

# Museu del Disseny de Barcelona



## SUMARI

### **1. PRESENTACIÓ**

### **2. FONTS PATRIMONIAL I DOCUMENTAL**

- 2.1. Incrementos
- 2.2. Conservació
- 2.3. Documentació
- 2.4. Préstecs
- 2.5. Les col·leccions a les activitats del Museu

### **3. PROGRAMES PÚBLICS**

- 3.1. Exposicions
- 3.2. Serveis educatius
- 3.3. Activitats
- 3.4. Serveis de Col·leccions
- 3.5. Serveis del Centre de Documentació
- 3.6. Serveis de Comunicació i Difusió
- 3.7. Serveis Editorials

### **4. COL·LABORACIONS DEL MUSEU**

- 4.1. Xarxa de col·laboradors
- 4.2. El Museu participa
- 4.3. Relacions institucionals

### **5. INDICADORS**

### **6. PRESSUPOST**

### **7. EQUIP DEL MUSEU**

## 1. PRESENTACIÓ

Si l'any 2020 va ser l'any de l'impacte de la pandèmia de la covid-19, el 2021 ha estat l'any de la recuperació progressiva, que s'ha fet visible especialment en l'àrea de programes públics, exposicions, activitats i serveis educatius. La itinerància al Madrid Design Festival 21 de la mostra **Emergència! Dissenys contra la covid-19**, però sobretot la coproducció amb el Cristóbal Balenciaga Museoa de Getaria de la primera exposició internacional dedicada als barrets del modista, **Balenciaga. L'elegància del barret**, en són testimoni. Cal afegir-hi l'exposició **Joieres. 1965-1990. Entre l'art i el disseny**, que s'emmarca dins de la nova línia de recerca en clau de gènere, engegada pel Museu, que ha comportat un increment notable de la col·lecció de joieria contemporània, amb nombroses donacions, tant de joies com d'arxius de les joieres més rellevants entre 2021 i 2022. (M. Guardiola, N. Matabosch, M. Breis, T. Casanovas, A. López Antei).

Però el fet més destacat ha estat la reorganització dels espais expositius semipermanents del museu. Amb l'objectiu d'acostar al públic la Col·lecció de Disseny de producte, fonament del Museu del Disseny, durant els darrers anys s'havia treballat en un projecte de remodelació d'espais per tal que, només entrar al Museu, el públic copsés el concepte de disseny a través de l'esmentada col·lecció, única arreu de l'Estat, i que explica el lligam del disseny amb Barcelona. Aprofitant el canvi d'espais, s'ha presentat un nou discurs de la col·lecció, comissariat per Oriol Pibernat, historiador del disseny, amb el títol d'**Objectes comuns. Històries locals, debats globals**. Alhora, l'espai d'exposicions i foyer de la quarta planta, ha quedat destinat a foyer, i l'exposició de Disseny gràfic ha passat a la primera planta, en l'espai reservat abans a la Col·lecció de Disseny de producte, ara a la planta 0 del museu.

En la línia principal de reflexió i recerca del museu, sobre el disseny com a motor de canvi social, s'ha iniciat el projecte **Disseny per a la inclusió**, coproduït amb l'Associació Ojalá Projects, una recerca amb una metodologia inclusiva que aplega per primera vegada, estudiants universitaris, col·lectius en situacions de vulnerabilitat i el Museu com a recurs per a l'aprenentatge i la cocreació. Cal remarcar també, la col·laboració del Museu en el projecte **INART**, que promou la inclusió social per a tothom a través de l'educació artística.

L'increment de col·leccions ha continuat creixent de manera significativa, tant les col·leccions d'objectes, com ha estat arran de l'exposició **Objectes comuns**, com els arxius documentals.

Ha continuat també el teletreball i la transformació digital, amb la voluntat ja plantejada durant la pandèmia de crear un Arxiu digital al servei de la docència d'art i disseny, els professionals i el públic general. El projecte Memòria Oral, segueix el curs positivament.

## 2. FONS PATRIMONIAL I DOCUMENTAL

Amb la represa de la “nova normalitat”, l’any 2021 s’ha treballat en els canvis de les exposicions de llarga durada, de disseny gràfic i de disseny de producte. En el primer cas, l’exposició ***Dissenyes o treballes? La nova comunicació gràfica (1970-2003)*** es tracta només d’un trasllat d’espai i adaptació de la museografia mantenint les mateixes peces. En canvi, ***Objectes Comuns. Històries locals, debats globals***, suposa un canvi total, no només d’espai sinó també de discurs. A part de la gestió de la col·lecció i les tasques de conservació i restauració corresponents, ha suposat un fort increment de noves peces a proposta del comissari de l’exposició, l’historiador del disseny Oriol Pibernat.

El 2021 s’ha iniciat un nou Pla d’Inventaris, en aquesta edició amb la continuació dels inventaris de les col·leccions d’arts gràfiques i disseny gràfic, i amb la incorporació de les col·leccions tèxtils amb la finalitat de tenir uns inventaris complets del fons del Museu.

Pel que fa a les exposicions temporals amb fons del Museu, l’exposició ***Emergència! Disseny contra la COVID-19***, comissariada per Teresa Bastardes i Rossend Casanova, clausurada a Barcelona el 10 de gener, va itinerar a Madrid, de febrer a març dins del marc del Madrid Design Festival 21, i l’exposició ***Balenciaga. L’elegància del barret***, una co-producció amb el Museu Balenciaga de Getaria, comissariada per Sílvia Ventosa i Igor Uria, s’ha pogut veure a Barcelona del 13 de juny al 4 d’octubre i a Getaria a partir del 29 d’octubre.

