

BARQ

International Architecture
Film Festival Barcelona

3ª edición

26
SEP
— 1
OCT

2023



PROGRAMA OFICIAL Y HORARIOS

CINE DE ARQUITECTURA CON MIRADA SOCIAL

Regresa el BARQ, el **Festival Internacional de Cine de Arquitectura de Barcelona**, el único festival de cine de arquitectura internacional y competitivo del Estado.

Después del éxito de público y crítica desde su aparición, el festival celebra su **tercera edición** del 26 de septiembre al 1 de octubre de 2023.

La programación del BARQ Festival reúne documentales de todo el mundo, de alta calidad cinematográfica, inéditos en nuestro país y de interés para todos los públicos. Un evento cinematográfico que ha demostrado tener un gran poder de convocatoria y la capacidad de trasladar debates de actualidad a toda la sociedad.



**SECCIÓN OFICIAL
PELÍCULAS A
COMPETICIÓN
Y SESIONES
ESPECIALES**

CINEMES GIRONA
Carrer de Girona, 175
08037 Barcelona



**INAUGURACIÓN
Y CLAUSURA**

DHUB (Disseny Hub Barcelona)
Plaça de les Glòries Catalanes, 38
08018 Barcelona



**SECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJES A
COMPETICIÓN**

COAC
(Col·legi d'Arquitectes de Catalunya)
Plaça Nova, 5, 08002 Barcelona



**ACTIVIDADES
PARALELAS**

ZUMZEIG
Carrer de Béjar, 53, 08014 Barcelona



**ACTIVIDADES
PARALELAS**

COSENTINO CITY BARCELONA
Av. Diagonal, 497, 08029 Barcelona

GUÍA DE PROGRAMACIÓN

martes 26/09/23

GALA DE INAUGURACIÓN (con invitación)

DHUB (Auditorio)

18.30 h

**Largometraje
a competición** (90' + Q&A)

Skin of Glass

Dirección: Denise Zmekhol

Cuando la cineasta Denise Zmekhol descubre que el edificio más célebre de su difunto padre como arquitecto es el rascacielos ocupado por personas sin hogar más grande de São Paulo, comienza un viaje para reconectar con su pasado y con la realidad de su país natal.

miércoles 27/09/23

CINEMES GIRONA (Sala 2)

18.30 h

Sesión especial (60' + Q&A)

Ricardo Bofill: La hoja en blanco

Dirección: Manel Arranz, Elisabeth Anglarill

La hoja en blanco era el punto de partida de Ricardo Bofill, el primer arquitecto español con proyección más allá de sus fronteras. Este documental construye un retrato-homenaje a la obra y al legado personal de un de los arquitectos más creativos, inconformistas, ambiciosos y controvertidos de nuestro país.

CINEMES GIRONA (Sala 2)

20.30 h

**Largometraje
a competición** (82')

Alfabeto Mangiarotti

Dirección: Davide Maffei

Arquitecto, diseñador, escultor. Tres etiquetas en estricto orden alfabético que definen al carismático y polifacético Angelo Mangiarotti, sin duda, uno de los creadores más excepcionales de la escena italiana del siglo XX.

jueves 28/09/23

CINEMES GIRONA (Sala 2)

18.00 h

Sesión especial (63' + Q&A)

Protegem les escoles

Dirección: Jaume Cebolla

Estudiantes de arquitectura mejoran el entorno de una escuela de primaria situada en la antigua prisión La Model de Barcelona. Desde una masía en Collserola y utilizando sólo materiales de proximidad, fabrican una instalación arquitectónica con ayuda de la comunidad educativa.

COAC (Sala de Actos)

18.00 h

Cortometrajes – Sesión 1

Materialidad (43' + Q&A)

COAC (Sala d'Actes)

19.30 h

Cortometrajes – Sesión 2

Memoria y experiencia (56')

CINEMES GIRONA (Sala 2)

20.00 h

Largometraje

a competición (90' + Q&A)

Gypsum Concrete

Dirección: Simon Pénochet

Trusses

Dirección: Jonathan Ortegat

Ovan gruvan (Above the Mine)

Dirección: Théo Audoire, Lova Karlsson

TXL - Berlin Tegel Airport

Dirección: Lukas Schmid

Exterior Day (Esterno giorno)

Dirección: Giulia Magno

Leisure Time – A Summer's Day

Dirección: Adam Paaske

Mensaje urgente desde el sur acerca de una invasión inminente

Dirección: Facundo Rodríguez Alonso

Casa Ki-Ké

Dirección: Jim Stephenson

Skin of Glass

Dirección: Denise Zmekhol

Cuando la cineasta Denise Zmekhol descubre que el edificio más célebre de su difunto padre como arquitecto es el rascacielos ocupado por personas sin hogar más grande de São Paulo, comienza un viaje para reconectar con su pasado y con la realidad de su país natal.

viernes 29/09/23

COSENTINO (Auditorio)

12.00 h

Actividad paralela

(30' + Q&A)

Cine y arquitectura

Proyección de la película *Arquitectura emocional* 1959 y coloquio posterior con el director **León Siminiani** y **Ana García** de NeuronaLab.

Actividad gratuita con obsequio de vermut y pica-pica para los asistentes.

CINEMES GIRONA (Sala 2)

18.30 h

**Largometraje
a competición** (88')**El tren y la península**

Dirección: Sky Richards, Andreas Kruger

En la península de Yucatán se abre paso la polémica construcción del megaproyecto ferroviario "Tren Maya". Con 1.500 km de vías que atravesarán el corazón de la tierra ancestral de los maya, confronta diferentes formas de imaginar el progreso.

