaudí, por réplicas de la extensa gama de blancos de los azulejos originales, cuando los arquitectos Elies Torres y José Antonio Martínez Lapeña en los años ochenta y principios de los noventa restauraron el parque.



Azulejos hexagonales esmaltados

EMBT Arquitectos . Enric Miralles (1955-2000)
–Benedetta Tagliabue (1963) & Toni Cumella (1951)

Ceràmica Cumella. 2004

Gres esmaltado. Fragmento de la cubierta cerámica del antiguo Mercat de Santa Caterina en Barcelona, construido en 1845, tras la reforma y ampliación del equipamiento terminadas en 2005. La composición evoca el puesto de una verdulería o una frutería
Ceràmica Cumella, Granollers, Barcelona
Foto: Vicente Zambrano



Piezas circulares convexas

Renzo Piano (1937) RPBW & Toni Cumella (1951)
Ceràmica Cumella i Ceràmiques Regàs, Breda. 2011-2016

Gres esmaltado y nacarado. Piezas de recubrimiento de la fachada del Centro Botín: centro de arte de la fundación Botín en Santander. Soporte de aluminio semejante al de la fachada del edificio, construido y cedido por Tot Disset Construcció
Ceràmica Cumella, Granollers, Barcelona

Selección de imágenes para prensa

Ámbito 4. La casa vivida

[Descarga imágenes](#)



Placas cerámicas

Qantir, Egipto, finales de la XVIII dinastía, 1294-1279 a. C.

Fayenza azul turquesa.

Placas para la decoración de una puerta monumental en la nueva capital de Pi-Ramsés (hoy, Qantir), bajo el faraón Seti I

Musée du Louvre, Département des Antiquités égyptiennes, París, E 11518.61, E11518.86, E11518.9

Foto: © 2013 Musée du Louvre / Christian Décamps



Azulejo

Irán, siglo XIII

Loza decorada con reflejos metálicos y azul en forma de Estrella

Musée du Louvre, Département des Arts de l'islam, París© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault



Alicatado

La Alhambra, Granada. Periodo nazarí, siglo xiv

Loza policroma que conforma un zócalo de alicatado. Un alicatado (del árabe *al quataa*, pieza) es un revestimiento mural a base de alizares o pequeñas piezas de loza esmaltada cortadas a pico según distintas formas y ensartadas formando un mosaico

Museo de la Alhambra, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 1357



Alicatado

La Alhambra, Granada. Periodos nazarí y mudéjar, siglos XIV-XVI

Loza polícroma. Procedente de las excavaciones realizadas en el cerro del Sol, en la Alhambra. El paño de alicatado se compone de polígonos de seis lados curvos y estrellas de ocho puntas cuyos límites dibujan esvásticas curvas.

La esvástica es una forma que se remonta hacia el año 10000 a. C., común en Mesopotamia y la India, y que representaría la rueda del sol

Museo de la Alhambra, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, R.4609



Alizar en forma de estrella

Manises, siglo XIV

Loza esmaltada en verde en forma de estrella a la que le faltan dos puntas porque fue realizada para el extremo de un pavimento valenciano de alicatado. Presenta defectos de cocción

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 52386

Foto: Guillem Fernández Huerta



Azulejos

Manises, primer tercio del siglo XV

Loza decorada en blanco y azul con motivos de lacería. Proceden del palacio de los duques de Gandía, Valencia Legado Apel·les Mestres, 1950

Museu del Disseny de Barcelona

Foto: Guillem Fernández Huerta



Pavimento

Manises, primera mitad del siglo XV

Loza decorada en azul y blanco de estilo mudéjar, procedente del pavimento del presbiterio de la cartuja de Montalegre (Tiana). Entre todos configuran una lacería reticulada que contiene en unos una rosa gótica y en otros, seudoepigrafía árabe

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 52291-52302

Foto: Guillem Fernández Huerta



Azulejo

Manises, siglo XV

Loza decorada en blanco, azul y morado con motivos paraheráldicos

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 21108

Foto: Guillem Fernández Huerta



Azulejo
Manises, último tercio del siglo XV

Loza decorada en blanco y azul con motivos de estrella que se complementan entre cuatro losetas e imitan el *opus sectile* de los pavimentos de mármol. Proceden del palacio ducal de Gandía
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 21049
Foto: Guillem Fernández Huerta



Olambrilla
Manises, siglo XV

Loza decorada en blanco y azul con la técnica de arista y motivos de lacería
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 52376
Foto: Guillem Fernández Huerta



Azulejos
Manises, primera mitad del siglo XV

Loza decorada en blanco y azul en losange, con una cabra, emblema de la familia de Bernardo de Cabrera, II conde de Mòdica y XXIV vizconde de Cabrera (1423-1466), entroncado con los Centelles (según el sello de 1435 conservado en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona)
Colección Helena Folch- Rusiñol Corachán-Fundació La Fontana, Rupit, Barcelona, FC.1994.01.86 FC.1994.02.736
© Arxius Fundació La Fontana. Foto: Ronald Stallard