### 2.1. Incrementos

#### Fons patrimonial

L’increment patrimonial segueix essent un objectiu primordial al Museu del Disseny amb l’objectiu de mantenir les col·leccions al dia fent entrar les darreres produccions en disseny, però també omplint buits d’èpoques anteriors. Enguany destaca l’increment de peces per a l’exposició *Objectes Comuns* i la finalització de la Col·lecció de ceràmica contemporània.

Total donacions gestionades: **110 donacions**

- . 17 Tèxtil i moda
- . 63 Disseny de producte (21 corresponen a l’increment per Objectes Comuns)
- . 22 Ceràmica
- . 2 Arts decoratives
- . 7 Disseny gràfic

Total peces increment: **618 registres** (entre peces i conjunts)

## Fons documental

Increment de fons bibliogràfics: **991 llibres especialitzats**, entre compres, intercanvis institucionals i donacions.

Increment de fons documentals: s'han incorporat **19 fons**. Durant aquest any també s'han iniciat les gestions per a la futura incorporació de 9 nous fons durant el 2022.

Fons documentals incorporats durant l'any 2021:

- **Fons Amand Domènech Casanova** (donació Margarita Domènech Serra)  
Amand Domènech (Barcelona, 1920 - 2002). Dissenyador gràfic, il·lustrador, cartellista i pintor aquarel·lista. El fons conté més d'un centenar de logotips i una seixantena d'elements de projectes d'imatge gràfica per a empreses, entitats, congressos i esdeveniments, així com dissenys per a etiquetes i envasos. També inclou més de dos-cents elements per a publicitat, i dissenys de cobertes de llibres, principalment per a l'editorial Argos Vergara i Seix Barral.
- **Fons André Ricard**, 2a donació (donació André Ricard)  
André Ricard (Barcelona, 1929). Dissenyador industrial. Donació que completa la que va realitzar l'any 2016. Inclou documents relacionats amb les seves vessants teòrica, associativa i de difusió del disseny des dels inicis de la seva carrera professional. La donació també conté documents d'infantesa i joventut i una sèrie de volums de la seva biblioteca personal.
- **Fons Antoni Bonamusa** (donació Enric Mir)  
Antoni Bonamusa (Barcelona, 1929-2007). Dissenyador industrial i d'interiors. Recull imatges que mostren els espais i productes que va dissenyar. Inclou també plànols, reproduccions de plànols i esbossos i catàlegs comercials amb productes dissenyats per ell o pel seu estudi (Grup Bonamusa).
- **Fons Antoni Saurí** (donació María José Filella Muset)  
Antoni Saurí (Barcelona, 1871-1942), dibuixant, pintor i cal·lígraf. El fons inclou 69 dissenys de paviments hidràulics, amb 200 models per a trepes de paviment i 6 dissenys d'etiquetes comercials.
- **Fons Asunción Bastida** (donació Cristina Prat Mases)  
Asunción Bastida Pibernat (Barcelona, 1902 - 1995), modista i membre de la Cooperativa d'Alta Costura, juntament amb Pertegaz, Pedro Rodríguez, Santa Eulàlia i El Dique Flotante. Conté una important col·lecció de llibres amb dibuixos originals dels seus figurins, així com un nombre significatiu de fotografies de models vestint les creacions de la firma i de la seva activitat social.
- **Fons DAI** (donació Carles Fochs i Núria Gavalrà, Vda. de Joaquim Prats Aragonés)  
DAI (Disseny Arquitectura Interiorisme, 1969-1976), estudi d'arquitectura i urbanisme fundat per Joaquim Prats Aragonès i Carles Fochs. Inclou plànols i diapositives d'alguns dels seus productes més destacats (tamboret, Taula bar, Taula TV o la cadira de tub entre d'altres), presents alguns d'ells a les col·leccions del museu.
- **Fons El Dique Flotante** (donació Natalia Beleta Ferran i Cristina Beleta Ferran, filles de Francisco Beleta Guasch)

El Dique Flotante (1889-1980), històrics magatzems de moda de Barcelona. Van formar part de la Cooperativa d'Alta Costura, juntament amb Pertegaz, Pedro Rodríguez, Santa Eulàlia i Asunción Bastida. El fons conté nombrosos testimonis de l'activitat comercial de la botiga: catàlegs comercials, fotografies dels diferents establiments i dels models de la firma, i elements de promoció i imatge corporativa.

- **Fons Estudi Carme Vives** (donació Germans Vives Sanfeliu)

Carme Vives (1951-2020), dissenyadora gràfica. El fons conté documentació de procés de diferents projectes de publicacions, identitat gràfica, cartells, elements de difusió, calendaris, exposicions, senyalització, i un conjunt de diapositives amb reproduccions de les seves obres.

- **Fons Joan Antoni Blanc** (donació Joan Antoni Blanc)

Joan Antoni Blanc (Tortosa, 1940), dissenyador industrial. Inclou documents de nombrosos projectes de disseny d'il·luminació, mobiliari, automoció, etc. Entre ells els de diverses peces incloses a les col·leccions del museu (l'armari Cubiform i els llums Cònica, Sinclina i L'Escala). Conté també fotografies, catàlegs comercials, cartells i documentació sobre diferents empreses amb les quals ha treballat.

- **Fons Jordi Casablanca** (donació Josep M. Casablanca Muntanyola)

Jordi Casablanca (Barcelona, 1940-2001), dissenyador de mobiliari i interiors. President del FAD entre 1985 i 1991. El fons conté un dossier de projectes i sèries de mobiliari i una sèrie de fotografies que il·lustren la seva activitat durant la dècada dels setanta.

- **Fons Jordi Galí Figueras** (donació Jordi Galí Camprubí).

Jordi Galí Figueras (Barcelona, 1912-2001), interiorista i dissenyador industrial, fill del dibuixant i pedagog Francesc d'A. Galí Fabra. Inclou un conjunt d'11 dibuixos de projectes d'habitatges i interiors.

