

# BARQ

International Architecture  
Film Festival Barcelona

26  
SET  
— 1  
OCT

2023

3a edició



**PROGRAMA OFICIAL I HORARIS**

# **CINEMA D'ARQUITECTURA AMB MIRADA SOCIAL**

Torna el **BARQ, Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura de Barcelona**, l'únic festival de cinema d'arquitectura internacional i competitiu de l'Estat.

Després de l'èxit de públic i crítica des de la seva aparició, el festival celebra la seva **tercera edició** del 26 de setembre a l'1 d'octubre de 2023.

La programació del BARQ reuneix documentals de tot el món, d'alta qualitat cinematogràfica, inèdits al nostre país i d'interès per a tots els públics. Un esdeveniment cinematogràfic que ha demostrat tenir un gran poder de convocatòria i la capacitat de traslladar debats d'actualitat a tota la societat.



**SECCIÓ OFICIAL  
PEL·LÍCULES A  
COMPETICIÓ  
I SESSIONS  
ESPECIALS**

---

**CINEMES GIRONA**  
Carrer de Girona, 175  
08037 Barcelona



**INAUGURACIÓ  
I CLOENDA**

---

**DHUB (Disseny Hub Barcelona)**  
Plaça de les Glòries Catalanes, 38  
08018 Barcelona



**SECCIÓ OFICIAL  
CURTMETRATGES A  
COMPETICIÓ**

---

**COAC**  
(Col·legi d'Arquitectes de Catalunya)  
Plaça Nova, 5, 08002 Barcelona



**ACTIVITATS  
PARAL·LELES**

---

**ZUMZEIG**  
Carrer de Béjar, 53, 08014 Barcelona



**ACTIVITATS  
PARAL·LELES**

---

**COSENTINO CITY BARCELONA**  
Av. Diagonal, 497, 08029 Barcelona

# GUIA DE PROGRAMACIÓ

**dimarts 26/09/23**

**GALA D'INAUGURACIÓ (amb invitació)**

**DHUB (Auditori)**

18.30 h

**Llargmetratge  
a competició** (90' + Q&A)

**Skin of Glass**

Direcció: Denise Zmekhol

Quan la cineasta Denise Zmekhol descobreix que l'edifici més cèlebre del seu difunt pare com a arquitecte és el gratacel ocupat per persones sense llar més gran de São Paulo, comença un viatge per reconnectar amb el seu passat i amb la realitat del seu país natal.

**dimecres 27/09/23**

**CINEMES GIRONA (Sala 2)**

18.30 h

**Sessió especial** (60' + Q&A)

**Ricardo Bofill: La hoja en blanco**

Manel Arranz, Elisabeth Anglarill

El full en blanc era el punt de partida de Ricardo Bofill, el primer arquitecte espanyol amb projecció més enllà de les seves fronteres. Aquest documental construeix un retrat-homenatge a l'obra i al llegat personal d'un dels arquitectes més creatius, inconfornistes, ambiciosos i controvertits del nostre país.

**CINEMES GIRONA (Sala 2)**

20.30 h

**Llargmetratge  
a competició** (82')

**Alfabeto Mangiarotti**

Direcció: Davide Maffei

Arquitecte, dissenyador, escultor. Tres etiquetes en estricte ordre alfabètic que defineixen al carismàtic i polifacètic Angelo Mangiarotti, sens dubte, un dels creadors més excepcionals de l'escena italiana del segle XX.

**dijous 28/09/23**

**CINEMES GIRONA (Sala 2)**

18.00 h

**Sessió especial** (63' + Q&A)

**Protegim les escoles**

Direcció: Jaume Cebolla

Estudiants d'arquitectura milloren l'entorn d'una escola de primària situada a l'antiga presó La Model de Barcelona. Des d'una masia a Collserola i utilitzant només materials de proximitat, fabriquen una instal·lació arquitectònica amb l'ajuda de la comunitat educativa.

## COAC (Sala d'Actes)

18.00 h

### Curtmetratges – Sessió 1

Materialitat (43' + Q&A)

## COAC (Sala d'Actes)

19.30 h

### Curtmetratges – Sessió 2

Memòria i experiència (56')

## CINEMES GIRONA (Sala 2)

20.00 h

### Llargmetratge

a competició (90' + Q&A)

## Gypsum Concrete

Direcció: Simon Pénochet

## Trusses

Direcció: Jonathan Ortegat

## Ovan gruvan (Above the Mine)

Direcció: Théo Audoire, Lova Karlsson

## TXL - Berlin Tegel Airport

Direcció: Lukas Schmid

## Exterior Day (Esterno giorno)

Direcció: Giulia Magno

## Leisure Time – A Summer's Day

Direcció: Adam Paaske

## Mensaje urgente desde el sur acerca de una invasión inminente

Direcció: Facundo Rodríguez Alonso

## Casa Ki-Ké

Direcció: Jim Stephenson

## Skin of Glass

Direcció: Denise Zmekhol

Quan la cineasta Denise Zmekhol descobreix que l'edifici més cèlebre del seu difunt pare com a arquitecte és el gratacel ocupat per persones sense llar més gran de São Paulo, comença un viatge per reconnectar amb el seu passat i amb la realitat del seu país natal.

## divendres 29/09/23

## COSENTINO (Auditori)

12.00 h

### Activitat paral·lela

(30' + Q&A)

## Cinema y arquitectura

Projecció del curtmetratge *Arquitectura emocional 1959* i xerrada posterior amb el director **León Siminiani** i **Ana García** de NeuronaLab.

Activitat gratuïta amb obsequi de vermut i pica-pica pels assistents.