Azulejos
Iznik, Turquía. Taller imperial. Hacia 1573

Loza policroma. Panel de azulejos en forma de tímpano procedente de la mezquita Piyale Pasha de Estambul del arquitecto Mimar Sinan entre 1565 y 1573: una flor de loto de la que brotan tallos entrelazados, un motivo otomano llamado hatayi de inspiración china
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa/Museu Calouste Gulbenkian, 1598 B
Foto: Carlos Azevedo



Alicatados
Granada, siglos XV-XVI y XVII

Loza policroma. Fragmentos de alicatados compuestos de elementos cuadrados, hexagonales y en forma de estrella
Colección Helena Folch-Rusiñol Corachán-Fundació La Fontana, Rupit, Barcelona, FC.1994.05.43, 1994.05.46
© Arxius Fundació La Fontana. Foto: Ronald Stallard



**Azulejo
Sevilla, siglo XVI**

Loza polícroma decorada con la técnica de arista y ornamentada con animales fantásticos afrontados de estilo renacentista
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 52684
Foto: Guillem Fernández Huerta



**Alicatado
Magreb, reino idrísida, mediados del siglo XIV**

Loza polícroma. Fragmento de alicatados procedente de la mezquita de Tlemcen, inspirados en los de la Alhambra de Granada
Donació Émile Dreyfus, 1967
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 100701
Foto: Guillem Fernández Huerta



**Azulejo de esquina
Sevilla, siglo XVI**

Loza polícroma decorada con la técnica de arista, con motivos pseudovegetales de estilo renacentista
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 62019
Foto: Guillem Fernández Huerta



**Olambrillas
Toledo, siglo xvi**

Loza polícroma de estilo gótico-mudéjar decorada con la técnica de arista y motivos de cetrería
Donación Concepció Patxot (hijos), 1994
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 154645 i 154644
Foto: Guillem Fernández Huerta



Azulejos
Iznik, Turquía, siglo XVII

Loza polícroma. Azulejos con motivos otomanos *chintamani*, motivo con tres círculos (tres marcas budistas de la existencia: la inconstancia, el dolor y la falta de personalidad) y líneas ondulantes circundantes que evocan una piel de tigre y los labios de Buda en actitud desapegada del mundo, símbolo de serenidad ante las adversidades

Benaki Museum, Atenas, 69



Panel de azulejos
La batalla dels gats i les rates
Barcelona, siglo XVII

Loza polícroma procedente de la cocina de una masía de Crau d'Arles (Francia). Representación pictórica de una escena satírica bélica en clave "el mundo al revés" cuya interpretación sería la conquista de Perpiñán y Colliure en 1641 por Luis XIII, a las tropas de Felipe IV representadas por los gatos

Museu Municipal Vicenç Ros, Martorell, Barcelona, MVR/228.
Donación de Josefa Saus Villarreal



Azulejo
Valencia, siglo XVIII

Loza decorada en azul y blanco con una luna creciente
Colección Helena Folch-Rusiñol Corachán-Fundació
La Fontana, Rupit, Barcelona

© Arxius Fundació La Fontana. Foto: Ronald Stallard



Azulejos de cartabón
Barcelona, siglo XVIII

Loza esmaltada en blanco y verde aplicado con una plantilla que divide en diagonal la superficie. Entre varios ejemplares se obtienen diseños diferentes

Legado Matas, 1970
Museu del Disseny de Barcelona
Foto: Guillem Fernández Huerta



**Azulejo
Teruel, siglo XVIII**

Loza decorada en blanco y verde con un pozo, atributo femenino; una fuente, cuya agua es símbolo de purificación; y peces que simbolizan fertilidad. Influencia de la cerámica dorada de Manises
Col·lecció Helena Folch- Rusiñol Corachán-Fundació La Fontana, Rupit, Barcelona,
FC.1994.04.65
© Arxius Fundació La Fontana. Foto: Ronald Stallard



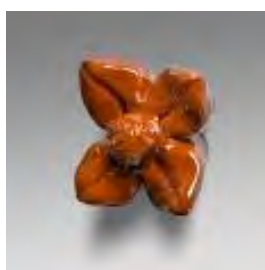
**Fragmento de arrimadero
Antoni Maria Gallissà (1861-1903)
Fábrica de productos cerámicos Fills de Jaume Pujol i Bausis.
Esplugues de Llobregat, hacia 1900**

Loza polícroma decorada con motivos vegetales estilizados de crecimiento ascendente
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 852
Foto: Guillem Fernández Huerta



**Azulejos
Fábrica B. Santigós y Cía, Madrid, 1877-1892**

Loza polícroma decorada con la técnica de arista y motivos de escalera
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 826
Foto: Guillem Fernández Huerta



**Remate
Fábrica de productos cerámicos Fills de Jaume Pujol i Bausis.
Esplugues de Llobregat, 1900**

Terracota vidriada
Donación Ceràmiques Vallvé, 1984
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 142813
Foto: Guillem Fernández Huerta



**Azulejos
Fábrica de productos cerámicos Fills de Jaume Pujol i Bausis.
Esplugues de Llobregat, 1900**

Loza decorada en relieve con esmalte de reflejos metálicos
Donación Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, 1970
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 145621 y 142680
Foto: Guillem Fernández-Huerta





Tejas
Fábrica de productos cerámicos Fills de Jaume Pujol i Bausis. Esplugues de Llobregat, 1875-1924