ZUMZEIG CINEMA

19.00 h

Actividad paralela

Proyección documental

(51' + Q&A)

Neuroarquitectura amb Ana Mombiedro

La neuroarquitectura es la disciplina que analiza los efectos que producen los espacios arquitectónicos sobre los seres vivos y sus emociones.

Tomando como referencia el documental *Light Without Sun* y *Can Lis* (casa que es el escenario del documental), **Ana Mombiedro** nos hablará sobre la experiencia sensorial de la arquitectura y cómo pensar el diseño y construir desde lo que sentimos, puede mejorar el bienestar de las personas.

CINEMES GIRONA (Sala 2)

20.30 h

**Largometraje
a competición** (69' + Q&A)**La vie en kit**

Dirección: Elodie Degavre

A finales de los 60, tres arquitectos visionarios soñaron con una utopía: crear un tipo ligero y adaptable de viviendas que pudieran ser diseñadas y construidas por sus propios habitantes. ¿Qué queda hoy de este experimento revolucionario?

sábado 30/09/23**COAC (Sala de Actos)**

18.00 h

Cortometrajes – Sesión 3Otros territorios, otras
arquitecturas (74' + Q&A)**Rain Harvest Home**

Dirección: Jim Stephenson

Black Mouse

Dirección: Ahmad Naboulsi

Cerro Saturno

Dirección: Miguel Hilari

Life on the Amazon Waters

Dirección: Danielle Khoury Gregorio

CINEMES GIRONA (Sala 2)

18.30 h

**Largometraje
a competición** (89')**Bawa's Garden**

Dirección: Clara Kraft Isono

Una *roadmovie* ambientada en Sri Lanka en busca del jardín perdido de Geoffrey Bawa, el reconocido arquitecto local. Un viaje místico al corazón de la isla y del alma sobre qué es ser arquitecto y cineasta.

CINEMES GIRONA (Sala 2)

20.30 h

**Largometraje
a competición** (85')**Racist Trees**

Dirección: Sara Newens, Mina T. Son

En Palm Springs, al lado de un campo de golf, un vecindario históricamente poblado por personas afrodescendientes lucha por la eliminación de un muro de árboles que se ha convertido en símbolo de segregación y discriminación racial.

domingo 1/10/23**GALA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS
(con invitación)****DHUB (Auditorio)**

19.00 h

**Largometraje fuera de
competición** (80' + Q&A)**Casa Bloc, rehabilitació d'una idea**

Dirección: Patricia Tamayo, Albert Badia

La Casa Bloc, el primer edificio de vivienda social en España en los años 30, cayó en manos de militares franquistas y nunca sirvió su propósito inicial. Más de 90 años más tarde y después de una nueva rehabilitación, acoge a sus primeros residentes.

Consigue tus entradas

CINEMES GIRONA DE BARCELONA

Venta de entradas en taquilla.

Carrer de Girona, 175,

08037 Barcelona

931 18 45 31

www.cinemesgirona.cat**ZUMZEIG**

Venta de entradas en taquilla.

Carrer de Béjar, 53,

08014 Barcelona

935 46 14 11

zumzeigcine.coop**FESTIVAL ONLINE EN FILMIN**Puedes disfrutar del BARQ Festival desde casa a través de la plataforma [FILMIN](#).

JURADO LARGOMETRAJES



ANTONI RIBAS

Periodista, historiador del arte y poeta. Es redactor de artes plásticas y cultura del diario Ara desde su aparición en 2010. Ha publicado los poemarios *Mudances* (Premio Baladre 2002, Instituto de Estudios Ibicencos); *Ciutats sense memòria* (Premio Josep Maria López Picó - Vila de Vallirana 2005, Proa), y *Les despulles d'un somni* (XIII Premio de Poesía Joan Perucho Vila d'Ascó 2018, Edicions Saldonar).



LUCIJA STOJEVIC

Lucija Stojevic (Zagreb, Croacia, 1980) inicialmente se licenció en Diseño Arquitectónico en la Universidad de Edimburgo y luego estudió cine en la Escuela de Cine de Praga, donde se especializó en dirección y montaje. Tras trabajar como videoperiodista para The Guardian y The New York Times, fundó la productora Noon Films en Barcelona en 2014. Sus películas *La Chana* (2017), *Lost at Sea* (2023) y *Pepi Fandango* (2023) han sido proyectadas a nivel mundial y reconocido con premios como el Premio del Público IDFA, Gaudí, Feroz, ART FIFA Grand Prix, entre otros.



SERRANA TORRES

Serrana Torres. Licenciada en Estudios Cinematográficos en Stockholms Filmskola (Suecia), siempre ha estado vinculada a las artes y a la industria del cine, donde ha trabajado en diferentes formatos audiovisuales como cineasta, guionista y productora. Reside en Barcelona desde 2008, donde co-funda Intropía Media, empresa dedicada a la creación y producción de contenido audiovisual para diferentes plataformas. Ha producido títulos como *Oleg y las raras artes*, de Andrés Duque, *Las Sinsombrero*, de Serrana Torres, Manuel Jiménez y Tania Balló o *Transoceánicas*, de Lucía Vassallo y Meritxell Colell. Además, es miembro fundadora de la junta directiva de Dones Visuals y una de las creadoras del Pla d'Acció, Acció Curts y Acció Directori.