**CINEMES GIRONA (Sala 2)**

18.30 h

**Llargmetratge  
a competició** (88')**ZUMZEIG CINEMA**

19.00 h

**Activitat paral·lela**  
Projecció documental  
(51' + Q&A)**CINEMES GIRONA (Sala 2)**

20.30 h

**Llargmetratge  
a competició** (69' + Q&A)**El tren y la península**

Direcció: Sky Richards, Andreas Kruger

A la península de Yucatán s'obre pas la polèmica construcció del megaprojecte ferroviari "Tren Maya". Amb 1.500 km de vies que travessaran el cor de la terra ancestral dels maies, confronta diferents maneres d'imaginar el progrés.

**Neuroarquitectura amb Ana Mombiedro**

La neuroarquitectura és la disciplina que analitza els efectes que produeixen els espais arquitectònics sobre els éssers vius i les seves emocions.

Prenent com a referència el documental *Light Without Sun* i Can Lis (casa que és l'escenari del documental), **Ana Mombiedro** ens parlarà sobre l'experiència sensorial de l'arquitectura i com pensar el disseny i construir des del que sentim, pot millorar el benestar de les persones.

**La vie en kit**

Direcció: Elodie Degavre

A finals des 60, tres arquitectes visionaris van somiar una utopia: crear un tipus lleuger i adaptable d'habitatges que poguessin ser dissenyats i construïts pels seus propis habitants. Què queda avui d'aquest experiment revolucionari?

**dissabte 30/09/23****COAC (Sala d'Actes)**

18.00 h

**Curtmetratges – Sessió 3**  
Altres territoris, altres  
arquitectures (74' + Q&A)**Rain Harvest Home**

Direcció: Jim Stephenson

**Black Mouse**

Direcció: Ahmad Naboulsi

**Cerro Saturno**

Direcció: Miguel Hilari

**Life on the Amazon Waters**

Direcció: Danielle Khoury Gregorio



**CINEMES GIRONA (Sala 2)**

18.30 h

**Llargmetratge  
a competició** (89')**Bawa's Garden**

Direcció: Clara Kraft Isono

Una *roadmovie* ambientada a Sri Lanka a la recerca del jardí perdut de Geoffrey Bawa, el reconegut arquitecte local. Un viatge místic al cor de l'illa i de l'ànima sobre què és ser arquitecte i cineasta.

**CINEMES GIRONA (Sala 2)**

20.30 h

**Llargmetratge  
a competició** (85')**Racist Trees**

Direcció: Sara Newens, Mina T. Son

A Palm Springs, al costat d'un camp de golf, un veïnat històricament poblat per persones afrodescendents lluita per eliminar un mur d'arbres que s'ha convertit en símbol de segregació i discriminació racial.

**diumenge 1/10/23****GALA DE CLOENDA I ENTREGA DE PREMIS  
(amb invitació)****DHUB (Auditori)**

19.00 h

**Llargmetratge fora de  
competició** (80' + Q&A)**Casa Bloc, rehabilitació d'una idea**

Direcció: Patricia Tamayo, Albert Badia

La Casa Bloc, el primer edifici d'habitatge social a Espanya als anys 30, va caure en mans de militars franquistes i mai va servir el seu propòsit inicial. Més de 90 anys més tard i després d'una nova rehabilitació, acull els seus primers residents.

## Aconseguix les teves entrades

**CINEMES GIRONA DE BARCELONA**

Venda d'entrades a taquilla.

Carrer de Girona, 175,

08037 Barcelona

931 18 45 31

[www.cinemesgirona.cat](http://www.cinemesgirona.cat)**ZUMZEIG**

Venda d'entrades a taquilla.

Carrer de Béjar, 53,

08014 Barcelona

935 46 14 11

[zumzeigcine.coop](http://zumzeigcine.coop)**FESTIVAL ONLINE A FILMIN**Pots gaudir del BARQ Festival des de casa teva a través de la plataforma [FILMIN](#).

# JURAT LLARGMETRATGES



## ANTONI RIBAS

Periodista, historiador de l'art i poeta. És redactor d'arts plàstiques i cultura del diari Ara des de la seva aparició el 2010. Ha publicat els poemaris *Mudances* (premi Baladre 2002, Institut d'Estudis Eivissencs); *Ciutats sense memòria* (premi Josep Maria López Picó - Vila de Vallirana 2005, Proa), i *Les despulles d'un somni* (XIII premi de poesia Joan Perucho Vila d'Ascó 2018, Edicions Saldonar).



## LUCIJA STOJEVIC

Lucija Stojevic (Zagreb, Croàcia, 1980) inicialment es va llicenciar en Disseny Arquitectònic a la Universitat d'Edimburg i després va estudiar cinema a l'Escola de Cinema de Praga, on es va especialitzar en direcció i muntatge. Després de treballar com a videoperiodista per a The Guardian i The New York Times, va fundar la productora Noon Films a Barcelona el 2014. Les seves pel·lícules *La Chana* (2017), *Lost at Sea* (2023) i *Pepi Fandango* (2023) han estat projectades a nivell mundial i reconegut amb premis com el Premi del Públic IDFA, Gaudí, Feroç, ART FIFA Grand Prix, entre d'altres.



## SERRANA TORRES

Llicenciada en Estudis Cinematogràfics a Stockholms Filmskola (Suècia), sempre ha estat vinculada a les arts i a la indústria del cinema, on ha treballat en diferents formats audiovisuals com a cineasta, guionista i productora. Resideix a Barcelona des del 2008, on va co-fundar Intropia Media, empresa dedicada a la creació i producció de contingut audiovisual per a diferents plataformes. Ha produït títols com *Oleg y las raras artes*, d'Andrés Duque, *Las Sinombrero*, de Serrana Torres, Manuel Jiménez i Tania Balló o *Transoceàniques*, de Lucía Vassallo i Meritxell Colell. A més, és membre fundadora de la junta directiva de Dones Visuals i una de les creadores del Pla d'Acció, Acció Curts i Acció Directori.