- **Fons Jordi Galí Camprubí** (donació Jordi Galí Camprubí).

Jordi Galí Camprubí (Barcelona, 1944), interiorista i dissenyador, fill de Jordi Galí Figueras. La donació consta d'un projecte d'un stand per a Hogarhotel, i inclou un gravat de Bigas Luna.

- **Fons Jordi Vilanova** (donació Família Vilanova i Fundació Història del Disseny).

Jordi Vilanova Bosch (Barcelona, 1925-1998), interiorista i ebenista. Cofundador – amb Aureli Bisbe i Joan Vila-Grau – del grup artístic multidisciplinari «La Cantonada» (1960-1975). El fons inclou aproximadament 1.600 dibuixos i més de 5.000 fotografies de projectes d'interiorisme; un extens mostrari de productes amb més de 2.000 fotografies; un miler de fotografies més de peces de mobiliari, 2.000 plànols, i 1.600 croquis i esbossos.

- **Fons Muebles Casas** (donació Llorenç i Josep Casas).

Empresa de producció i venda de mobiliari i interiorisme, fundada a Barcelona el 1897 per Llorenç Casas Gallofré. El 1929 va obtenir la Medalla d'Or de l'Exposició Internacional de Barcelona. Durant els anys 80, el moblista Carles Riart va instal·lar-hi el seu despatx, produint uns mobles que es conserven en el museu. El fons conté un fitxer amb els models de mobles creats per l'empresa, dos àlbums fotogràfics utilitzats com a mostrari, i un registre de comandes des dels anys 40 als 90. Inclou també més de 3.000 dibuixos originals i més de 200 plànols dels mobles a escala natural.

- 
- **Fons Pete Sans** (donació Pete Sans).  
Pete Sans (Barcelona, 1947), dissenyador, principalment de mobiliari i il·luminació. El fons està format majoritàriament per dibuixos i plànols dels seus projectes. Inclou també fotografies, catàlegs comercials, i un recull de premsa.
  - **Fons Rafael Parcerisas Serra** (donació Jordi Parcerisas Vázquez).  
Rafael Parcerisas Serra (1895-1963), aparellador, ebenista i interiorista. Propietari des de 1934 de tapisseria Albert Tronc. El fons inclou més de 2.000 dibuixos de peces de mobiliari, llums i projectes per a interiors. Es completa amb un significatiu conjunt de monografies i revistes d'interiorisme.
  - **Fons Ramon Rigol i Font**. 2a donació (donació Enric Puig Busquets).  
Ramon Rigol (Barcelona, 1892-1977), decorador d'interiors i dissenyador de mobles. Rigol, juntament amb altres figures com Valeri Corberó o Pere Cosp –també representats en el museu–, forma part d'una generació de professionals pluridisciplinaris que fan de pont entre els moblistes i projectistes del final del segle XIX i els interioristes i dissenyadors del segle XX. Afegeix a la donació de 2016 documentació, dibuixos i fotografies relacionades amb la participació de Rigol en l'Exposició Internacional de 1929 i un autoretrat.
  - **Fons Toni Miserachs**, 2a donació (donació Toni Miserachs).  
Toni Miserachs (Barcelona, 1942), dissenyadora gràfica. va donar al museu la major part del seu fons documental l'any 2014. La donació completa el seu fons amb testimonis dels seus darrers treballs i amb documentació de gestió que ajuda a interpretar i contextualitzar la seva obra.
  - **Biblioteca Miquel Plana** (donació Pilar Vélez).  
Miquel Plana Corcó (Olot, 1943-2012), impressor, artista i bibliòfil. Conegut pel seu rigorós mètode de treball i la seva intensa experimentació amb tota mena de tècniques de gravat, impressió i enquadernació. El fons inclou nombroses i interessants obres de bibliòfil, així com un significatiu conjunt de material gràfic dissenyat per ell mateix (fullets i nades principalment).

### **Memòria Oral:**

- Enregistrament d'entrevistes a dissenyadors i persones relacionades amb les col·leccions del museu i el seu context històric:
  - . Juan Cuenca, arquitecte i membre de l'històric grup d'artistes Equipo 57.
  - . Toni Miserachs, dissenyadora gràfica.
- o Producció de la peça documental: André Ricard. Vivir para seguir diseñando.
- o Clip audiovisuals sobre peces del museu:
  - . Banco Catalano, de Òscar Tusquets i Lluís Clotet
  - . Llum de taula Anade, de Josep Lluscà

## **2.2. Conservació**

### **Fons patrimonial**

Total peces restaurades: **11 peces**

Total peces desinsectades per anòxia al CBRMC: **28 peces**

### **Fons documental**

Tasques de conservació preventiva: **77.971 documents**

S'han realitzat tasques de revisió, neteja i conservació preventiva de 47 conjunts documentals, entre fons d'arxiu i nous ingressos de biblioteca, sumant un total de 77.971 unitats documentals.



## Conservació i documentació



RESTAURACIÓ  
11 peces restaurades



CONSERVACIÓ PREVENTIVA  
77.971 documents



INSTAL·LACIÓ A LES RESERVES  
4.367 peces entrades a reserves



**DOCUMENTACIÓ. REGISTRE**  
649 peces registrades



**PRÉSTECES**  
13 préstecs / 94 peces prestades



**DOCUMENTACIÓ. FOTOGRAFIES**  
862 peces fotografiades

## Peces entrades a la reserva

Les tasques de conservació preventiva (neteja i desinsectació) continuen tant en aquelles peces encara procedents del trasllat, com de les de nou increment.