JURADO CORTOMETRAJES



BEA SARRÍAS

La artista, Bea Sarrías, ha desarrollado gran parte de su trabajo en Barcelona, donde estudió Bellas Artes y pronto se empezó a interesar por la arquitectura y el retrato de espacios icónicos. Su obra, basada en trabajos de importantes arquitectos españoles e internacionales, ha recibido muestras de reconocimiento, destacando su virtuoso manejo de la luz y las sombras. Entre sus proyectos más recientes cabe destacar el retrato de grandes dimensiones que pintó en vivo en 2019 en la sede de la OTAN en Bruselas. Poco después, llevó a cabo una residencia artística en Nueva York, en donde trabajó sobre la huella que el arquitecto Josep Lluís Sert había dejado en la ciudad. Posteriormente, ha realizado exposiciones monográficas sobre "La Ricarda", de Bonet Castellana" y sobre el Pabellón Mies van de Rohe de Barcelona. Ha llevado a cabo diversas exposiciones individuales y algunas acciones artísticas en Barcelona, Madrid, Nueva York, Bruselas, Amsterdam, Malmö y Oslo. Actualmente, trabaja en nuevas acciones artísticas a nivel internacional y prepara una nueva estancia en la universidad de La Cambre en Bruselas para trabajar sobre arquitectura moderna europea. Su obra está en diferentes colecciones como Fundació Mies van der Rohe, Eileen Jaminsky Foundation y Open Earth Foundation.



JOHANNES KLEIN

Comisario y director de programación del In-Edit, Festival Internacional de Documentales Musicales desde 2007, el festival de referencia y más importante en su género que nació hace 14 años en Barcelona y luego se expandió a todo el mundo con ediciones en España, Chile, Brasil, Colombia, México y Grecia. Desde 2012, Johannes también trabaja para Festival Agency en París, una distribuidora que ofrece películas de alta calidad a festivales de todo el mundo.



PAU FAUS

Barcelona, 1974. Cineasta, artista visual y arquitecto. Llega al mundo del cine a través de proyectos audiovisuales vinculados al arte contemporáneo, el activismo y la comunicación política. La multipremiada *Alcaldesa* (2016) supuso su debut como director. *Fauna* (2023) es su segundo largometraje documental.



COSENTINO CITY

Barcelona

We talk Design

Vive el ADN de Cosentino en un espacio multifuncional y de relación

Asesoramiento especializado

Encuentra la solución de diseño adecuada para cualquier tipo de aplicación, a través de la experimentación y combinación de las marcas más innovadoras de Cosentino.

Visitas personalizadas

Concierta visitas y reuniones con tus clientes para mostrarles en un espacio único las superficies y productos innovadores de Cosentino.

Eventos y Ponencias

Aprende e inspírate a través del continuo programa de actividades, coloquios y ponencias y encuentros con medios especializados en arquitectura y diseño, cultura y creatividad.

Zonas de Experiencia

Juega, combina y experimenta con todo tipo de materiales en nuestro Atelier LAB.

Nuevos servicios digitales

Utiliza nuestros servicios digitales de Realidad Aumentada para hacer más sencilla la visualización de tus proyectos. Consigue un mayor impacto en tus clientes a la hora de mostrar tus diseños de espacios.

Nuestros showrooms en los cinco continentes

- AMSTERDAM
- ANTWERP
- BARCELONA
- BOSTON
- DUBAI
- ISTANBUL
- LISBOA
- LONDON
- LOS ANGELES
- MADRID
- MALLORCA
- MANHATTAN
- MIAMI
- MILANO
- MONTREAL
- PARIS
- SAN FRANCISCO
- SEATTLE
- SINGAPORE
- STOCKHOLM
- SYDNEY
- TEL AVIV
- TOKYO
- TORONTO
- VANCOUVER
- WASHINGTON DC

Cosentino City Barcelona. Av. Diagonal, 497.
Descubre todas las ventajas en Cosentino.com

silestone DEKTON SENA

SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES
A COMPETICIÓN

SKIN OF GLASS



mar. 26/09/23

**DHUB 18.30 h GALA DE
INAUGURACIÓN
(con invitación)**

jue. 28/09/23

CINEMES GIRONA
(+ Q&A) 20.00 h

FILMIN

Premier internacional

Dirección: Denise Zmekhol

Estados Unidos, Brasil · 2023

· portugués, inglés, francés ·

VOSE · 90'

El icónico edificio conocido cariñosamente como “Pele de Vidro” (Piel de vidrio) fue diseñado por Roger Zmekhol, un inmigrante sirio cuando solo tenía 32 años. Concebido en la época vibrante de la Bossa Nova y el Cinema Novo, este innovador edificio fue construido en los primeros años de una dictadura que mantendría el poder durante dos décadas.

A través de la historia de este edificio emblemático y de las personas que lo ocupan, Denise traza los cambios dramáticos que transformaron el edificio, reflejando la historia de Brasil durante años de oscuridad y renacimiento.

Cuando la cineasta Denise Zmekhol descubre que el edificio más célebre de su difunto padre como arquitecto es el rascacielos ocupado por personas sin hogar más grande de São Paulo, comienza un viaje para reconectar con su pasado y con la realidad de su país natal.

ALFABETO MANGIAROTTI



mie. 27/09/23

CINEMES GIRONA

20.30 h

FILMIN

Premier española

Dirección: Davide Maffei

Italia · 2022 · italiano, inglés,
japonés · VOSE · 82'

Promotor de la investigación transversal, con una sensibilidad muy especial hacia la materia y los materiales, Angelo Mangiarotti se distanció de las corrientes de pensamiento imperantes en la posguerra italiana.

Trabajando de forma tenaz, incansable y prácticamente en solitario, sus arquitecturas y diseños de objetos cotidianos y mobiliario únicos revolucionaron el contexto cultural de su país e inspiraron más allá de sus fronteras.

