

HABLAMOS DE...



Salterio MDMB 483. Autor: Eduard Selva
Imagen cedida por el Museu de la Música de Barcelona

El salterio barroco: el sonido de las cajas policromadas

7 de marzo: Museu de la Música de Barcelona y Museu del Disseny de Barcelona - DHub

8 de marzo: La Casa de la Seda (Barcelona)

Coordina: Cristina Bordas, Josep Borràs y Mónica Piera

El sonido, ese elemento efímero y abstracto que forma parte de la física acústica y, por tanto, de la naturaleza, encuentra en los instrumentos musicales la fórmula material para expresar el arte musical. En estas jornadas fijaremos atención en los salterios, bellos instrumentos que fueron el resultado de una moda pasajera.

Habiendo sido un instrumento de gran uso en la práctica medieval, se retoman a medianos del siglo XVIII en la península ibérica y en Italia en un formato específico y colocados dentro de estuches decorados con temas y técnicas que les daban una identidad como objetos mobiliarios.

Instrumentos fáciles de transportar, que a menudo se decoran con lacas europeas y policromías, durante el siglo XVIII tuvieron un uso muy extendido. Se tocaban en conciertos de sociedad y pedagógicos y de manera significativa eran tocados por mujeres, tanto en ámbito doméstico como conventual.

Con las jornadas avanzaremos en el conocimiento de estos preciosos bienes patrimoniales y sus repertorios. Además, nos permitirán establecer relaciones entre expertos con intereses y metodologías afines. Las jornadas se clausuran con ilustraciones musicales acompañadas de danza en la Casa de la Seda, donde ya se celebraban conciertos de salterio en la segunda mitad del siglo XVIII e inicios del siglo XIX.



Associació
per a l'estudi
del moble

20
A
N
O
S

Associació per a l'Estudi del Moble
Disseny Hub Barcelona. Pl. de les Glòries 37, planta -1.
08018 Barcelona

Tel. 93 256 67 85 - info@estudidelmoble.com - De lunes a
viernes, de 9.00 h a 15.00 h.
www.estudidelmoble.com



INSTRUMENTA

INSTRUMENTA

instrumentaasociacion@gmail.com
www.instrumenta.es

PROGRAMA

Viernes, 7 de marzo, Museu de la Música de Barcelona (sesión de mañana)

9:30 h	Bienvenida y presentación de la jornada Jordi Alomar, director del Museu de la Música de Barcelona
10:00 h	Instrumentos de música: los salterios del siglo XVIII Cristina Bordas, UCM, vicepresidenta de la Asociación Instrumenta
10:30 h	Unos muebles llamados salterios. Decoraciones de aires mediterráneos Mónica Piera, presidenta de la Asociación para el Estudio del Mueble
11:00 h	Pausa
11:30 h	Diálogo: Sobre lutiers; Salvador Bofill i el seu entorn (mesa en catalán) Joan Martí, Paul Poletti, conservadores y restauradores de instrumentos musicales y Joan Pellisa, lutier, restaurador e investigador en organología. Romà Escalas, flautista y musicólogo, moderador
12:15 h	Debate y preguntas
12:45 h	Visita a la colección de salterios de las salas de exposición y de las reservas de Museu de la Música de Barcelona Marisa Ruiz, jefa de Colecciones y Documentación y Esther Fernández, conservadora-restauradora del Museu de la Música de Barcelona, y Josep Borràs, músico y musicólogo
14:00 h	Almuerzo

Viernes, 7 de marzo, Museu del Disseny de Barcelona - DHub (sesión de tarde)

16:00 h	La producción y uso del salterio en Valencia José Gabriel Guaita Gabaldón, musicólogo y pianista
16:30 h	El salterio de Ángela: una historia de Menorca en el umbral del siglo XIX Laura Triay Tudurí, musicóloga del Institut Menorquí d'Estudis
17:00 h	Visita a una selección de obras del siglo XVIII de la colección del Departament de Col·leccions del Museu del Disseny-DHub
17:30 h	Pausa
17:45 h	Diálogo: Criterios en la restauración de instrumentos musicales Joan Escudé, conservador-restaurador y secretario de ESCRBCC, Mireia García García, conservadora-restauradora, y Joan Pellisa. Cristina Bordas, moderadora
18:30 h	Debate y preguntas
18:45 h	Mesas con presentación de modelos, materiales de construcción y decoración, así como reproducción de salterios M ^a José Balcells, técnica de la Biblioteca i arxiu del Disseny, Ivette Vilalta, colaboradora de la AEM, Joan Martí y Albert Martí Palau, anticuario.
19:45 h	Clausura de la sesión