Han entrat a la reserva un total de **4.367 peces**

- Tèxtil i moda: **100 peces**
- Arts decoratives: **31 peces**
- Ceràmica: **49 peces**
- Disseny producte: **121 peces**
- Gràfic: **1.126 peces**
- Pla inventaris: **2.940 peces (211 tèxtil i 2.729 gràfiques)**

## 2.3. Documentació

### Fons patrimonial

#### Peces registrades: 649

Increment nou: 618 registres

Altres formes d'ingrés: 31 registres (accessió i usucapió)

#### Peces fotografiades: 862

S'han fet un **total de 26 sessions fotogràfiques** a la seu del Museu en les que s'han fotografiat un **total de 862 peces**.

Les fotografies realitzades per col·leccions:

- tèxtils i moda (3 peces)
- arts decoratives (9 peces)
- disseny producte (126 peces)
- ceràmica (250 peces)

A part s'han fet fotografies de **161 peces** en el Pla d'Inventaris.

D'altra banda, a iniciativa de Direcció de Memòria, Història i Patrimoni, hem fet **1 sessió** de fotografies de 360° i giga fotos, en les que s'han fotografiat **3 objectes** amb la tècnica d'imatges 3D i **2 objectes** en la tècnica bidimensional.

### Catàleg en línia

Total peces en línia introduïdes el 2021: **2.346 peces**

Total peces consultables a desembre de 2021: **8.472 peces**

A destacar les peces incorporades al catàleg en línia, les col·leccions de Ceràmica s. XIX-XXI, amb 210 peces; Disseny Gràfic, amb 131 peces i Arts Decoratives, amb 105 peces. També han tingut un increment de peces publicades en línia les col·leccions de Disseny de Producte, Arts Gràfiques i Accessoris i Indumentària.

### **Fons documental**

Catalogació: **1.939** documents bibliogràfics i **896** documents d'arxiu  
Digitalització: **7.794** documents d'arxiu, **1.500** diapositives i **31** documents en format audiovisual i sonor.  
Enregistraments d'entrevistes de memòria oral: **2**

## **2.4. Préstecs**

### **Fons patrimonial**

Total préstecs gestionats: **13 préstecs**  
Total peces prestades: **94 peces**

El Museu col·labora amb altres entitats organitzadores d'exposicions prestant peces de les col·leccions pròpies, generalment, no exposades a les exposicions permanents. Aquest any s'han gestionat un total de 13 préstecs amb un total de **94 peces**, fet que n'ha implicat la gestió i coordinació de les restauracions i intervencions de les peces que ho requerissin, creació de suports *ad hoc*, l'emalatge, transport i instal·lació fins al lloc d'exposició, i en acabar els préstecs, el seu retorn a les reserves del Museu. Els préstecs repercuteixen positivament a les col·leccions del Museu, atès que beneficia directament en la conservació i restauració així com en la seva documentació.

Cal destacar que amb motiu de la crisi sanitària provocada per la COVID-19 durant el 2020, s'ha prorrogat la data de clausura de moltes de les exposicions temporals programades per aquell mateix any i que ha repercutit al llarg del 2021. Aquest fet ha implicat la gestió afegida de 7 pròrrogues de préstecs per poder compensar el temps de tancament que es va anar donant durant l'últim trimestre del 2020 i primer trimestre del 2021.

D'altra banda, cal destacar el retorn definitiu de les *Sabates de Sant Bernat* que estaven exposades a l'exposició permanent del Museu Episcopal de Vic des del 2002 i fins l'últim trimestre del 2021.

Els préstecs que s'han efectuat el 2021 han estat els següents:

- Exposició permanent del Museu Episcopal de Vic, 2/11/2017 - 2/11/2021 (1 parell de sabates).
- *Un segle Breu. Col·lecció MACBA*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona. 23/09/2019 – 15/6/2022, pròrroga 15/06/2022 (2 peces).
- *Otl Aicher. Metro Bilbao. Arquitectura y Paisaje*. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 4/11/2020 – 28/02/2021, pròrroga fins al 5/04/2021, (1 peça).
- *Un mar de tul. El ret fi, punta d'Arenys*. Museu d'Arenys de Mar. 26/01/2020 – 20/12/2020, pròrroga fins el 30/05/2021 (3 peces).
- *Decòrum. Vestir la casa per l'ocasió*. Museu Tèxtil de Terrassa. 19/03/2020 al 28/02/2021, pròrroga fins al 9/05/2021 (3 peces).
- *Picasso. La Pasión por la ceràmica*. Sala Municipal Buitrago de Lozoya. Madrid, 12/02/2021 fins el 17/05/2021 (2 peces).
- *Els colors del foc. D'Hamada a Artigas*. Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), 3/06/2021 – 3/10/2021, pròrroga fins el 9/01/2022 (11 peces).
- *1.000 anys de ceràmica catalana*. Fundació Mascort de Torroella de Montgrí, 11/06/2021 al 12/10/2021, pròrroga fins el 24/02/2022 (26 peces).
- *Color. El reconocimiento de lo invisible*. Espacio Fundación Telefónica. Madrid, 15/06/2021 – 9/01/2022, pròrroga fins el 16/01/2022 (4 peces).
- *Antoni Gaudí*. Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) 18/11/2021 – 16/03/2022, (11 peces de peces en dipòsit procedents de la Càtedra Gaudí segons acord entre l'ICUB i la Universitat Politècnica de Barcelona, l'expedient C180000951).
- *Un museu, mil trames*. Museu Tèxtil de Terrassa, 28/11/2021 – 30/11/2022 (2 peces)
- *Barcelona & Futbol. El gran joc social del segle XX*. Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), 19-07-2021 – 30/12/2021, pròrroga fins el 10/06/2022 (5 peces).
- *Alimentar Barcelona. Ciutat, proveïment i salut*. Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), 14/10/2021 – 16/10/2022 (23 peces).