Con gran variedad de imágenes de archivo y entrevistas a colaboradores, clientes y amigos personales, el documental explora las diversas disciplinas artísticas en las que trabajó y nos acerca al pensamiento de Mangiarotti, a su profunda inclinación por la innovación y a sus creaciones imposibles.

Arquitecto, diseñador, escultor. Tres etiquetas en estricto orden alfabético que definen al carismático y polifacético Angelo Mangiarotti, sin duda, uno de los creadores más excepcionales de la escena italiana del siglo XX.

EL TREN Y LA PENÍNSULA



vie. 29/09/23

CINEMES GIRONA

18.30 h

Premier española

Dirección: Sky Richards,
Andreas Kruger

México · 2023 · castellano,
inglés, maya · VOSE · 88'

Un viaje cinematográfico a lo largo de la ruta proyectada del futuro tren, nos lleva a conocer las luchas ideológicas y territoriales que se libran en la tierra ancestral de los mayas.

El tren y la península da voz a los habitantes de la península, herederos del legado maya, que han permanecido en este vasto territorio pese al impacto de las violencias ejercidas por la colonización, la llegada del capitalismo, la explotación de sus recursos naturales y culturales, y la imposición de la industria turística más invasiva y depredadora.

El documental construye una narración colectiva llena de sabiduría que ve con preocupación las transformaciones radicales que este nuevo modelo hegemónico de desarrollo impuesto en la región puede llegar a ocasionar en el paisaje y en su cultura. Un documental que muestra los efectos nocivos medioambientales y sociales tras los paraísos turísticos y sus intereses económicos.

En la península de Yucatán se abre paso la polémica construcción del megaproyecto ferroviario "Tren Maya". Con 1500km de vías que atravesarán el corazón de la tierra ancestral de los maya, confronta diferentes formas de imaginar el progreso.

LA VIE EN KIT

**dv. 29/09/23****CINEMES GIRONA**

(+Q&A) 20.30 h

FILMIN**Premier española****Dirección:** Elodie Degavre

Bélgica · 2022 · francés ·

VOSE · 69'

Los arquitectos Jean Englebert, Paul Petit y Lucien Kroll, junto a su esposa Simone, soñaron con crear una arquitectura innovadora, ajustable, sostenible y accesible para todo el mundo.

Empezaban los 70's y corrían nuevos aires de liberación social que proponían nuevas formas de vida en comunidad. En Bélgica, como en otras partes de Europa, las revueltas estudiantiles, el cierre de las minas de carbón que presagiaban una crisis económica inminente y la lucha contra el urbanismo inhumano de Bruselas, llevaron a estos arquitectos a involucrar a un grupo de vecinos y vecinas para hacer realidad su sueño. A través de prototipos y módulos prefabricados, juntos construyeron desde la nada y en tiempo récord, un complejo entero de viviendas privadas y edificios colectivos que todavía siguen en pie. Un documental que nos acerca a esta loca y original idea llevada a la práctica.

A finales de los 60, tres arquitectos visionarios soñaron con una utopía: crear un tipo ligero y adaptable de viviendas que pudieran ser diseñadas y construidas por sus propios habitantes. ¿Qué queda hoy de este experimento revolucionario?

BAWA'S GARDEN



ds. 30/09/23

CINEMES GIRONA

18.30 h

Premier española

Direcció: Clara Kraft Isono
Inglaterra, Sri Lanka · 2022 ·
francés, inglés · VOSE · 89'

Una deliciosa docuficción que sigue los pasos de su protagonista en busca del jardín "perdido" de Lunuganga. Encontrar el tesoro puede ser el objetivo, pero su búsqueda provoca encuentros con una serie de personajes y edificios poco visitados que revelan la vida y la obra del arquitecto Geoffrey Bawa.

Un original trabajo ecléctico, silencioso y onírico que nos descubre los edificios y jardines proyectados por Bawa y los colaboradores que influyeron en su obra y su vida personal.

Una *roadmovie* ambientada en Sri Lanka en busca del jardín perdido de Geoffrey Bawa, el reconocido arquitecto local. Un viaje místico al corazón de la isla y del alma sobre qué es ser arquitecto y cineasta.

RACIST TREES

**sáb. 30/09/23****CINEMES GIRONA**

20.30 h

FILMIN**Premier española****Dirección:** Sara Newens,
Mina T. SonEstados Unidos · 2022 ·
inglés · VOSE · 85'

Con sólo 76 casas, apartada del *glamour* de Palm Springs y escondida por un muro de imponentes árboles tamarisco de veinte metros de altura, se encuentra un área residencial reservada históricamente a familias afroamericanas y viviendas asequibles. Durante décadas, muchas comunidades afro descendientes fueron expulsadas o bien obligadas a vivir apartadas del resto de la ciudad por una vasta masa de árboles invasores. Presuntamente plantados a finales de los años 50 por el ayuntamiento de la ciudad para bordear un campo de golf de propiedad pública, estos árboles son hoy considerados por los líderes de esta comunidad como un símbolo perdurable de segregación racial.

Racist Trees nos revela la historia sobre el “borrado” de una pequeña comunidad en un rincón de Palm Springs. La ciudad, símbolo de la *wasp american way of life* y conocida como el patio de juego de las estrellas de Hollywood, es ahora el centro de un conflicto que pone de manifiesto el racismo sistémico de todo un país y que se extiende más allá de estos árboles.

En Palm Springs, al lado de un campo de golf, un vecindario históricamente poblado por personas afrodescendientes lucha por la eliminación de un muro de árboles que se ha convertido en símbolo de segregación y discriminación racial.