# JURAT CURTMETRATGES



## BEA SARRIAS

L'artista, Beia Sarrias, ha desenvolupat gran part del seu treball a Barcelona, on va estudiar Belles Arts i on es va començar a interessar per l'arquitectura i el retrat d'espais icònics. La seva obra, basada en treballs d'importants arquitectes espanyols i internacionals, ha rebut mostres de reconeixement, destacant el seu virtuós maneig de la llum i les ombres. Entre els seus projectes més recents cal destacar el retrat de grans dimensions que va pintar en directe al 2019 a la seu de l'OTAN a Brussel·les. Poc després, va dur a terme una residència artística a Nova York, on va treballar sobre la petjada que l'arquitecte Josep Lluís Sert va deixar a la ciutat. Posteriorment, ha realitzat exposicions monogràfiques sobre "La Ricarda", de Bonet Castellana i sobre el Pavelló Mies van de Rohe de Barcelona. Ha dut a terme diverses exposicions individuals i algunes accions artístiques a Barcelona, Madrid, Nova York, Brussel·les, Amsterdam, Malmö i Oslo. Actualment, treballa en noves accions artístiques a nivell internacional i prepara una nova estada a la universitat de La Cambre a Brussel·les per a treballar sobre arquitectura moderna europea. Té obra en diferents col·leccions com Fundació Mies van der Rohe, Eileen Jaminsky Foundation i Open Earth Foundation.



## JOHANNES KLEIN

Comissari i director de programació de l'In-Edit, Festival Internacional de Documentals Musicals des del 2007, el festival de referència i més important en el seu gènere que va néixer fa 14 anys a Barcelona i després es va expandir a tot el món amb edicions a Espanya, Xile, Brasil, Colòmbia, Mèxic i Grècia. Des del 2012, Johannes també treballa per a Festival Agency a París, una distribuïdora que ofereix pel·lícules d'alta qualitat a festivals de tot el món.



## PAU FAUS

Barcelona, 1974. Cineasta, artista visual i arquitecte. Arriba al món del cinema a través de projectes audiovisuals vinculats a l'art contemporani, l'activisme i la comunicació política. La multipremiada *Alcaldessa* (2016) va ser el seu debut com a director. *Fauna* (2023) és el seu segon llargmetratge documental.



COSENTINO CITY

# Barcelona

## We talk Design

Vive el ADN de Cosentino en un espacio multifuncional y de relación

### Asesoramiento especializado

Encuentra la solución de diseño adecuada para cualquier tipo de aplicación, a través de la experimentación y combinación de las marcas más innovadoras de Cosentino.

### Visitas personalizadas

Concierta visitas y reuniones con tus clientes para mostrarles en un espacio único las superficies y productos innovadores de Cosentino.

### Eventos y Ponencias

Aprende e inspírate a través del continuo programa de actividades, coloquios y ponencias y encuentros con medios especializados en arquitectura y diseño, cultura y creatividad.

### Zonas de Experiencia

Juega, combina y experimenta con todo tipo de materiales en nuestro Atelier LAB.

### Nuevos servicios digitales

Utiliza nuestros servicios digitales de Realidad Aumentada para hacer más sencilla la visualización de tus proyectos. Consigue un mayor impacto en tus clientes a la hora de mostrar tus diseños de espacios.

## Nuestros showrooms en los cinco continentes

- AMSTERDAM
- ANTWERP
- BARCELONA
- BOSTON
- DUBAI
- ISTANBUL
- LISBOA
- LONDON
- LOS ANGELES
- MADRID
- MALLORCA
- MANHATTAN
- MIAMI
- MILANO
- MONTREAL
- PARIS
- SAN FRANCISCO
- SEATTLE
- SINGAPORE
- STOCKHOLM
- SYDNEY
- TEL AVIV
- TOKYO
- TORONTO
- VANCOUVER
- WASHINGTON DC

Cosentino City Barcelona. Av. Diagonal, 497.  
Descubre todas las ventajas en Cosentino.com

**silestone** **DEKTON** **SENSA**

**SECCIÓ OFICIAL**  
LLARGMETRATGES  
A COMPETICIÓ

# SKIN OF GLASS

**dt. 26/09/23****DHUB 18.30 h GALA  
D'INAUGURACIÓ  
(amb invitació)****dj. 28/09/23****CINEMES GIRONA**  
(+ Q&A) 20.00 h**FILMIN****Première internacional****Direcció:** Denise ZmekholEstats Units, Brasil · 2023 ·  
portuguès, anglès, francès ·  
VOSE · 90'

L'icònic edifici modern conegut afectuosament com a "Pele de Vidro" (pell de vidre) va ser dissenyat per Roger Zmekhol, un immigrant siríà quan només tenia 32 anys. Concebut durant l'època vibrant de la Bossa Nova i el Cinema Novo, aquest innovador edifici va ser construït en els primers anys d'una dictadura que mantindria el poder durant dues dècades.

A través de la història d'aquest edifici emblemàtic i de les persones que l'ocupen, Denise traça els canvis dramàtics que van transformar l'edifici, reflectint la història de Brasil durant anys de foscor i renaixement.

Quan la cineasta Denise Zmekhol descobreix que l'edifici més cèlebre del seu difunt pare com a arquitecte és el gratacel ocupat per persones sense llar més gran de São Paulo, comença un viatge per reconnectar amb el seu passat i amb la realitat del seu país natal.

# ALFABETO MANGIAROTTI



**dc. 27/09/23**

**CINEMES GIRONA**

20.30 h

**FILMIN**

**Première espanyola**

**Direcció:** Davide Maffei

Itàlia · 2022 · italià, anglès,  
japonès · VOSE · 82'

Promotor de la investigació transversal, amb una sensibilitat molt especial cap a la matèria i els materials, Angelo Mangiarotti es va distanciar dels corrents de pensament imperants a la postguerra italiana.