## Fons documental

Total préstecs: **1 préstec**

Total documents prestats: **1 document**

- **Els colors del foc. Hamada - Artigas**. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. 03.06.21-09.01.22

## Préstec intern de documents per a exposicions del Museu: 3

- **FAD. Laus d'Honor 2021**. Toni Miserachs. Total documents: 33 (6 cartells, 12 llibres i 15 materials informatius).
- **Objectes comuns. Històries locals, debats globals**. Total material d'arxiu: 26 (3 bosses Vinçon, 8 catàlegs comercials, 4 revistes, 4 llibres i 7 documents).
- **Joieres 1965-1990. Entre l'art i el disseny**. 10 llibres i 1 document d'arxiu.

## Centre de documentació



CONSERVACIÓ PREVENTIVA  
77.971 documents



FONTS DOCUMENTALS  
Increment de fonts documentals: 19



MEMÒRIA ORAL  
Entrevistes enregistrades: 2

## 2.5. Les col·leccions a les activitats del Museu

### **Peces de les col·leccions a les exposicions permanents del Museu**

Total: **2.686 peces**

Aquest any s'ha inaugurat la nova l'exposició permanent *Modernisme, cap a la cultura del disseny*, fet que ha provocat la reducció de l'exposició *Extraordinàries!* i un conseqüent canvi en la quantitat de peces exposades que han incrementat.

- Del món al Museu: **261** peces
- Extraordinàries!: **967** peces
- Modernisme: **423** peces
- El cos vestit: **173** peces
- Dissenyos o treballes?: **580** peces
- Objectes Comuns: **282** peces

### **Peces de les col·leccions a les exposicions temporals al Museu**

Total: **254 peces**

- Emergència!: **130** peces
- Miralles: 1 peça
- Premi Laus d'Honor: **33** peces
- Balenciaga: **53** peces
- Joieres: **37** peces

### **Peces de les col·leccions a exposicions itinerants**

- Emergència!, Centro Cultural Fernán Gómez, Madrid, dins el marc del Madrid Design Festival 21, del 9 de febrer al 14 de març: **130** peces
- Balenciaga, Museo Balenciaga, Getaria, del 29 de novembre de 2021 al 8 de maig de 2022: **53** peces.

### **Peces de les col·leccions a les exposicions virtuals creades el 2021**

Presència a l'exposició virtual *Covid-19 Face Masks from Around the World*, de l'ICOM. International Committee for Museums and Collections of Costume, Fashion and Textiles dins el projecte "Clothing the Pandemic".

<https://clothingthepandemic.museum/>

**9** peces (mascaretes).

## **Peces i documents en activitats diverses (conferències, classes, tallers, etc.)**

S'han realitzat diverses activitats on alguns documents del museu han servit de punt de partida per a l'estudi, creativitat o reflexions.

### **Fons patrimonial**

- *Curs d'introducció a la història del vestit*, 56 peces.
- Jornades "El moble, també qüestió de dones". Associació per a l'Estudi del Moble (AEM), 6 peces
- Congreso Iberoamericano Estudio del Mueble, AEM, 2 peces
- *Curs d'Introducció a la Història de la ceràmica espanyola*, 85 peces
- *LabCadires*. AEM, 5 peces
- Presentació de la publicació "Moblant vinyetes. El disseny contemporani vist des del còmic i viceversa", 10 de novembre, 3 peces

Total peces: 157

### **Fons documental**

- Curs "Introducció a la història del vestit": **26 llibres, 3 revistes i 13 gravats de moda** procedents dels fons bibliogràfics patrimonials del museu.
- Jornades "El moble, també qüestió de dones": **20 documents** procedents de diversos fons documentals del centre de documentació.

Total documents: 62

## **3. PROGRAMES PÚBLICS**

### **3.1. Exposicions**

#### **Exposicions permanents**

El Museu del Disseny mostra les pròpies col·leccions mitjançant les exposicions permanents amb el compromís de renovar-se cada 4/5 anys amb la voluntat de crear una museografia més àgil i un discurs que es renova periòdicament. Aquest any la renovació és de dues exposicions en uns nous espais. Per una banda, el museu ha presentat una **nova exposició permanent *Objectes Comuns. Històries locals***,



**debats globals** que és la nova presentació de la col·lecció de disseny de producte del museu en un nou espai, la **sala B**, just a l'entrada del Museu al carrer Àvila. Això ha comportat que l'antiga exposició de disseny de producte *Del món al museu* que ocupava la **planta 1** s'ha desmuntat i en aquest espai s'està treballant aquest final d'any per traslladar-hi **l'exposició permanent de disseny gràfic *Dissenyes o treballes?*** que anteriorment ocupava la planta 4 o foyer. D'aquesta manera s'allibera el foyer per poder-hi allotjar esdeveniments i activitats.

En resum, aquest 2021 la nova distribució de les **5 exposicions permanents** és aquesta:

- **Objectes Comuns. Històries locals, debats globals**, a la sala B (planta 0), és una nova presentació de la col·lecció de disseny de producte del museu i ha comportat la primera gran reorganització de l'equipament des de la seva inauguració l'any 2014 per tal d'acostar el disseny al públic.

L'exposició es divideix en una part històrica (itinerari), una part d'actualitat (parlament) amb peces de nou increment i una part per allotjar-hi exposicions temporals. La primera d'aquestes petites exposicions temporals s'ha inaugurat conjuntament amb l'exposició permanent amb el nom de 'International icons' i acull documentació i més informació sobre peces de la col·lecció (disseny nacional) que han esdevingut internacionals. Un últim àmbit de l'exposició (disseny i ciutat) estén la possibilitat de continuar l'exposició a l'entorn de la plaça de les Glòries mitjançant una app. que indica les peces de disseny que hi ha a l'entorn del Museu.