CREAMOS VENTANAS DESTROYENDO VENTANAS



Descubre la primera ventana de aluminio reciclado certificado.

Nuestra materia prima se consigue triturando y refundiendo viejas ventanas al final de su ciclo de vida mediante un proceso certificado por una sociedad externa independiente. Se obtiene aluminio de la misma calidad que el de primera fusión, pero con un impacto ambiental mucho menor. El 75% de aluminio reciclado posconsumo, el 85% menos de emisiones de CO₂ y el 95% menos de energía en la fase de fusión. Unas cifras que demuestran que nuestro compromiso con la economía circular va más allá de las palabras.

IMAGINE WHAT'S NEXT



By  Hydro

SECCIÓN OFICIAL
CORTOMETRAJES
A COMPETICIÓN

GYPSUM CONCRETE



jue. 28/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 1

18.00 h

FILMIN

Premier catalana

Dirección: Simon Pénochet

Francia · 2022 · francés ·

VOSE · 7'

Los arquitectos de la agencia Ciguë, en su determinación por reducir al máximo la huella de carbono, estudian procesos alternativos de fabricación de materiales de construcción menos intensivos y agresivos.

Su propuesta explora el posible uso del yeso en la fabricación de soleras y suelos en lugar del cemento, responsable de casi el 30,3 % de las emisiones de CO₂ en el sector de la edificación. Su incansable investigación también pretende demostrar las cualidades del yeso como aglomerante, que contribuiría a sustituir los áridos naturales, arenas y gravas (cuyas reservas se están agotando) por escombros reutilizados: ladrillos, tejas u hormigón triturado.

Cuando cada vez es más urgente reexaminar los métodos de fabricación industrial para encontrar soluciones menos agresivas para el medio ambiente, quizás la solución pasa por dar una segunda vida a los materiales endémicos y existentes.

TRUSSES



jue. 28/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 1
18.00 h

FILMIN

Premier española

Dirección: Jonathan Ortegat

Bélgica · 2022 · sin diálogos
· VOSE · 9'

Desde su producción en la frontera alemana hasta el centro de Bruselas, seguimos el recorrido de 180km de las estructuras metálicas destinadas a soportar el edificio Amal Amjahid, un proyecto comunitario y de uso colectivo diseñado por los arquitectos BOGDAN & VAN BROECK y ubicado al borde del canal en Molenbeek. El resultado es sorprendente: un gran centro polideportivo que también alberga un club de boxeo y un jardín de infancia.

Con 27 metros de luz y 2 plantas de altura, esta peculiar mezcla de funciones es posible gracias al uso de las cuatro cerchas de acero que protagonizan este documental.

Los protagonistas de este documental no son arquitectos ni sus obras, sino los materiales que las soportan. Un viaje cinematográfico que nos descubre las cuatro estructuras metálicas a través de las cuales se construyó un edificio.

OVAN GRUVAN (ABOVE THE MINE)



jue. 28/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 1

18.00 h

FILMIN

Premier catalana

Dirección: Théo Audoire,
Lova Karlsson

Francia · 2022 · sueco ·
VOSE · 13'

Después de una serie de extraños eventos y amenazados por deslizamientos de tierra, algunos edificios del centro de la ciudad corren el riesgo de derrumbarse y deben ser trasladados en su totalidad. Esta compleja operación da vida a una fascinante coreografía arquitectónica.

Los cineastas/arquitectos Théo Audoire y Lova Karlsson logran captar el tránsito de estas casas al compás de una maravillosa melodía, dando lugar a un ballet sonoro y visual improbable.

La mina de hierro de Kiruna, al norte de Suecia, está devorando el subsuelo de la ciudad. Bajo la atenta mirada de sus ciudadanos, las casas y el paisaje urbano se ponen en movimiento lentamente y de forma majestuosa.

TXL - BERLIN TEGEL AIRPORT



jue. 28/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 1

18.00 h

FILMIN

Premier internacional

Dirección: Lukas Schmid

Francia · 2023 · alemán

· VOSE · 14'

Tras su cierre en el 2020, los arquitectos Meinhard von Gerkan y Volkwin Marg rememoran con mucho sentido del humor la improbable historia de cómo su estudio de arquitectos recién graduados ganó, contra todo pronóstico, su primera competición internacional con el proyecto para las nuevas terminales A y B del Berlin Tegel Airport.

Conocido como “el aeropuerto de las distancias cortas”, su diseño original y funcional en forma hexagonal permitía que el recorrido de las maletas del avión a la terminal fuera mínimo, reduciendo también las distancias a pie de los pasajeros desde que llegaban al aeropuerto hasta que embarcaban.

Emblema de modernidad e innovación, tras su abandono, el aeropuerto de Tegel es parte de la historia de la Alemania pre y post derribo del muro de Berlín.

Un viaje al pasado para nostálgicos de los años 70 nos brinda la oportunidad de conocer la divertida historia detrás de la construcción y diseño de la emblemática terminal hexagonal del Aeropuerto de Tegel.

EXTERIOR DAY (ESTERNO GIORNO)



jue. 28/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 2

19.30 h

FILMIN

Premier española

Dirección: Giulia Magno

Italia · 2022 · italiano · VOSE
· 8'

Imágenes contemporáneas filmadas en Italia y en el desierto de Jordania se entrelazan con escenas de películas de Antonioni creando una ilusión de continuidad entre la realidad y la ficción, el pasado y el presente.