Loza decorada con reflejos metálicos en forma de escamas
Donación Ceràmiques Vallvé, 1984
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 142859
Foto: Guillem Fernández-Huerta



Azulejo
Peter Behrens (1868-1940)
Villeroy & Boch, Metlach (Saarland, Alemania), hacia 1904

Gres. El arquitecto Peter Behrens diseñó azulejos para Villeroy & Boch –siendo director de la Escuela de artes y oficios de Düsseldorf–, y los dispuso en el restaurante Jungbrunnen (fuente de la eterna juventud) de la Exposición Internacional de Horticultura de Düsseldorf
Colección particularFoto: Guillem Fernández-Huerta



Azulejo
Xavier Nogués (1873-1940) con la colaboración del ceramista Francesc Quer (1858-1933)
Fábrica de productos cerámicos Fills de Jaume Pujol i Bausis. Esplugues de Llobregat, 1917

Loza polícroma procedente de la bodega de las Galerías Laietanes de Barcelona
Museu del Disseny de Barcelona, MCB 3481
Foto: Guillem Fernández-Huerta



Azulejos
Rafael Masó (1880-1935)
Rosari y Canaleta, La Bisbal, 1915-1916

Loza de la fábrica La Gabarra Faiances Emporitanes, promovida por Masó en La Bisbal a partir de 1911 (hoy sede del Teracotta Museu), dedicada a la producción de piezas cerámicas para la arquitectura. Estos azulejos proceden de la casa de la familia Masó en Girona
Colección bosch.capdeferro architectures





Azulejos

L'étoile du mer, Flèches, Pigeons, Le sol vegetal, Le baiseur du feu y Les guitarras, 1954

Salvador Dalí (1904-1989) para la fábrica ADEX de Onda (Valencia)

Loza policroma

Donación Lluís Maria Llubia, 1963

Museu del Disseny de Barcelona,

MCB 69582, 69578, 69579, 69577, 69581 y 69580

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Ladrillo

Picasso (1881-1973), Poterie Madoura de Vallauris (Francia), 1957

Terracota pintada en el anverso y reverso con escenas de tauromaquia, las mismas que en 1959 utilizó para la ilustración del libro *La tauromaquia o arte de torear*, de José Delgado (alias Pepe Illo), editado por Gustavo Gili en Barcelona

Donación del artista, 1957

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 64659

Foto: Guillem Fernández Huerta



Azulejos

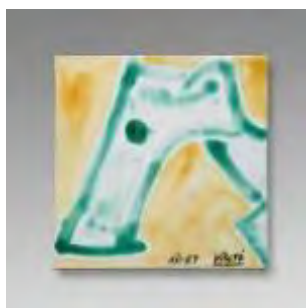
María Helena Vieira da Silva, Lisboa (1908-1992)

Fábrica Cerâmica Viúva Lamego, Lisboa. Diseño, años cincuenta. Producción, 1987

Loza decorada en azul

Colección particular

Foto: Guillem Fernández Huerta



Azulejo

Canela

Javier Vilató (1921-2000)

Lo Mompeán, Alicante, 1987

Gres de la Buchtal Keramik nº14st8906 esmaltado en blanco, marrón y verde.

Canela era un animal de compañía muy querido por el artista

Donación Xavier, Marianne y Adela Vilató, 2013

Museu del Disseny de Barcelona, MCB 155073

Foto: Guillem Fernández Huerta



Azulejos

Ferran García Sevilla (1949)

Mosaic 15. Barcelona, 1988

Loza policroma sobre madera. El signo jamsa significa cinco en árabe: una mano abierta con un ojo avizor y los cinco dedos extendidos que evocan los cinco libros del Pentateuco o los cinco pilares sobre los que se sustenta la fe del creyente musulmán. Se trata de un amuleto contra el mal de ojo que también se utiliza tradicionalmente en la cultura judía sefardí

Museu del Disseny de Barcelona



Azulejos
Giò Ponti (1891-1979)
La Raggiola, Estocolmo, 2015

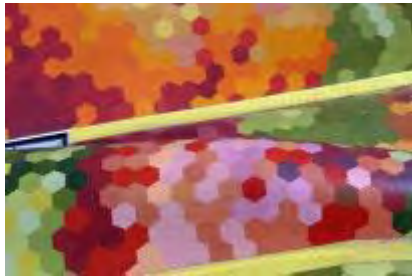
Loza decorada en azul con motivos geométricos.

Originariamente

realizados en 1960 en d'Agostino Ceramiche (empresa creada en el siglo XIX) para el hotel Parco dei Principali de Sorrento (Italia) construido por Ponti

Colección particular

Foto: Guillem Fernández-Huerta



Azulejos hexagonales esmaltados
EMBT Arquitectos . Enric Miralles (1955-2000) -Benedetta Tagliabue (1963) & Toni Cumella (1951)
Ceràmica Cumella. 2004

Gres esmaltado. Fragmento de la cubierta cerámica del antiguo Mercat de Santa Caterina en Barcelona, construido en 1845, tras la reforma y ampliación del equipamiento

terminadas en 2005. La composición evoca el puesto de una verdulería o una frutería

Ceràmica Cumella, Granollers, Barcelona

Foto: Vicente Zambrano

3. Actividades paralelas a la exposición

Conferencia inaugural

Jueves 15 de septiembre, a las 18 h

«**Casas de barro. Cuatro usos de la cerámica en la arquitectura mediterránea**», a cargo de Pedro Azara, arquitecto y comisario de la exposición

Presentación: Pilar Vélez, directora del Museu del Disseny

Entrada gratuita

Auditorio del Museu del Disseny

Plazas limitadas

Ciclo de conferencias «Diseño, industria e innovación. Cerámica aplicada a la arquitectura»

Programa de conferencias organizado en colaboración con la **Cátedra Cerámica de la Universitat Internacional de Catalunya**, en el que se abordarán las últimas innovaciones tecnológicas y la investigación al servicio de la aplicación de materiales cerámicos a la arquitectura.