Sábado, 8 de marzo, La Casa de la Seda de Barcelona (sesión de mañana)

10:00 h	La Sede del Col·legi de l'Art Major de la Seda, sala de conciertos del siglo XVIII Josep Borràs
10:30 h	Producción y comercio del salterio según el Diario de Barcelona Oriol Brugarolas, profesor e investigador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona
11:00 h	El salterio en México: permanencia de una tradición Edmundo Camacho, POSTDOC Sorbonne Université, OPUS-SCAI-MUSICONIS/ FaM UNAM
11:30 h	Debate y preguntas
11:45 h	Repertorio musical para los salterios del siglo XVIII José Carlos Gosálvez, antiguo director del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional de España
12:15 h	Pausa
12:45 h	Ilustraciones musicales a cargo de Xaver Eckert y Rosemarie Pulvermacher, intérpretes de salterio Baile barroco por Anna Romaní, especialista en danza histórica
13:45 h	Clausura



Espacio del classicismo. Autor: Rafael Vargas
Imagen cedida por el Museu de la Música de Barcelona



Vitrina del classicismo de la exposicion permanente.
Autora: Sara Gustaveí. Imagen cedida por el Museu de la Música de Barcelona

Fechas:**Viernes, 7 de marzo.** De 9:30 h a 19:45 h

9:30 h Museu de la Música de Barcelona

Carrer de Lepant, 150, L'Eixample, Barcelona

16:00 h Museu del Disseny - DHub

Plaça de les Glòries Catalanes, 38, Barcelona

Sábado, 8 de marzo. De 10:00 h a 13:30 h

La Casa de la Seda

Carrer de Sant Pere Més Alt, 1, Ciutat Vella, Barcelona

Formato: Presencial. Las sesiones se organizan en tres sedes. Inician en el Museu de la Música de Barcelona, que conserva una colección de 18 salterios barrocos. Continuarán en el Disseny Hub Barcelona para tratar temas de materialidad, construcción y restauración, y finalizarán en la Sede del Col·legi de l'Art Major de la Seda de Barcelona (La Casa de la Seda), donde trataremos los repertorios y asistiremos a una ilustración musical con danza.

Idioma: Castellano y catalán

Dirigido a: Historiadores/as, musicólogos, intérpretes, interioristas, escenógrafos/as, arquitectos/as, conservadores/as, gestores/as culturales, guías de museos, restauradores/as, carpinteros/as, estudiantes de estas disciplinas e interesados/as y y aficionados/as en el arte y la cultura.

Los precios incluyen la asistencia a las jornadas, el concierto, y el Dossier AEM 6 digital, publicación sobre las jornadas.

Precio Socio/a AEM y Instrumenta: 30 euros**PVP:** 50 euros**Precio reducido:** 40 euros (Socios/as de entidades colaboradoras y usuarios del CDOC. Consultar otras entidades)**Estudiantes menores de 25 años y desempleados/as:** Gratuito**Becas para estudiantes o desempleados/as:** Consulta condiciones en info@estudidelmoble.com – 932 566 785

Para los asistentes que precisen alojamiento, contactar con info@estudidelmoble.com – 932 566 785 para facilitar información sobre hoteles colaboradores en Badalona.

Inscripciones: [ebotiga](http://ebotiga.com)**Consultas:** info@estudidelmoble.com – +34 932 566 785 - De lunes a viernes, de 9.00 h a 15.00 h.

Con el apoyo de:


 Iconografía
Musical
UCM
www.imagoesmusica.es
GOBIERNO
DE ESPAÑAMINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES**DHub**Disseny Hub
Barcelona

Con la colaboración de:


 L'AUDITORI MUSEU DE LA
MÚSICA