De la zona industrial de Ravenna donde se rodó en 1964 // *deserto rosso* a la arquitectura de La Cupola (la casa futurista diseñada por el arquitecto vanguardista Dante Bini en los 60 para Antonioni y Vitti, entonces pareja en la vida real), los espacios físicos explorados por la cámara se convierten en paisajes psicológicos, estados de ánimo y atmosferas sugerentes.

Esterno giorno es una carta de amor al cine italiano. A través de extractos de películas de Antonioni y siguiendo los pasos de Monica Vitti, la directora nos propone un viaje a los espacios donde se rodaron las películas.

LEISURE TIME - A SUMMER'S DAY



jue. 28/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 2

19.30 h

FILMIN

Premier española

Dirección: Adam Paaske

Dinamarca · 2023 · danés,
inglés · VOSE · 30'

Leisure Time – A Summer's Day es un estudio etnográfico en un tiempo y sitio muy específicos; desarrollado en un día de verano, tiene lugar en ocho de las aproximadamente 230.000 casas de verano que existen en Dinamarca.

Una mirada irónica al ocio en el contexto de la cultura de las casas de verano danesas, plagada de absurdo, aburrimiento y soledad.

¿Cómo matan el tiempo las clases media y alta blancas de Dinamarca cuando están de vacaciones? Un retrato colectivo de lo más variopinto entre escenas veraniegas a cuál más bizarra.

URGENT MESSAGE FROM THE SOUTH ABOUT AN UPCOMING INVASION



jue. 28/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 2

19.30 h

FILMIN

Dirección: Facundo
Rodríguez Alonso

Argentina · 2023 · castellano
· VOSI · 5'

Acompañado de imágenes de archivo de la urbanización de la capital argentina, el relato misterioso de una voz de mujer (que pertenece a la activista Susana Ordoñez) se convierte en un alegato a la resistencia que alerta sobre los peligros de la construcción masiva y la expulsión de comunidades enteras. Pero mientras el imperio se extiende, la resistencia se va formando.

Las máquinas han arrasado con los espacios verdes de una Buenos Aires imaginada, y los habitantes que han sobrevivido al proceso de gentrificación, se unen para comenzar la rebelión...

En un presente impreciso, el mensaje de una enigmática mujer anticipa un futuro catastrófico inminente. Un cortometraje distópico acerca de los procesos de gentrificación en una ciudad que podría ser Buenos Aires.

CASA KI-KÉ



jue. 28/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 2

19.30 h

FILMIN

Premier mundial

Dirección: Jim Stephenson

Inglaterra · 2023 · inglés ·

VOSE · 5'

En los años previos y posteriores a la muerte de Keith Botsford, la conocida y galardonada Casa Ki-Ké presentaba signos de deterioro severo. En el 2019, Gianni regresó a Costa Rica para comenzar el proceso de limpieza y restauración del edificio para preparararlo para sus nuevos propietarios.

A través de imágenes filmadas por el propio arquitecto y una carta escrita a su difunto padre, Casa Ki-Ké es un emotivo relato retrospectivo y en primera persona sobre el proceso de construcción de la casa en el contexto de una comunidad, con mano de obra local y materiales naturales del entorno.

Casa Ki-Ké fue diseñada por Gianni Botsford para su padre, sus 16.000 libros, un piano de cola y sus pinturas. Una reflexión póstuma en homenaje a un edificio, a la persona para la cual fue diseñado y a la conexión entre ambos.

RAIN HARVEST HOME



sáb. 30/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 3

18.00 h

FILMIN

Premier española

Dirección: Juan Benavides

México · 2022 · sin diálogos

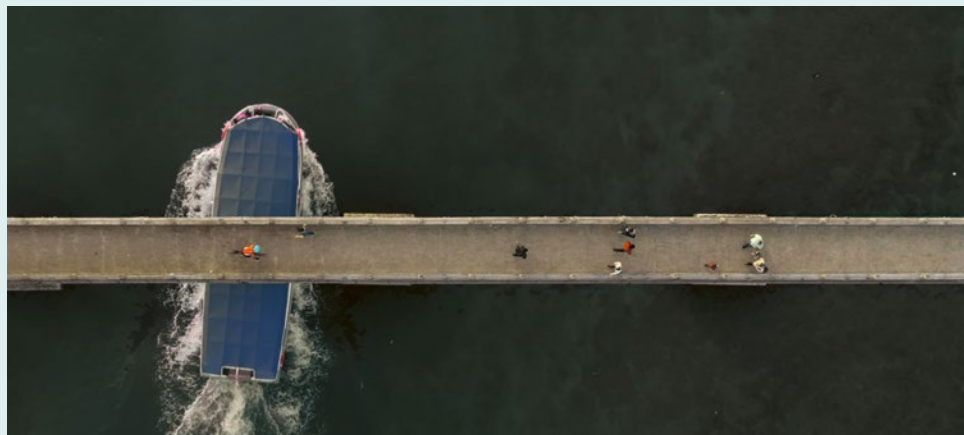
· VOSE · 9'

A sólo dos horas de la Ciudad de México, en un lugar propenso a la sequía pero con una corta temporada de lluvias, se encuentra Rain Harvest Home (La casa que cosecha lluvia), un conjunto arquitectónico con tres pabellones que propone un enfoque sostenible de regeneración del agua. Los tres pabellones que conforman el conjunto (una residencia principal, un estudio y una casa-baño) recogen el agua de lluvia y mediante un complejo e innovador diseño y un sistema de tratamiento y almacenamiento in-situ, suministra el agua de la casa durante todo el año.

El cortometraje, dividido en tres capítulos, se centra en los umbrales del lugar, explorando la conexión entre el interior y el exterior, entre la arquitectura y el entorno.