Treballant de forma tenaç, incansable i pràcticament en solitari, les seves arquitectures i dissenys d'objectes quotidians i mobiliari únics van revolucionar el context cultural del seu país i van inspirar més enllà de les seves fronteres.

Amb gran varietat d'imatges d'arxiu i entrevistes a col·laboradors, clients i amics personals, el documental explora les diverses disciplines artístiques en les que va treballar i ens acosta al pensament de Mangiarotti, a la seva profunda inclinació cap a la innovació, i a les seves creacions impossibles.

**Arquitecte, dissenyador, escultor. Tres etiquetes en estricte ordre alfabètic que defineixen al carismàtic i polifacètic Angelo Mangiarotti, sens dubte, un dels creadors més excepcionals de l'escena italiana del segle XX.**

# EL TREN Y LA PENÍNSULA



dv. 29/09/23

CINEMES GIRONA

18.30 h

Première espanyola

**Direcció:** Sky Richards,  
Andreas Kruger

Mèxic · 2023 · castellà,  
anglès, maia · VOSE · 88'

Un viatge cinematogràfic al llarg de la ruta projectada del futur tren, ens porta a conèixer les lluites ideològiques i territorials que es lliuren a la terra ancestral dels maies.

*El tren y la península* dona veu als habitants de la península, hereus del llegat maia, que han romàs en aquest vast territori malgrat l'impacte de les violències exercides per la colonització, l'arribada del capitalisme, l'explotació dels recursos naturals i culturals, i la imposició de la indústria turística més invasiva i depredadora.

El documental construeix una narració col·lectiva plena de saviesa que veu amb preocupació les transformacions radicals que aquest nou model hegemònic de desenvolupament imposat a la regió pot arribar a ocasionar al paisatge i a la seva cultura. Un documental que mostra els efectes nocius mediambientals i socials darrera els paradisos turístics i els seus interessos econòmics.

A la península de Yucatán s'obre pas la polèmica construcció del megaprojecte ferroviari "Tren Maya". Amb 1.500 km de vies que travessaran el cor de la terra ancestral dels maies, confronta diferents maneres d'imaginar el progrés.



# LA VIE EN KIT

**dv. 29/09/23****CINEMES GIRONA**

(+Q&amp;A) 20.30 h

**FILMIN****Première espanyola****Direcció:** Elodie DegavreBèlgica · 2022 · francès ·  
VOSE · 69'

Els arquitectes Jean Englebert, Paul Petit i Lucien Kroll, juntament amb la seva dona Simone, van somiar crear una arquitectura innovadora, ajustable, sostenible i accessible per a tothom.

Començaven els 70's i corrien nous aires d'alliberament social que proposaven noves formes de vida en comunitat. A Bèlgica, com en altres parts d'Europa, les revoltes estudiantils, el tancament de les mines de carbó que presagiaven una crisi econòmica imminent i la lluita contra l'urbanisme inhumà de Brussel·les, van portar aquests arquitectes a involucrar a un grup de veïns i veïnes per a fer realitat el seu somni. A través de prototips i mòduls prefabricats, junts van construir del no-res i en temps rècord, un complex sencer d'habitatges privats i edificis col·lectius que encara segueixen dempeus. Un documental que ens apropa a aquesta esbojarrada i original idea portada a la pràctica.

**A finals des 60, tres arquitectes visionaris van somiar una utopia: crear un tipus lleuger i adaptable d'habitatges que poguessin ser dissenyats i construïts pels seus propis habitants. Què queda avui d'aquest experiment revolucionari?**



## BAWA'S GARDEN



ds. 30/09/23

CINEMES GIRONA

18.30 h

Première espanyola

**Direcció:** Clara Kraft Isono

Anglaterra, Sri Lanka · 2022  
· francès, anglès · VOSE · 89'

Una deliciosa docuficció que segueix els passos de la seva protagonista a la recerca del jardí "perdut" de Lunuganga. Trobar el tresor pot ser l'objectiu, però la seva recerca provoca trobades amb una sèrie de personatges i edificis poc visitats que revelen la vida i l'obra de l'arquitecte Geoffrey Bawa.

Un original treball eclèctic, silenciós i oníric que ens descobreix els edificis i jardins projectats per Bawa i els col·laboradors que van influir en la seva obra i la seva vida personal.

Una *roadmovie* ambientada a Sri Lanka a la recerca del jardí perdut de Geoffrey Bawa, el reconegut arquitecte local. Un viatge místic al cor de l'illa i de l'ànima sobre què és ser arquitecte i cineasta.

# RACIST TREES

**ds. 30/09/23****CINEMES GIRONA**

20.30 h

**FILMIN****Première espanyola****Direcció:** Sara Newens,  
Mina T. SonEstats Units · 2022 · anglès ·  
VOSE · 85'

Amb només 76 cases, apartada del *glamour* de Palm Springs i amagada per un mur d'arbres tamarius imponents de vint metres d'alçada, es troba una àrea residencial reservada històricament a famílies afroamericanes i habitatges assequibles. Durant dècades, moltes comunitats afro descendents van ser expulsades o bé obligades a viure apartades de la resta de la ciutat per una gran massa d'arbres invasors. Presumptament plantats a finals dels anys 50 per l'ajuntament de la ciutat per vorejar un camp de golf de propietat pública, aquests arbres avui són considerats pels líders d'aquesta comunitat com un símbol perdurable de segregació racial.

*Racist Trees* ens revela la història sobre el "borrat" d'una petita comunitat en un racó de Palm Springs. La ciutat, símbol de la *wasp american way of life* i coneguda com el pati de joc de les estrelles de Hollywood, ara és el centre d'un conflicte que posa de manifest el racisme sistèmic de tot un país i que s'estén més enllà d'aquests arbres.