Oberta des del 3 de desembre de 2021

Espai: Sala B, planta 0

(s'ha hagut de fer una adequació prèvia d'aquesta sala com a sala d'exposicions a nivell d'il·luminació, climatització i tancaments ja que no estava preparada per ser-ho).

Comissari: Oriol Pibernat

Disseny Espai: Guri\_Casajuana Arquitectes

Disseny Gràfic: pfp, disseny

Obres originals exposades: 274 peces i 34 documents originals

Audiovisuals: 16 Audiovisuals ( 13 vídeos i 3 app-tablets)

Catàleg: català, castellà, anglès, 120 pàgines

- ***Dissenyes o treballes? La nova comunicació visual. 1980-2003***, a la planta 1, unes 598 obres de disseny gràfic de les dècades dels 80 i 90, que va ser l'època del boom del disseny, fins arribar al 2003.

Actualment en fase de muntatge a la planta 1.

Està previst que s'obri a finals de Gener.

- ***Extraordinàries! Col·leccions d'arts decoratives (segles III-XIX)***, a la planta 2, unes 650 peces que conformen la historia de les arts decoratives del nostre país, tot

mostrant les col·leccions de ceràmica, mobiliari, vidre, teixits, rellotges, entre altres objectes.

• **Modernisme, cap a la cultura del disseny**, a la planta 2, una nova interpretació del Modernisme partint del paper que hi van tenir les arts decoratives, aplicades i artesanals. L'exposició reuneix unes 372 peces que van des del Modernisme, al noucentisme fins el Gatlac passant per les arts d'autor i l'artesanía del S.XX. Oberta des de l' 11 Novembre de 2020

• **El cos vestit. Siluetes i moda (1550-2015)**, a la planta 3 reuneix 170 peces d'indumentària i moda des del segle XVI fins a l'actualitat.

Total visites exposicions permanents: 62.744 visites

## Exposicions permanents



Objectes comuns. Històries locals, debats globals



Modernisme, cap a la cultura del disseny



El cos vestit. Siluetes i moda (1550-2015)

## Exposicions temporals



Balenciaga. L'elegància del barret



Joières. 1965-1990. Entre l'art i el disseny

## Exposicions temporals

Coordinació dels continguts i del projecte museològic, gestió de préstecs, gestió de la producció, contractació industrials i seguiment del projecte museogràfic de les següents exposicions temporals:

- **Balenciaga. L'elegància del barret**

Del 17.06 .2021 – 03.10 .2021

Espai: Sala A

Comissaris: Igor Uria (Cristóbal Balenciaga Museoa) i Sílvia Ventosa (Museu del Disseny)

Disseny Espai: Anna Alcubierre-Espai e

Disseny Gràfic: todojunto.net

Obres originals exposades: 87 barrets, 78 dels quals es presenten individualment, 9 amb un conjunt i 1 vestit amb estola. 43 són de la col·lecció del Museu del Disseny, i els altres 44, de la col·lecció del Museu Cristóbal Balenciaga.

Catàleg: català, castellà, anglès, 144 pàgines

Exposició coproduïda pel Museu del Disseny i el Cristóbal Balenciaga Museoa (Getaria).

L'exposició és la primera mostra internacional centrada en els barrets i les lligadures de Cristóbal Balenciaga i presenta una selecció d'uns 87 barrets de la col·lecció del Museu del Disseny i del Cristóbal Balenciaga Museoa.

- **Joières. 1965-1990. Entre l'art i el disseny**

23.09.2021 – 28.11.2021

Espai: Sala A

Comissaris: Imma Jansana i Pilar Vélez

Disseny Gràfic: Lali Almonacid

Obres originals exposades: obres de les 12 joieres

Projecte del Museu del disseny que té lloc coincidint amb l'exposició de les peces seleccionades dels Premis de Joieria Contemporània Enjoia't, a cura de l'A-FAD, i JOYA Barcelona Art Jewellery & Objects 2021.

L'exposició reuneix peces rellevants de 12 creadores que van iniciar la seva trajectòria durant el tercer terç del segle XX a Catalunya, tot desplegant els aires renovadors que promulgava la 'nova joia' i van tenir un paper clau en la renovació de la joieria catalana contemporània.

## Exposicions itinerants

Al llarg del 2021 han viatjat les següents produccions del museu:

- ***Victor Papanek. La política del disseny***  
Del 17.10.20 – 07.02.21  
Espai: Design Museum de Den Bosch. (Països Baixos).
- ***Emergència! Dissenys contra la COVID-19***  
Del 09.02.21 -14.03.21  
Espai: Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, Madrid, en el marc del Madrid Design Festival.
- ***Balenciaga. L'elegància del barret***  
Del 08.10.2021 - 08.05.2022  
Espai: Cristóbal Balenciaga Museoa

## Exposicions acollides amb conveni amb el Museu

- ***Openess. Societat oberta***  
Dates: 09.02.21 – 14.03.21  
Organitzada per l'Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya.

## Exposicions temporals, altres productors i cessió espai

Al llarg del 2021 a la sala A del Disseny Hub Barcelona s'han pogut veure les següents exposicions temporals d'altres productors. Ded del Departament d'Exposicions del Museu del Disseny s'han fet assessoraments i suports a les següents exposicions:

- ***Miralles. Perpetuum Mobile***  
Del 27.05.2021 – 29.08.2021  
Espai: Sala A  
Comissaris: Benedetta Tagliabue i Joan Roig  
Disseny exposició: Victòria Garriga  
L'exposició és una mostra inèdita sobre la faceta de dissenyador de l'arquitecte Enric Miralles.  
L'exposició forma part del cicle d'activitats "MIRALLES" que tenen lloc a Barcelona durant l'any 2021, en ocasió dels 20 anys de la seva mort.