Situada en el interior de una reserva natural, existe una casa que incorpora los principios de la permacultura para establecer una relación holística e integradora entre las personas que la habitan y su entorno.

BLACK MOUSE



sáb. 30/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 3

18.00 h

FILMIN

Premier española

Dirección: Ahmad Naboulsi

Líbano · 2022 · árabe,
portugués · VOSE · 21'

Destinado a ser uno de los centros de exposiciones más grandes del mundo, los edificios y espacios que lo conforman, aunque ocasionalmente se usan para eventos, se encuentran prácticamente en ruinas.

Un plano cenital recorre el viaje de un ciclista por Trípoli y se convierte en el telón de fondo a través del cual exploramos el pasado y el presente de este complejo arquitectónico desde el punto de vista de los habitantes de la ciudad, que raramente pueden acceder al recinto.

Mientras vemos los restos monstruosos del proyecto, escuchamos la voz en off del propio Niemeyer, que reflexiona sobre la relación entre sus estructuras y la sociedad que las rodea. Una oportunidad rescatada del pasado para justificar su "elefante blanco", un proyecto sin uso práctico hoy en día que parece anclado al pasado y permanece desconectado de su entorno.

El inacabado complejo de exposiciones diseñado por Oscar Niemeyer es hoy un verdadero “elefante blanco” en medio de Trípoli. ¿Qué opinan los habitantes de la ciudad de este delirante y gigantesco proyecto abandonado?

CERRO SATURNO



sáb. 30/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 3

18.00 h

FILMIN

Premier española

Dirección: Miguel Hilari

Bolivia, Estados Unidos ·

2022 · sin diálogos · 14'

Debajo la omnipresente e inmensa cumbre, yace la gran ciudad, un hacinamiento urbano en tiempos de la COVID-19 todavía más gris que el cerro que lo cobija.

Rostros de mujeres, hombres y niños atrapados en el tráfico, con tedio y resignación son la materialización de la tensión entre la modernidad, entendida como el desarrollo de las grandes urbes, y el desplazamiento de comunidades rurales bajo el pretexto de un supuesto progreso.

Cerro Saturno, un vasto paisaje lunar sagrado y ancestral, parece habitado solo por el viento. Una carretera que sube a ninguna parte, postes de alta tensión y algunas casas y construcciones sin terminar anuncian la presencia humana.

LIFE ON THE AMAZON WATERS



sáb. 30/09/23

COAC (SALA D'ACTES)

Sesión 3

18.00 h

FILMIN

Premier mundial

Dirección: Danielle Khoury

Gregorio

Brasil · 2023 · portugués ·

VOSE · 31'

Life on the Amazon Waters es un tributo a la resiliencia y al ingenio arquitectónico a los dos lados de la orilla amazónica, donde llevan siglos construyendo viviendas con técnicas esenciales para adaptarse a las exigencias de la vida en un entorno cada vez más complejo y desafiante debido al cambio climático.

Son edificios construidos con materiales locales, en armonía y en constante adaptación al cambiante caudal del río Amazonas e integrados en el territorio. Suponen un menor impacto ambiental y son la alternativa a otras soluciones urbanas más invasivas. Un documental necesario que reflexiona sobre el legado de valor incalculable que ofrecen estas formas ancestrales de desarrollo arquitectónico.

Los pueblos ribereños del Amazonas a su paso por Brasil viven en casas flotantes o suspendidas con pilares de madera. Líderes comunitarios y constructores locales llevan siglos practicando con precisión y armonía ambiental esta arquitectura vernácula en peligro de extinción.

**SESIONES
ESPECIALES**

RICARDO BOFILL: LA HOJA EN BLANCO



mie. 27/09/23

CINEMES GIRONA

18.30 h

Largometraje fuera de
competición (+Q&A)

Premier mundial

Dirección: Manel Arranz,
Elisabeth Anglarill

España · 2023 · 60'

Con un acceso privilegiado a innumerables entrevistas, vídeos y fotografías personales, *Ricardo Bofill: La hoja en blanco* es un documental que bien podría titularse Bofill visto por Bofill: su voz está presente en buena parte del metraje, convirtiéndose en narrador inesperado de su propia trayectoria mientras comparte sus ideas y visión sobre la arquitectura y el mundo.

En el actual Taller de Arquitectura, un año después de su fallecimiento, colaboradores e hijos comparten sus recuerdos junto a él mientras mantienen viva su memoria y su legado con una mirada acorde a los tiempos.

La hoja en blanco era el punto de partida de Ricardo Bofill, el primer arquitecto español con proyección más allá de sus fronteras. Este documental construye un retrato-homenaje a la obra y al legado personal de un de los arquitectos más creativos, inconformistas, ambiciosos y controvertidos de nuestro país.

PROTEGIM LES ESCOLES



jue. 28/09/23

CINEMES GIRONA

18.00 h

Largometraje fuera de
competición (+Q&A)

Premier mundial

Dirección: Jaume Cebolla

España · 2021 · catalán,
inglés · VOSCAT · 63'

El Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) acoge cada año a un grupo de estudiantes de arquitectura de todo el mundo. Desde el centro de innovación Valldaura Labs, los estudiantes viven la experiencia de llevar a cabo proyectos arquitectónicos con materiales del entorno natural de Collserola y transformarlos para crear un mínimo impacto ambiental en el proceso.

Con la complicidad de la escuela Entença, tienen el reto de convertir la entrada de la escuela y parte de su entorno pacificado en un espacio de uso colectivo y vecinal más acogedor, amable y adaptado a los usos y necesidades del alumnado y familiares. Un proyecto ambicioso que pondrá a prueba los conocimientos y nervios de los estudiantes del IAAC y las habilidades de montaje de padres, madres y niños, que darán una mano al final de todo el proceso.