**A Palm Springs, al costat d'un camp de golf, un veïnat històricament poblat per persones afrodescendents lluita per eliminar un mur d'arbres que s'ha convertit en símbol de segregació i discriminació racial.**

# CREAMOS VENTANAS DESTROYENDO VENTANAS



## Descubre la primera ventana de aluminio reciclado certificado.

Nuestra materia prima se consigue triturando y refundiendo viejas ventanas al final de su ciclo de vida mediante un proceso certificado por una sociedad externa independiente. Se obtiene aluminio de la misma calidad que el de primera fusión, pero con un impacto ambiental mucho menor. El 75% de aluminio reciclado posconsumo, el 85% menos de emisiones de CO<sub>2</sub> y el 95% menos de energía en la fase de fusión. Unas cifras que demuestran que nuestro compromiso con la economía circular va más allá de las palabras.

IMAGINE WHAT'S NEXT



By  Hydro

**SECCIÓ OFICIAL**  
CURTMETRATGES  
A COMPETICIÓ

# GYPSUM CONCRETE



**dj. 28/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 1

18.00 h

**FILMIN**

**Première catalana**

**Direcció:** Simon Pénochet

França · 2022 · francès ·

VOSE · 7'

Els arquitectes de l'agència Ciguè, en la seva determinació per reduir al màxim la petjada de carboni, estudien processos alternatius de fabricació de materials de construcció menys intensius i agressius.

La seva proposta explora el possible ús del guix en la fabricació de soleres i terres en lloc del ciment, responsable de gairebé el 30,3 % de les emissions de CO<sub>2</sub> al sector de l'edificació. La seva incansable investigació també pretén demostrar les qualitats del guix com a aglomerant, que contribuiria a substituir els àrids naturals, sorres i graves (les reserves de les quals s'estan esgotant) per runes reutilitzades: maons, teules o formigó triturat.

Quan cada cop és més urgent reexaminar els mètodes de fabricació industrial per trobar solucions menys agressives per al medi ambient, potser la solució passa per donar una segona vida als materials endèmics i existents.

## TRUSSES



**dj. 28/09/23**

### **COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 1  
18.00 h

### **FILMIN**

#### **Première espanyola**

**Direcció:** Jonathan Ortegat

Bèlgica · 2022 · sense  
diàlegs · VOSE · 9'

Des de la seva producció a la frontera alemanya fins al centre de Brussel·les, seguim el recorregut de 180 km de les estructures metàl·liques destinades a suportar l'edifici Amal Amjahid, un projecte comunitari i d'ús col·lectiu dissenyat pels arquitectes Bogdan & Van Broeck i ubicat a la vora del canal a Molenbeek. El resultat és sorprenent: un gran centre poliesportiu que també acull un club de boxa i una llar d'infants.

Amb 27 metres de llum i 2 plantes d'alçada, aquesta peculiar barreja de funcions és possible gràcies a l'ús de les quatre encavallades d'acer que protagonitzen aquest documental.

Els protagonistes d'aquest documental no són ni arquitectes ni obres, sinó els materials que les suporten. Un viatge cinematogràfic que ens descobreix les quatre estructures metàl·liques a través de les quals es va construir un edifici.



## OVAN GRUVAN (ABOVE THE MINE)



**dj. 28/09/23**

### **COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 1  
18.00 h

### **FILMIN**

#### **Première catalana**

**Direcció:** Théo Audoire,  
Lova Karlsson

França · 2022 · suec ·  
VOSE · 13'

Després d'una sèrie d'esdeveniments estranys i amenaçats per lliscaments de terra, alguns edificis del centre de la ciutat corren el risc d'esfondrar-se i han de ser traslladats íntegrament. Aquesta complexa operació dona vida a una coreografia arquitectònica fascinant.

Els cineastes/arquitectes Théo Audoire i Lova Karlsson aconsegueixen captar el trànsit d'aquestes cases al compàs d'una meravellosa melodia, donant lloc a un ballet sonor i visual improbable.

La mina de ferro de Kiruna, al nord de Suècia, està devorant el subsòl de la ciutat. Sota l'atenta mirada dels seus ciutadans, les cases i el paisatge urbà es posen en moviment lentament i de manera majestuosa.



## **TXL - BERLIN TEGEL AIRPORT**



**dj. 28/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 1

18.00 h

**FILMIN**

**Première internacional**

**Direcció:** Lukas Schmid

França · 2023 · alemany

· VOSE · 14'

Després del seu tancament el 2020, els arquitectes Meinhard von Gerkan i Volkwin Marg rememoren amb molt de sentit de l'humor la improbable història de com el seu estudi d'arquitectes recent graduats va guanyar l'any 1974, contra tot pronòstic, la seva primera competició internacional amb el projecte per a les noves terminals A i B del Berlin Tegel Airport.

Conegut com "l'aeroport de les distàncies curtes", el seu disseny original i funcional en forma hexagonal permetia que el recorregut de les maletes de l'avió a la terminal fos mínim, reduint també les distàncies a peu dels passatgers des que arribaven a l'aeroport fins que embarcaven.

Emblema de modernitat i innovació, després del seu abandonament, l'aeroport de Tegel és part de la història de l'Alemanya pre i post enderrocament del mur de Berlín.

Un viatge al passat per a nostàlgics dels anys 70 ens ofereix l'oportunitat de conèixer la divertida història darrere de la construcció i disseny de l'emblemàtica terminal hexagonal de l'Aeroport de Tegel.

## EXTERIOR DAY (ESTERNO GIORNO)



**dj. 28/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 2

19.30 h

**FILMIN**

**Première espanyola**

**Direcció:** Giulia Magno

Itàlia · 2022 · italià · VOSE · 8'

Imatges contemporànies filmades a Itàlia i al desert de Jordània s'entrellacen amb escenes de pel·lícules d'Antonioni creant una il·lusió de continuïtat entre la realitat i la ficció, el passat i el present.