Martes 27 de septiembre- Sala A espacio de conferencias

19 h Presentación del ciclo: Pilar Vélez, directora del Museu del Disseny

19.15-20 h Vicenç Sarrablo (Cátedra Cerámica, UIC Barcelona): Tejidos cerámicos

Martes 4 de octubre – Auditorio del Museu del Disseny

18-19 h Vicente Lázaro (Instituto de Tecnología Cerámica - ITC): **Cerámica contemporánea**

19-20 h Matthias Kohler (Gramazio & Kohler Architects. ETH Zurich): **The Robotic Touch: How Robots Change Architecture**

Martes 18 de octubre– Auditorio del Museu del Disseny

18-19 h Jordi Roviras y Cristina Garcia-Castelao (Cátedra Cerámica, UIC Barcelona): **12 años de innovación con la Cátedra Cerámica**

19-20 h Philippe Block & David López (Block Research Group. ETH Zurich): **Tile vaulting in the 21st century**

Martes 25 de octubre– Auditorio del Museu del Disseny

18-19 h Toni Cumella (Ceràmica Cumella): **Procedimientos contemporáneos aplicados a la producción de la cerámica**

19-20 h Martin Bechthold (Harvard University. GSD): **Automated material manipulation**

Martes 8 de noviembre- Sala A espacio de conferencias

18-19 h Alberto Peñín (Peñín Arquitectos) + BUTECH Porcelanosa Grupo (Samuel Tortosa): **Tradición y tecnología. La Biblioteca de Villareal**

19-20 h Carlos Ferrater (Office of Architecture in Barcelona - OAB) + TALLERES INOX + NeoLITH: **Una casa que flota sobre la hierba**

Martes 15 de noviembre-Sala A espacio de conferencias

18-19 h Jesús Olivares y Miguel Rodenas (COR Asociados Arquitectos) + Sistema «Iridiscent»: **Arquitectura y emoción: iridiscencia e investigación en materiales**

19-20 h Javier Bernalte (Bernalte y León Asociados): **Una celosía y un patio**

Martes 22 de noviembre- Sala A espacio de conferencias
18-19 h Juan Trias de Bes (TDB Arquitectura) + Flexbrick: **Exploraciones cerámicas**
19-20 h Felipe Pich-Aguilera (Pich Architects) + Flexbrick: **Cerámica y arquitectura,
una interacción contemporánea**

Todos los martes, del 27 de septiembre al 22 de noviembre, a las 18 h
Entrada gratuita
En colaboración con la Cátedra Cerámica (UIC Barcelona)

También de la mano de la Cátedra Cerámica (UIC Barcelona), podrá verse la exposición **«Barcelona Ceramics»**, del 8 al 27 de noviembre, en la Sala C del Museu del Disseny. Esta muestra itinerante presenta veinte propuestas de alumnos de la School of Architecture de UIC Barcelona tuteladas por los profesores de la Cátedra. Son veinte nuevos formatos para nuevas aplicaciones en el ámbito de la arquitectura que conjugan la técnica rigurosa y la emoción creativa. Algunos de los diseños han sido protegidos con patentes y modelos de utilidad. Los trabajos invitan a los visitantes a componer pavimentos, fachadas, celosías y cubiertas. Cada prototipo se acompaña de la imagen que muestra la aplicación definida por el alumno de la Cátedra. La muestra ya se ha expuesto en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya en Barcelona, en la feria Cevisama de Valencia, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV), en la feria Construmat de Barcelona y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada (ETSAG).

Actividades familiares

Taller «Tierra líquida»

Actividad en familia para niños y niñas de 5 a 12 años

En la exposición pueden verse piezas de cerámica, un valioso e insustituible material en la construcción de viviendas desde la Antigüedad hasta hoy. Tierra, agua, aire y fuego son los cuatro elementos de la cerámica, un material que es un líquido espeso que puede moldearse y que permite realizar piezas repetidas e iguales como los ladrillos, o bien realizar piezas únicas como los amuletos que protegían los antiguos hogares del Mediterráneo.

En este taller os invitamos a experimentar con el gusto por la materia y las técnicas manuales. A partir de piezas moldeadas e iguales, los participantes podrán crear una pieza única y original.