Organitzada per Fundació Enric Miralles, Ajuntament de Barcelona i Generalitat de Catalunya.

---

▪ ***El millor disseny de l'any***

Del 02.06.2021 – 29.08.2021

Espai: Sala A

Exposició anual organitzada pel FAD, amb la col·laboració del Museu del Disseny, que recull les obres finalistes i guanyadores dels premis de les diferents disciplines del disseny, l'arquitectura i les arts que organitzen les associacions del FAD.

▪ ***Banksy. The Art of Protest***

Del 12.11.2021 – 13.03.2022

Mostra internacional organitzada per la productora Sold Out que proposa una immersió multisensorial al misteriós món d'aquest influent artista. A l'exposició es poden veure més de setanta obres originals cedides en exclusiva per col·leccions privades internacionals, algunes d'elles inèdites.

▪ ***MIAS. The making of making (architecture)***

Del 12.11.2021 – 09.01.2022

La mostra analitza els processos de disseny de l'estudi fundat per Josep Miàs l'any 2000. Coorganitzada per Mias Architects i Disseny Hub Barcelona.

## **3.2. Serveis educatius**

### **Programa d'activitats escolars**

El curs escolar **2020- 2021** ha estat condicionat per la COVID-19 que ens va obligar a adoptar uns protocols molt estrictes a l'hora ofertar activitats escolars presencials. El protocol COVID-19 no ens va permetre fer visites-taller de gener a juny de 2021. Com alternativa a les visites-taller es van oferir visites dinamitzades . També proporcionàvem als docents materials post visita que s'enviaven per correu electrònic. El nombre d'alumnes per grup va passar a ser d'un màxim de 10, excepcionalment fins a 15 alumnes.

Les visites dinamitzades que s'oferien van ser:

Primària:

- Llegir l'objecte: quines són les claus d'un bon disseny?
- Pensar amb els ulls: les 3 claus del disseny gràfic.
- Els patrons invisibles: moda, control i alliberament.

ESO/Batxillerat/Cicles formatius:

- I per què no? Sota la lupa del disseny.

- Personatges tipogràfics
- 5 accions, una història vestida.

Els escolars que van participar de forma presencial en alguna activitat escolar durant el curs 2020 -2021 van ser un total de **1.987 alumnes**.

De setembre a desembre 2020:  
Públic escolar: 38

De gener a juny de 2021:  
Públic escolar: 1.949

### **Curs 2021-2022**

Les visites-taller es van recuperar a partir del setembre de 2021. Les exposicions de disseny gràfic i disseny de producte van estar tancades al públic per remodelació de l'exposició permanent de producte i el canvi d'espai de la de disseny gràfic.

Es van incorporar a l'oferta educativa el curs 2021-2022 dues noves activitats en relació a l'exposició d'arts decoratives i vinculades al programa Barcelona Alimentació Sostenible.

Primària:

- *Envàs d'on vens?*

Aquesta activitat té per objectiu reflexionar sobre el consum sostenible, l'ús dels materials i els seus processos de producció, i en quina ha estat la incidència del consum massiu i la producció d'envasos de plàstic en la nostra alimentació.

ESO/Batxillerat/Cicles formatius:

- *Pot contenir traces de... Alimentació i història colonial*

A partir dels objectes de la **col·lecció d'arts decoratives** es fa una lectura històrica i crítica de la **globalització i l'herència colonial** dels productes que consumim, ja siguin els aliments o els envasos que els contenen.

La recuperació d'alumnes durant els mesos de setembre a desembre de 2021 va ser progressiva, encara que condicionada per les diferents onades de la COVID.

De setembre a desembre 2021:  
Públic escolar: 1.720



---

## **Projectes de col·laboració museu-escola**

- Participació en el projecte de col·laboració museu-escola **Patrimonia'm. Col·leccions.**

Projecte impulsat des de l'ICUB, amb la col·laboració del Consorci d'Educació, per a alumnes de primària que planteja una nova manera de relacionar l'escola amb el museu i el patrimoni. El projecte del Museu del Disseny es basa en el plafó ceràmic del segle XVIII *La Xocolatada*.

Aquest projecte educatiu realitza amb els alumnes de 5è de primària de l'Escola Catalònia.

Atesos els protocols que s'havien de seguir per la COVID, els tallers que abans de la pandèmia es feien al Museu del Disseny es van passar a fer a l'escola. Els alumnes van fer les visites al museu i després les educadores del Museu es van traslladar a l'escola per fer els tallers. La presentació final del projecte es va fer el 31 de maig en format virtual.

- 1a edició **Disseny per a la inclusió, el procés com a resultat.**

Un projecte d'aprenentatge i co-creació entre alumnes d'estudis superiors de totes les disciplines del disseny i col·lectius en diferents situacions de vulnerabilitat, lliure de qualsevol estigma i prejudici social, promogut per l'Associació Ojalá Projects i el Museu del Disseny de Barcelona.

L'objectiu d'aquesta proposta comissariada per Anaïs Esmerado, és fomentar sinergies integradores entre els participants a través del disseny, posant l'accent en el procés com a marc d'aprenentatge i transformació social. Seguint una metodologia de treball inclusiva, estudiants i col·lectius apliquen els seus coneixements per tal de detectar necessitats, entendre's, empatitzar i promoure el disseny com a motor per a la innovació social.

En la primera edició del projecte han participats els centres universitaris d'ESDAP Catalunya, ELISAVA, BAU, LCI Barcelona, UOC i l'IDEM i les entitats TEB Barceloneta i Sant Andreu, l'Associació Superar l'Ictus Barcelona, Metzineres del Raval i l'Associació Intress.