De la zona industrial de Ravenna on es va rodar el 1964 // *deserto rosso* a l'arquitectura de La Cupola (la casa futurista dissenyada per l'arquitecte avantguardista Dante Bini als 60 per a Antonioni i Vitti, llavors parella a la vida real), els espais físics explorats per la càmera es converteixen en paisatges psicològics, estats d'ànim i atmosferes suggerents.

*Esterno giorno* és una carta d'amor al cinema italià. Mitjançant extractes de pel·lícules d'Antonioni i seguint els passos de Monica Vitti, la directora ens proposa un viatge als espais on es van rodar les pel·lícules.

## LEISURE TIME - A SUMMER'S DAY



**dj. 28/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 2

19.30 h

**FILMIN**

**Première espanyola**

**Direcció:** Adam Paaske

Dinamarca · 2023 · danès,  
anglès · VOSE · 30'

*Leisure Time – A Summer's Day* és un estudi etnogràfic en un temps i un lloc molt específics; desenvolupat en un dia d'estiu, té lloc a vuit de les aproximadament 230.000 cases d'estiu que hi ha a Dinamarca.

Una mirada irònica a l'oci en el context de la cultura de cases d'estiueig daneses, plagada d'absurd, avoriment i soletat.

Com maten el temps les classes mitjanes i altes blanques a Dinamarca quan estan de vacances? Un retrat col·lectiu molt variat entre escenes estiuenques a quina més bizarra.

## URGENT MESSAGE FROM THE SOUTH ABOUT AN UPCOMING INVASION



**dj. 28/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 2

19.30 h

**FILMIN**

**Direcció:** Facundo  
Rodríguez Alonso

Argentina · 2023 · castellà ·  
VOSI · 5'

Acompanyat d'imatges d'arxiu de la urbanització de la capital argentina, el misteriós relat d'una veu de dona (que pertany a l'activista Susana Ordoñez) es converteix en un al·legat a la resistència que alerta sobre els perills de la construcció massiva i l'expulsió de comunitats senceres. Però mentre l'imperi s'estén, la resistència es va formant.

Les màquines han arrasat amb els espais verds d'una Buenos Aires imaginada, i els habitants que han sobreviscut al procés de gentrificació, s'uneixen per començar la rebel·lió...

En un present imprecís, el missatge d'una dona enigmàtica anticipa un futur catastròfic imminent. Un curtmetratge distòpic sobre els processos de gentrificació en una ciutat que podria ser Buenos Aires.

# CASA KI-KÉ



**dj. 28/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 2

19.30 h

**FILMIN**

**Première mundial**

**Direcció:** Jim Stephenson

Anglaterra · 2023 · anglès ·

VOSE · 5'

Els anys previs i posteriors a la mort de Keith Botsford, la coneguda i guardonada casa presentava signes de deteriorament sever. El 2019, Gianni va tornar a Costa Rica per començar el procés de neteja i restauració de l'edifici per preparar-lo per als seus nous propietaris.

A través d'imatges filmades pel propi arquitecte y una carta escrita al seu pare difunt, Casa Ki-Ké és un relat retrospectiu emotiu i en primera persona sobre el procés de construcció de la casa en el context d'una comunitat, amb mà d'obra local i materials naturals de l'entorn.

Casa Ki-Ké va ser dissenyada per Gianni Botsford per al seu pare, els seus 16.000 llibres, un piano de cua i les seves pintures. Una reflexió pòstuma en homenatge a un edifici, a la persona pel qual va ser dissenyat i a la connexió entre tots dos.



# RAIN HARVEST HOME



**ds. 30/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 3

18.00 h

**FILMIN**

**Première espanyola**

**Direcció:** Juan Benavides

Mèxic · 2022 · sense diàlegs

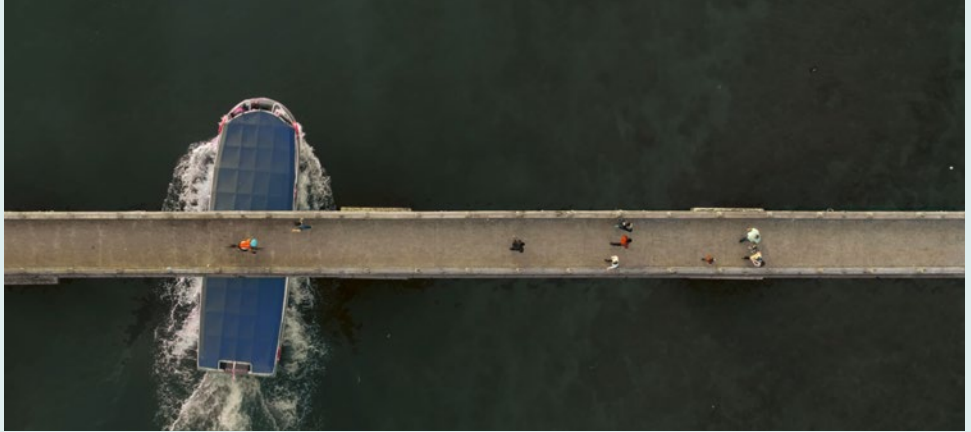
· VOSE · 9'

A només dues hores de la Ciutat de Mèxic, en un lloc propens a la sequera però amb una curta temporada de pluges, hi ha Rain Harvest Home (La casa que cull la pluja), un conjunt arquitectònic amb tres pavellons que proposa un enfocament sostenible de regeneració de l'aigua. Els tres pavellons que conformen el conjunt (una residència principal, un estudi i una casa-bany) recullen l'aigua de pluja i mitjançant un complex i innovador disseny i un sistema de tractament i emmagatzematge in-situ, subministra l'aigua de la casa durant tot l'any.

El curtmetratge, dividit en tres capítols, se centra en els llinars del lloc, explorant la connexió entre l'interior i l'exterior, entre l'arquitectura i l'entorn.