Domingos, a las 11.30 h

Precio: 2 € por persona

Reservas a través del web museudeldisseny.barcelona.cat y en los mostradores del Museu del Disseny

Visitas a la exposición

Visitas comentadas para el público general

Jueves, a las 18 h, y sábados, a las 11 h

Visita incluida en el precio de la entrada a la exposición

No es necesaria reserva previa

Visitas para grupos

Visitas comentadas para grupos de adultos y escolares

Precio por grupo: 60 €

De martes a viernes

Imprescindible inscripción previa en reservesmuseudeldisseny@eicub.net o en el teléfono 932 566 801

Los grupos con guía propio también deben reservar día y hora

Visitas taller para colegios

Actividad para alumnos de primaria, 1.º y 2.º de ESO

Martes y jueves, a las 10.15 h y a las 12.15 h

Duración: 2 h

Precio por grupo-clase: 90 €

Imprescindible inscripción previa en reservesmuseudeldisseny@eicub.net o en el teléfono 932 566 801

Espacio de conocimiento

«De obra. Espacio de conocimiento» es un servicio-actividad dentro de la exposición «De obra» cuyo objetivo es facilitar una mejor profundización de los contenidos y el discurso de la exposición, promoviendo la lectura de libros y revistas especializadas, catálogos de otras exposiciones y otros documentos relacionados con la muestra.

El Centro de Documentación del Museu del Disseny, espacio permanente de consulta e investigación especializado en artes decorativas y diseño, instala ahora una sede temporal dentro de la exposición. Los visitantes podrán consultar aquí una selección de más de doscientos documentos de su fondo, que irán renovándose en función de los intereses del público o de las novedades que vayan llegando al centro.

Accesible durante todo el tiempo de duración de la exposición, los fines de semana el espacio contará con un servicio de atención y consulta. Además, se podrá acceder a su catálogo en línea y obtener el carné de usuario del centro, que permitirá incluso llevarse algunos de los documentos en préstamo.

Concurso #MAPACERAMICA

Participa con tus fotografías de cerámica aplicada a la arquitectura a través de tu cuenta de Instagram con la etiqueta #Mapaceramica

Consulta las bases en museudeldisseny.barcelona.cat

Audios descargables

Audios con descripciones y comentarios del comisario de la exposición, Pedro Azara. Se pueden escuchar y descargar de la web del Museu del Disseny

Audios descargables

Audios con descripciones y comentarios del comisario de la exposición Pedro Azara. Se pueden escuchar y descargar de la web del Museu del Disseny

Recursos y servicios de accesibilidad

Esta exposición y las actividades paralelas cuentan con recursos y servicios de accesibilidad:

Hoja de sala (con caracteres grandes en tinta y braille) y visitas comentadas, con recursos táctiles, visitas comentadas en LSC y lectura labial

Información y reservas en reservesmuseudeldisseny@eicub.net y en el tel. 93 256 68 01.

4. Vocabulario de cerámica y arquitectura

Acrotera

Pedestal que sostiene un ornamento en forma de palmeta o de figura que se colocaba en el extremo o remate del frontón de los templos clásicos griegos, etruscos y romanos.

Alfardón

Azulejo alargado con la parte central rectangular. El término fue recogido por primera vez en el *Diccionario de autoridades* de 1726. Posiblemente su etimología se encuentre en la palabra árabe *al-fara* (el impar). El alfardón se utilizó para el revestimiento de fachadas en la arquitectura mudéjar y en especial en pavimentos y alfarjes de tradición morisca, siempre combinado con pequeños azulejos cuadrados de loza decorados en azul y blanco o polícromos.

Alfarje

Techo de vigas de madera entrelazadas entre las que se colocaban casetones de madera labrada, *socarrats* o placas de loza decorada. Se utilizaron fundamentalmente en la arquitectura hispanomusulmana, mudéjar y renacentista.

Alicatado

Revestimiento cerámico de muros, pavimentos y fuentes. De origen islámico, está inspirado en el mosaico romano, en el que las teselas de mármol o de piedra, han sido sustituidas por alizares o elementos cerámicos de formas diversas.

Alizar

Cada uno de los elementos de formas diversas —cuadrados, estrellados, romboidales o paralelepípedos—, esmaltados en color blanco, azul claro, negro, verde y amarillo, que configuran un alicatado.

Amuleto

Cualquier tipo de objeto al que se atribuye cualidades apotropaicas, es decir, de protección y preservación contra los malos espíritus.

Antefija

Pieza de terracota muy utilizada en la arquitectura griega y romana, ornamentada con palmetas u otros motivos, que normalmente decoraba el borde de las tejas vistas desde el extremo del tejado.

Arcilla

Descomposición de rocas feldespáticas de diferentes colores, blanco, beis y gris, si son calcáreas, rojas y marrones, si llevan óxido de hierro o limonita, y negras si se observa la presencia de óxido de manganeso. Sus principales características son: alta cohesión, impermeabilidad y plasticidad cuando se humedece. La arcilla es la base de la cerámica.

Caolín

Arcilla blanca pura —compuesta de caolinita, cuarzo, feldespato y mica— que se utiliza para la fabricación de la porcelana. El nombre hace referencia a la zona montañosa de Kao-Ling, cercana a Jingdezehn, el centro productor de porcelana china por excelencia.

Cerámica

Es un término genérico que comprende todos los objetos realizados con arcilla endurecidos por la acción del fuego. El término es originario de la palabra *keramikos*, que en la Grecia antigua significaba “tierra cocida”. El Cerámico era también el barrio de los alfareros de Atenas, cerca del ágora. Según algunos autores, la palabra procede de Céramo hijo de Baco y Ariadna, considerado el inventor de la cerámica y, según otros, de una población del Asia Menor que ostenta el mismo nombre.