Estudiantes de arquitectura mejoran el entorno de una escuela de primaria situada en la antigua prisión La Model de Barcelona. Desde una masía en Collserola y utilizando sólo materiales de proximidad, fabrican una instalación arquitectónica con ayuda de la comunidad educativa.

LIGHT WITHOUT SUN



vie. 29/09/23

ZUMZEIG CINEMA

19.00 h

Largometraje fuera de
competición (+Q&A)

Premier española

Dirección: Clara Kraft Isono,
Marie Ramsing, Christopher
Sejer Fischlein

Inglaterra, Dinamarca · 2022
· danés, inglés, francés,
castellano, VOSE · 51'

> **Neuroarquitectura con
Ana Mombiedro**

Considerado como uno de los proyectos más importantes del siglo XX, la casa está situada en un acantilado frente al mar y consta de cuatro edificios independientes unidos entre sí por muros y patios que optimizan el uso de la luz y l'espai.

Light Without Sun rechaza prácticas establecidas y construye una visión singular del edificio y su entorno, explorando no solo las cualidades ideológicas y materiales del espacio arquitectónico, sino también las condiciones emocionales e imperfectas que se encuentran más allá de su imagen estetizada.

Un documental experimental sobre Can Lis, una casa diseñada por el arquitecto Jørn Utzon en Mallorca. Mediante entrevistas, narraciones y coreografías, la película desafía cómo se documentan los edificios y refleja la naturaleza sensorial de la arquitectura.

CASA BLOC, REHABILITACIÓ D'UNA IDEA



dg. 1/10/23

**DHUB 19.00 h GALA DE
CLAUSURA Y ENTREGA DE
PREMIOS (con invitación)**

Largometraje fuera de
competición (+ Q&A)

FILMIN

Premier mundial

Dirección: Patricia Tamayo,
Albert Badia

España · 2023 · catalán,
castellano, inglés, VOSCAT
· 80'

Diseñado por tres arquitectos del GATCPAC, Casa Bloc era un proyecto social innovador que consistía en un conjunto de apartamentos y espacios comunitarios diseñados bajo la idea de dignificar las viviendas para las clases obreras.

En clara respuesta a las “Casas Baratas” promovidas durante la dictadura de Prim de Rivera e integrado en el entorno y en el barrio de Sant Andreu, la Casa Bloc promovía una morfología urbana moderna donde lo funcional, la socialización y la comunidad eran los principales objetivos en contraposición al elitista ensanche barcelonés. Recientemente, la Fundació Habitat3 impulsó la rehabilitación y la transformación de 17 viviendas para alojar a personas en situación de emergencia social o atendidas por entidades sociales.

El documental es un testimonio privilegiado y silencioso de esta transformación y de la llegada de los primeros vecinos y vecinas de un proyecto de vivienda social construido en dos tiempos.

La Casa Bloc, el primer edificio de vivienda social en España en los años 30, cayó en manos de militares franquistas y nunca sirvió su propósito inicial. Más de 90 años más tarde y después de una nueva rehabilitación, acoge a sus primeros residentes.

ACTIVIDADES PARALELAS

CINE Y ARQUITECTURA

vie. 29/09/23

COSENTINO CITY BARCELONA 12.00 h

Proyección de la película *Arquitectura emocional 1959* y coloquio posterior con el director **León Siminiani** y **Ana García** de Neurolab.

¿Qué relaciones y puntos de contacto existen entre el cine y la arquitectura? Esta actividad paralela profundiza en el tema a través de la proyección del cortometraje *Arquitectura emocional 1959* (Premio Goya al mejor cortometraje de ficción 2022) y posterior coloquio con su director León Siminiani.



ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959

Premier catalana

Dirección: León Siminiani

España · 2022 · castellano, VOSIng · 30'

El curso académico 1958-1959 marca la relación de dos estudiantes de primer año de Filosofía. A pesar de su flechazo inicial, sus orígenes socioeconómicos opuestos, unos ideales distintos y el entorno urbano que les rodea, condicionarán su historia.

NEUROARQUITECTURA

vie. 29/09/23

ZUMZEIG CINEMA 19.00 h

La neuroarquitectura es la disciplina que analiza los efectos que producen los espacios arquitectónicos sobre los seres vivos y sus emociones.

Este año el BARQ presenta una actividad paralela sobre esta disciplina. Tomando como referencia el documental *Light Without Sun* y Can Lis (casa que es el escenario del documental), **Ana Mombiedro** nos hablará sobre la experiencia sensorial de la arquitectura y cómo pensar el diseño y construir desde lo que sentimos, puede mejorar el bienestar de las personas.



LIGHT WITHOUT SUN

Premier española

Dirección: Clara Kraft Isono, Marie Ramsing, Christopher Sejer Fischlein
Inglaterra, Dinamarca · 2022 · danés, inglés, francés, castellano,
VOSE · 51'

Un documental experimental sobre Can Lis, una casa diseñada por el arquitecto Jørn Utzon en Mallorca. A través de entrevistas, narraciones y coreografías, la película desafía cómo se documentan los edificios y refleja la naturaleza sensorial de la arquitectura.

ORGANIZA

**NIHAO
FILMS**

PROJECT PARTNERS



CON EL APOYO DE



COSENTINO CITY
Barcelona

Disseny Hub
Barcelona



CINEMES GIRONA


FILMIN



ZUMZEIG



barqfestival.com

 @barqfestival

 @BARQ_festival