Situada a l'interior d'una reserva natural, existeix una casa que incorpora els principis de la permacultura per establir una relació holística i integradora entre les persones que l'habiten i el seu entorn.

# BLACK MOUSE



**ds. 30/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 3

18.00 h

**FILMIN**

**Première espanyola**

**Direcció:** Ahmad Naboulsi

Líban · 2022 · àrab,  
portuguès · VOSE · 21'

Destinat a ser un dels centres d'exposicions més grans del món, els edificis i espais que el conformen, encara que ocasionalment es fan servir per a esdeveniments, es troben pràcticament en ruïnes.

Un pla zenital recorre el viatge d'un ciclista per Trípoli i es converteix en el teló de fons a través del qual explorem el passat i el present d'aquest complex arquitectònic des del punt de vista dels habitants de la ciutat, que rarament poden accedir al recinte.

Mentre veiem les restes monstruoses del projecte, escoltem la veu en off del propi Niemeyer, que reflexiona sobre la relació entre les seves estructures i la societat que les envolta. Una oportunitat rescatada del passat per justificar el seu "elefant blanc", un projecte sense ús pràctic avui dia que sembla ancorat al passat i continua desconnectat del seu entorn.

**L'inacabat complex d'exposicions dissenyat per Oscar Niemeyer és avui un veritable "elefant blanc" al bell mig de Trípoli. Què en pensem els habitants de la ciutat d'aquest delirant i gegantí projecte abandonat?**



# CERRO SATURNO



**ds. 30/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 3

18.00 h

**FILMIN**

**Première espanyola**

**Direcció:** Miguel Hilari

Bolívia, Estats Units · 2022 ·  
sense diàlegs · 14'

Sota l'omnipresent i immens cim, jau la gran ciutat, un amuntegament urbà en temps de la COVID-19 encara més gris que el turó que l'aixopluga.

Rostres de dones, homes i nens atrapats en el trànsit, amb tedi i resignació són la materialització de la tensió entre la modernitat, entesa com el desenvolupament de les grans urbs, i el desplaçament de comunitats rurals sota el pretext d'un suposat progrés.

**Cerro Saturno, un vast paisatge lunar sagrat i ancestral, sembla habitat només pel vent. Una carretera que puja a enlloc, pals d'alta tensió i algunes cases i construccions sense acabar anuncien la presència humana.**

# LIFE ON THE AMAZON WATERS



**ds. 30/09/23**

**COAC (SALA D'ACTES)**

Sessió 3

18.00 h

**FILMIN**

**Première mundial**

**Direcció:** Danielle Khoury

Gregorio

Brasil · 2023 · portuguès ·

VOSE · 31'

*Life on the Amazon Waters* és un tribut a la resiliència i a l'enginy arquitectònic als dos costats de la riba amazònica, on fa segles que construeixen habitatges amb tècniques essencials per adaptar-se a les exigències de la vida en un entorn cada vegada més complex i desafiament degut al canvi climàtic.

Són edificis construïts amb materials locals, en harmonia i en constant adaptació al canviant cabal del riu Amazonas i integrats al territori. Suposen un impacte ambiental menor i són l'alternativa a altres solucions urbanes més invasives. Un documental necessari que reflexiona sobre el llegat de valor incalculable que ofereixen aquestes formes ancestrals de desenvolupament arquitectònic.

els pobles riberencs de l'Amazones al seu pas pel Brasil viuen en cases flotants o suspeses amb pilars de fusta. Líders comunitaris i constructors locals fa segles que practiquen amb precisió i harmonia ambiental aquesta arquitectura vernacular en perill d'extinció.

**SESSIONS  
ESPECIALS**

# RICARDO BOFILL: LA HOJA EN BLANCO



**dc. 27/09/23**

**CINEMES GIRONA**

18.30 h

Llargmetratge fora de competició (+Q&A)

**Première mundial**

**Direcció:** Manel Arranz,  
Elisabeth Anglarill

Espanya · 2023 · 60'

Amb un accés privilegiat a innumbrables entrevistes, vídeos i fotografies personals, *Ricardo Bofill: La hoja en blanco* és un documental que bé podria titular-se *Bofill vist per Bofill*: la seva veu és present en bona part del metratge, convertint-se en narrador inesperat de la seva pròpia trajectòria mentre comparteix les vostres idees i visió sobre l'arquitectura i el món.

A l'actual Taller d'Arquitectura, un any després de la seva mort, col·laboradors i fills comparteixen els seus records amb ell mentre mantenen viva la seva memòria i el seu llegat amb una mirada d'acord amb els temps.

El full en blanc era el punt de partida de Ricardo Bofill, el primer arquitecte espanyol amb projecció més enllà de les seves fronteres. Aquest documental construeix un retrat-homenatge a l'obra i al llegat personal d'un dels arquitectes més creatius, inconformistes, ambiciosos i controvertits del nostre país.

# PROTEGIM LES ESCOLES



**dj. 28/09/23**

**CINEMES GIRONA**

18.00 h

Llargmetratge fora de competició (+Q&A)

**Première mundial**

**Direcció:** Jaume Cebolla

Espanya · 2021 · català, anglès · VOSCAT · 63'

L'Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) acull cada any a un grup d'estudiants d'arquitectura d'arreu del món. Des del centre d'innovació Valldaura Labs, els estudiants viuen l'experiència de tirar endavant projectes arquitectònics amb materials de l'entorn natural de Collserola i transformar-los per tal de crear un mínim impacte ambiental en el procés.

Amb la complicitat de l'escola Entença, tenen el repte de convertir l'entrada de l'escola i part del seu entorn pacificat, en un espai d'ús col·lectiu i veïnal més acollidor, amable i adaptat als usos i necessitats de l'alumnat i familiars. Un projecte ambiciós que posarà a prova els coneixements i els nervis dels estudiants de l'IAAC i les habilitats de muntatge de pares, mares i infants, que donaran un cop de mà final a tot el procés.