Cintra

Construcción arquitectónica curva formada por piezas que, apoyadas las unas sobre las otras, sostienen la estructura por las propias tensiones. En el caso de los tubos cerámicos (*tubi fittili*), se introducían unos dentro de otros y se reforzaban con una armadura de varillas de hierro, todo unido con mortero.

Cono de fundación

En la antigua Mesopotamia se colocaba en los cimientos de los templos, bajo las puertas o en los propios muros. La finalidad era conmemorar la construcción pero tenía también un carácter simbólico y de protección sobre el edificio y sus ocupantes.

Engobe

Arcilla blanca diluida que se aplica antes de la cocción sobre la superficie de cualquier objeto cerámico para cubrirlo total o parcialmente y poder decorarlo.

Esmalte

Vidriado opaco que se aplica antes de la segunda cocción sobre la superficie de un azulejo u objeto cerámico cocido, para impermeabilizarlo y ocultar el color de la arcilla sea de baja o de alta temperatura. Antes de cocer la pieza en la segunda cocción, se puede decorar con esgrafiados o colores.

Fayenza

Pasta cerámica utilizada en el Egipto antiguo –período predinástico, cultura Naqada, 3500-3200 a.C.-, elaborada con arena o cuarzo previamente mezclado con un material aglutinante alcalino como el natrón, o con ceniza, que el calor del horno transformaba en un acabado exterior vitrificado. Para conseguir la cubierta color turquesa se utilizaban pigmentos como el óxido de cobre y de cobalto.

Gres

Cerámica no porosa realizada a partir de una pasta compuesta de arcillas vitrificables que le confieren unas destacadas cualidades de dureza, resistencia e impermeabilidad.

Jardín de salón

Nombre dado a las jardineras de cerámica diseñadas por el arquitecto Nicolau M. Rubió i Tudurí (1891-1981), realizadas por Josep Llorens Artigas (1892-1980) y decoradas por Raoul Dufy (1877-1953) que se presentaron por primera vez en la galería Bernheim de París. Las jardineras que realizaron en 1888 Paul Gauguin (1848-1903) junto con el ceramista Ernest Chaplet (1835-1909) se pueden considerar objetos referenciales.

Lastra

Pieza de terracota con relieve y pintada, de fabricación seriada y utilizada para revestir y decorar los edificios públicos y privados de época griega o romana.

Olambrilla

Azulejo de pequeño formato, de siete centímetros aproximadamente, que se utiliza para la decoración de pavimentos de barro cocido. Se coloca siempre entre ladrillos rectangulares, cuadradas o hexagonales.

Porcelana

Cerámica realizada con arcilla blanca compuesta con el 50% de caolín, el 25% de feldespato y el 25% de sílice, cocidos a alta temperatura entre 1.250 y 1.460 grados centígrados. Es compacta y por tanto no necesita vidriado para impermeabilizarla. Se caracteriza por su plasticidad y blancura y gracias a dicha plasticidad puede reproducir superficies muy finas y traslúcidas.

Reflejos metálicos

Decoración de origen islámico que aparece por primera vez en el siglo IX (Siria, Persia, Egipto). Estaba compuesta de óxido de cobre, plata y vinagre y se aplicaba sobre la pieza ya esmaltada, en una tercera cocción a seiscientos grados centígrados en atmósfera reductora, es decir, con las chimeneas del horno cerradas, hecho que impedía la salida del monóxido de carbono. Las piezas salían del horno ahumadas y presentaban una superficie negra que, una vez bruñida, mostraba los reflejos metálicos.

Relleno de bóvedas

Los romanos fueron los primeros constructores que utilizaron objetos rotos de barro procedentes de los testares para rellenar los espacios libres que quedaban entre las bóvedas y la techumbre de edificios monumentales. Esta misma técnica fue utilizada para la construcción de los edificios góticos mediterráneos, en Cataluña, Valencia e Italia, donde se han encontrado gran cantidad de platos, botijos, escudillas y otros enseres de cerámica doméstica.

Sima

En arquitectura clásica, parte de la cornisa del techo, normalmente perforada para evacuar el agua de la lluvia. Habitualmente se decoraba con cabezas de león, aunque también encontramos palmetas y otros motivos decorativos.

Socarrat

Placa de cerámica —de treinta o cuarenta centímetros— realizada para la decoración de techos envigados. Era una producción exclusiva de Paterna de los siglos XV y XVI, y se decoraba con una técnica que difiere de la que normalmente se utiliza para la decoración de la cerámica. Se recubría la superficie de la placa ligeramente seca con una capa de cal sobre la que se pintaba con óxidos de hierro y manganeso —que son los que le dan el color rojo y negro— antes de entrar en el horno. Los *socarrats* en relieve reproducen en terracota la forma moldurada decorada con motivos heráldicos de los artesanos de madera que se colocaban en los alfarjes de los techos. Como los demás *socarrats*, estaban decorados en rojo y negro.