Estudiants d'arquitectura milloren l'entorn d'una escola de primària situada a l'antiga presó La Model de Barcelona. Des d'una masia a Collserola i utilitzant només materials de proximitat, fabriquen una instal·lació arquitectònica amb l'ajuda de la comunitat educativa.

# LIGHT WITHOUT SUN



**dv. 29/09/23**

## ZUMZEIG CINEMA

19.00 h – 20.30 h

Llargmetratge fora de competició (+Q&A)

### Première espanyola

**Direcció:** Clara Kraft Isono, Marie Ramsing, Christopher Sejer Fischlein

Anglaterra, Dinamarca

· 2022 · danès, anglès,

francès, castellà, VOSE · 51'

> **Neuroarquitectura amb Ana Mombiedro**

Considerat com un dels projectes més importants del segle XX, la casa està situada en un penya-segat davant del mar i consta de quatre edificis independents units entre si per murs i patis que optimitzen l'ús de la llum i l'espai.

*Light Without Sun* rebutja pràctiques establertes i construeix una visió singular de l'edifici i el seu entorn, tot explorant no només les qualitats ideològiques i materials de l'espai arquitectònic, sinó també les condicions emocionals i imperfectes que es troben més enllà de la imatge esteticitzada

Un documental experimental sobre Can Lis, una casa dissenyada per l'arquitecte Jørn Utzon a Mallorca. Mitjançant entrevistes, narracions i coreografies, la pel·lícula desafia com es documenten els edificis i reflecteix la naturalesa sensorial de l'arquitectura.

# CASA BLOC, REHABILITACIÓ D'UNA IDEA



dg. 1/10/23

**DHUB 19.00 h GALA DE CLOENDA I ENTREGA DE PREMIS (amb invitació)**

Llargmetratge fora de competició (+ Q&A)

**FILMIN**

**Première mundial**

**Direcció:** Patricia Tamayo, Albert Badia

Espanya · 2023 · català, castellà, anglès, VOSCAT · 80'

Dissenyat per tres arquitectes del GATCPAC, la Casa Bloc era un projecte social innovador que consistia en un conjunt d'apartaments i espais comunitaris dissenyats sota la idea de dignificar els habitatges per a les classes obreres.

En clara resposta a les "Cases Barates" promogudes durant la dictadura de Primo de Rivera i integrat a l'entorn i al barri de Sant Andreu, la Casa Bloc promovia una morfologia urbana moderna on la funcional, la socialització i la comunitat n'eren els objectius principals en contraposició a l'elitista eixample barceloní. Recentment, la Fundació Habitat3 va impulsar-ne la rehabilitació i transformació de 17 habitatges per allotjar persones en situació d'emergència social o ateses per entitats socials.

El documental és un testimoni privilegiat i silenciós d'aquesta transformació i de l'arribada dels primers veïns i veïnes d'un projecte d'habitatge social construït en dos temps.

**La Casa Bloc, el primer edifici d'habitatge social a Espanya als anys 30, va caure en mans de militars franquistes i mai va servir el seu propòsit inicial. Més de 90 anys més tard i després d'una nova rehabilitació, acull els seus primers residents.**



**ACTIVITATS  
PARAL·LELES**

# CINEMA I ARQUITECTURA

dv. 29/09/23

**COSENTINO CITY BARCELONA** 12.00 h

Projecció del curtmetratge *Arquitectura emocional 1959* i xerrada posterior amb el director León Siminiani i Ana García de NeuronaLab.

Quines relacions i punts de contacte hi ha entre el cinema i l'arquitectura? Aquesta activitat paral·lela aprofundeix en el tema a través de la projecció del curtmetratge *Arquitectura emocional 1959* (Premi Goya al millor curtmetratge de ficció 2022) i col·loqui posterior amb el seu director León Siminiani.



## ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959

**Première catalana**

**Direcció:** León Siminiani

Espanya · 2022 · castellà, VOSEng · 30'

El curs acadèmic 1958-1959 marca la relació de dos estudiants de primer any de Filosofia. Tot i l'enamorament a primera vista inicial, els seus orígens socioeconòmics oposats, uns ideals diferents i l'entorn urbà que els envolta, condicionaran la seva història.

# NEUROARQUITECTURA

dv. 29/09/23

**ZUMZEIG CINEMA** 19.00 h

La neuroarquitectura és la disciplina que analitza els efectes que produeixen els espais arquitectònics sobre els éssers vius i les seves emocions.

Aquest any el BARQ presenta una activitat paral·lela sobre aquesta disciplina. Prenent com a referència el documental *LIGHT WITHOUT SUN* i Can Lis (casa que és l'escenari del documental),

**Ana Mombiedro** ens parlarà sobre l'experiència sensorial de l'arquitectura i com pensar el disseny i construir des del que sentim, pot millorar el benestar de les persones.



## LIGHT WITHOUT SUN

**Première espanyola**

**Direcció:** Clara Kraft Isono, Marie Ramsing, Christopher Sejer Fischlein  
Anglaterra, Dinamarca · 2022 · danès, anglès, francès, castellà, VOSE · 51'

Un documental experimental sobre Can Lis, una casa dissenyada per l'arquitecte Jørn Utzon a Mallorca. Mitjançant entrevistes, narracions i coreografies, la pel·lícula desafia com es documenten els edificis i reflecteix la naturalesa sensorial de l'arquitectura.

ORGANITZA

**NIHAO  
FILMS**

PROJECT PARTNERS



MUSEO  
**ICO**



AMB EL SUPORT DE



**COSENTINO CITY**  
Barcelona

Disseny Hub  
Barcelona



**CINEMES GIRONA**


**FILMIN**



**ZUMZEIG**



[barqfestival.com](http://barqfestival.com)

 @barqfestival

 @BARQ\_festival