Técnica de arista

Procedimiento de origen islámico que permitía ornamentar un gran número de azulejos en un corto período de tiempo. Consiste en la impresión del motivo decorativo mediante un molde de madera aplicado sobre el ladrillo todavía tierno. El diseño queda definido por aristas que impiden que los esmaltes de distintos colores se mezclen entre sí. La forma de los azulejos de arista son variadas —rectangulares, cuadradas o redondas— y se utilizaron para la decoración de techos envigados, escaleras y zócalos. La producción se inició en el reino nazarí de Granada durante el siglo XV y triunfó en el siglo XVI en los alfares de Triana (Sevilla), de donde se exportaron azulejos en gran cantidad a Portugal y al Nuevo Mundo.

Técnica de cuerda seca

Técnica decorativa implantada en la península Ibérica por los alfareros de origen persa que emigraron a al-Ándalus. Consiste en dibujar el motivo ornamental, en la superficie de un azulejo, plato o cualquier recipiente, con una mezcla de óxido de manganeso y un producto graso, que impide la mezcla de los esmaltes de distintos colores que se aplican después.

Terracota

Arcilla cocida a baja temperatura —entre ochocientos y novecientos grados centígrados— no compacta y, por lo tanto, porosa. Se utiliza tanto para el modelado de esculturas como para la fabricación de alfarería y de todo tipo de elementos para la construcción y la decoración de edificios.

Urna cineraria

Maqueta votiva en forma de cabaña que se utilizaba para guardar las cenizas del difunto y, que junto con otras ofrendas, se depositaba dentro de las tumbas.

Vidriado

Técnica originaria de Oriente Próximo. Es una cubierta translúcida a base de óxido de plomo a la que se pueden añadir óxidos metálicos para darle color. Se aplica antes de la segunda cocción y se utiliza para impermeabilizar la superficie e impedir la transmisión de olores, sabores y enfermedades. La adición de opacificantes convierte el vidriado en esmalte. Desde España, el vidriado se difundió por toda Europa y, en el siglo XVI, por América.

5. Material audiovisual y fotográfico

Introducción

AV1 Fragmento de **My Architect. A Son's Journey** de Nathaniel Kahn. 2003

AV2 **Fabricación manual de ladrillos. Bòbila Aguilera, Igualada.**

Realización: Jordi Juanola.

Ámbito 1. La casa proyectada

AV1 **Entrevista a Toni Gironès. Musealización del dolmen megalítico de Seró, 2012.**

Realización: Felipe de Ferrari.

AV2 **Entrevista a Toni Cumella.**

Realización: Felipe de Ferrari.

AV3 **Entrevista a Victòria Garriga, AV62 arquitectos. Proyecto del Museo Nacional de Afganistán en Kabul, 2009.**

Realización: Felipe de Ferrari.

Ámbito 2. La casa construida

AV1 **Fábrica textil de Can Batlló (Escola Industrial de Barcelona) y fábrica de cemento Asland en Castellar de N'Hug de Rafael Guastavino, 1904.**

Realización: Felipe de Ferrari.

AV2 **Entrevista a Vicenç Sarrablo (UIC).**

Realización: Marc Marín.

AV3 **Recreación virtual del sistema constructivo de las termas romano republicanas de Cabrera de Mar. Siglo II a. C.**

Realización: Marc Marín.

Documentación: Albert Martín Menéndez i Joan Eusebi García Biosca

Ámbito 3. La casa protegida

AV1 **Capilla del Santíssim de la catedral de Palma de Mallorca. Miquel Barceló, 2001-2006.**

Realización: Marc Marín y Jacopo Meneghin

AV2 **Recreación virtual de la disposición de piezas cerámicas de un templo etrusco.**

Realización: Marc Marín

Ámbito 4. La casa vivida

AV1 **Entrevista a Eugeni Bach.**

Bloque de viviendas de la calle Casp 4 de Barcelona.

Realización: Felipe de Ferrari.

AV2 **Entrevista a Ramon Bosch en la Casa-Collage de Girona, 2006-2009.**

Realización: Felipe de Ferrari.

AV3 **Torres mudéjares de las iglesias del Salvador, de San Martín y de San Pedro y de la catedral de Santa María de Mediavilla. Siglos XIII-XIV, Teruel y Palacios de la Alhambra, la Alcazaba y los jardines del Generalife. Siglos XIII-XIV, Granada.**

Realización: Felipe de Ferrari.

De obra vista. Documentación gráfica sobre cerámica y arquitectura desde la postguerra hasta la actualidad

Fotografías

Julia Schulz-Dornburg (1961) **Ruinas modernas. Una topografía del lucro**, Barcelona, 2012

Fotografías digitales sobre papel

Julia Schulz-Dornburg, arquitecta y fotógrafa, ha documentado promociones y urbanizaciones españolas de los últimos años, desmesuradas, ilegales e innecesarias, inacabadas y abandonadas, publicadas en su libro Ruinas modernas. Una topografía del lucro, 2010-2012

Colección Julia Schulz- Dornburg, arquitecto

AV1 Cerámica y arquitectura en el Mediterráneo del 1996 al 2016

Realización: Pedro Azara, Joan Borrell, Albert García- Alzorritz, Jordi Juanola, Marc Marín, Jacopo Meneghin.

Documentación: Pedro Azara, José Hevia, Jordi Juanola, Marc Marín, Aureli Santos, Vicenç Sarrablo.

Música: Iannis Xenakis: Concret PH (1958)

AV2. Ceràmica i arquitectura en el Mediterrani del 1940 al 1970

Realización: Pedro Azara, Joan Borrell, Albert García-Alzorritz, Jordi Juanola, Marc Marín, Jacopo Meneghin.

Documentación: Pedro Azara, José Hevia, Jordi Juanola, Marc Marín, Aureli Santos, Vicenç Sarrablo.



Urbanización Bella Rotja
Un enclave privilegiado donde descubrir la pura esencia de esta tierra

2001-2008

Pego, Alicante

Foto Julia Schulz-Dornburg

6. Ficha técnica

Exposición

Exposición producida y organizada por el Museu del Disseny de Barcelona

Dirección

Pilar Vélez

Comisario

Pedro Azara

Asesoramiento científico

María Antonia Casanovas

Coordinación y registro

Àngela Cuenca, Anna Soler

Documentación

Pedro Azara, María Antonia Casanovas, Isabel Fernández del Moral

Gestión de las colecciones y conservación preventiva

Teresa Bastardes, Isabel Fernández del Moral, Xisca Bernat, Carolina Jorcano, Marisa Latorre con la colaboración de Megumi Eto

Restauración de las piezas del Museu del Disseny

Silvia Armentia con la participación de Àbac.. Conservación y restauración (Laia Abelló, María Molinas y Gemma Piqué), Aleix Barberà y Silvia Marín

Diseño del montaje

Pedro Azara, Albert Imperial con la colaboración de Marina Bellvé, Jordi Juanola y Marc Marín

Diseño gráfico

PFP, disseny gràfic

Audiovisuales

Guión: Pedro Azara, Marc Marín

Documentación: Pedro Azara, Felipe de Ferrari, José Hevia, Jordi Juanola, Marc Marín y Vicenç Sarrablo

Realización: Joan Borrell, Felipe de Ferrari, Albert García-Alzórriz, Jordi Juanola, Marc Marín y Jacopo Meneghin

Subtítulos: Savinen Centro de Traducciones

Montaje de los audiovisuales: DS Systems

Reconstrucciones virtuales: Marc Marín

Producción y montaje

Croquis

Il·luminación

ILM BCN S.L.

Transporte e instalación de piezas

Tti Grup Bovis

Seguros

MARSH

Revisión lingüística y traducciones

Albert Mestres (catalán), Marta Fontanals (castellano), Charlie Allwood (inglés)

Comunicación

Xavier Roig, Divina Huguet

Programa de actividades

Vicenç Sarrablo, Cátedra Cerámica (UIC) i servicios educativos del Museu del Disseny (Carmina Borbonet y Carme Planas)

Recursos externos

Eva Joan

7. Información práctica

Museu del Disseny de Barcelona

Sala A
Pl. de les Glòries Catalanes, 37-38
08018 Barcelona
museudeldisseny.barcelona.cat
#ceramicaOBRA

Fechas de la exposición

Inauguración: jueves, 15 de septiembre a las 19:30h
Exposición abierta del 16 de septiembre de 2016 al 29 de enero de 2017

Horario

De martes a domingo, de 10 a 20 h
Cerrado los lunes no festivos, el 25 de diciembre y el 1 de enero

Precios

Exposición temporal **De obra. Cerámica aplicada a la arquitectura**
Entrada general, 4'40€ ; entrada reducida, 3 €

Entradas combinadas a las exposiciones permanentes y la temporal : general 8€;
reducida, 5,5€

Entrada reducida

Personas en paro/Poseedores de la Tarjeta Rosa reducida/Las familias/ Carné de familia numerosa/ Carné de familia monoparental/ Personas de 16 a 29 años/ Personas de 65 años o más/ Poseedores del carné del Centro de Documentación del Museu del Disseny de Barcelona/ Poseedores del carné de Biblioteques de Barcelona/ Grupos a partir de 10 personas/ Poseedores de billetes de autobuses turísticos (Barcelona Bus Turístic), con una reducción del 20 % en el precio de la entrada al museo

Entrada gratuita

Domingo por la tarde, de 15 a 20 h, y cada primer domingo de mes/ Jornadas de puertas abiertas: 24 de septiembre (Virgen de la Mercè)/Con la correspondiente acreditación: Menores de 16 años/Poseedores de la Tarjeta Rosa gratuita/ Miembros del ICOM (International Council of Museums)/ Miembros de la Associació de Museòlegs de Catalunya/ Guías turísticos profesionales en el ejercicio de su trabajo/ Profesores de enseñanza reglada acreditados por la dirección del centro educativo cuando acompañen a un grupo de estudiantes/ Personas que dispongan del pase metropolitano de acompañante de personas con discapacidad/ Periodistas debidamente acreditados/ Tarjeta Barcelona Card/Gaudir Més

Tota la informació de sala està disponible en catalán, castellano e inglés

Contacto de prensa

Divina Huguet
Tel. +34636068539
premsa.museudeldisseny@bcn.cat
<http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/premsa>
[Material para prensa](#)



Los contenidos de este dossier están sujetos a una licencia de [Creative Commons](#) si no se indica lo contrario.