El projecte d'aprenentatge i cocreació s'ha desenvolupat entre març i juny i ha reunit per treballar plegats en projectes de disseny social i inclusiu, alumnat d'estudis superiors de disseny i persones de diferents col·lectius en situació vulnerable: dones que han patit múltiples violències i usen drogues, infants tutelats, persones amb diversitat funcional intel·lectual, i persones que han patit un ictus.

La iniciativa promou el disseny com a eina de transformació social bidireccional, tant per a visibilitzar i desestigmatitzar els col·lectius en situació de vulnerabilitat, com per a generar aprenentatge i consciència social entre els alumnes de disseny.

Aquesta primera edició s'ha centrat en dos àmbits del disseny: la moda i el disseny gràfic.

Hi han participat 70 alumnes de 7 escoles de Disseny Superior de Barcelona: ESDAP Catalunya campus Deià i campus Llotja, ELISAVA, BAU, LCI Barcelona, UOC i l'IDEM.

Pel que fa a les 5 entitats, hi participen persones usuàries del Grup Cooperatiu TEB de la Barceloneta i de Sant Andreu, de l'Associació Superar l'Ictus Barcelona, de les Metzineres del Raval i de l'Associació Intress.

Els resultats dels quatre mesos de treball dels sis grups es van presentar durant el mes juny de 2021.

Els projectes que es van dur a terme van ser:

#### **Projecte 1: TEB Barceloneta amb BAU + ELISAVA + L'IDEM + UOC**

El desconeixement de la situació de les persones amb diversitat funcional i intel·lectual és la principal causa de discriminació a la qual han de fer front. Amb l'objectiu de fomentar la inclusió social, el projecte pretén posar en relleu la sensibilitat creativa de les persones amb diferents afectacions cognitives.

Els estudiants de disseny gràfic, audiovisual i d'interacció de les escoles de disseny com BAU, ELISAVA, l'IDEM i UOC han creat conjuntament amb els usuaris del TEB Barceloneta una campanya de comunicació al barri per a donar a conèixer aquest col·lectiu.

Els tutors del projecte han estat el dissenyador gràfic David Torrents, Anaïs Esmerado, fundadora d'Ojalá Projects i Enric Mor, docent de la UOC.

#### **Projecte 2: Ictus BCN + LCI**

Aquest projecte va proposar generar debat sobre la moda inclusiva dissenyant una col·lecció de roba per a les persones que després de patir un ictus s'han vist obligades a reaprendre i readaptar-se en el seu dia a dia en una acció tan quotidiana com és vestir-se. Els estudiants de disseny de moda de l'escola de disseny LCI, van codissenyar juntament amb usuàries de l'Associació Superar l'Ictus Barcelona una sèrie de peces per tal de fomentar la seva autonomia, independència i identitat a l'hora de vestir-se.

Projecte amb la tutoria de Sonia Carrasco, dissenyadora de moda i professora de l'escola LCI, amb l'assessorament de Free Form Style i la col·laboració de reverse Global.

Les peces resultants pretenen generar un debat per a la incorporació, a les escoles de disseny de projectes que integrin a tots els sectors de la societat i apostar cada vegada més per un model educatiu més sostenible i inclusiu.

#### **Projecte 3: TEB Sant Andreu + ESDAP campus Llotja**

El projecte va proposar el treball de les habilitats creatives de les persones amb diversitat funcional intel·lectual des de la seva òptica, metodologia i

coneixements. Seguint la dinàmica del projecte, estudiants de disseny gràfic, interiors, moda i producte d'ESDAP Catalunya del Campus Llotja van codissenyar amb els usuaris del TEB Sant Andreu, fent èmfasi en el procés creatiu i les metodologies en disseny. Van dur a terme dos projectes, un tutoritzat per Noemí Clavería, i l'altre per Montse Noguera, ambdues professores d'ESDAP Campus Llotja.

Van presentar els resultats amb una dinàmica participativa al barri, i un joc de taula que explica què és el disseny a persones amb capacitats diverses.

#### Projecte 4: **Associació Intress (CRAE) + ESDAP campus Deià**

L'Associació Intress dona aixopluc a diversos Centres Residencials d'Atenció Educativa (CRAE) per a infants i joves d'entre 3 a 17 anys en situació de vulnerabilitat. Aquest projecte s'ha proposat generar un debat i reflexió sobre la interacció dels infants amb l'espai on viuen, tenint en compte les seves dinàmiques i necessitats de treball i lleure. En aquest projecte alumnes d'ESDAP Campus Deià han elaborat amb els infants del CRAE propostes de millora del seu entorn, acompanyats en tot moment per les educadores del centre, Anaïs Esmerado, directora d'Ojalá projects i la tutoria d'Amaya Martínez, arquitecta i professora del grau de disseny d'Interiors d'ESDAP Campus Deià.

#### Projecte 5: **Metzineres + BAU + ELISAVA**

Moltes dones en situació de vulnerabilitat veuen agreujada la seva situació per múltiples factors com la pobresa, el sensellarisme, formar part del col·lectiu LGTBIQ+ o ser migrant. Metzineres del Raval és un col·lectiu del barri que porta a terme estratègies comunitàries a favor dels drets humans amb l'objectiu de la inclusió de les dones que usen drogues dins del teixit cultural de la ciutat. Estudiants de disseny de les disciplines de moda, audiovisual i producte de les escoles BAU i ELISAVA han treballat conjuntament amb les Metzineres sota la tutorització de Bruna Sedó, il·lustradora i dissenyadora de Lurdes Bergada & Syngman Cucala i Anaïs Esmerado, comissaria del projecte Disseny per a la Inclusió. Els resultats de les co-creacions entre els alumnes i les Metzineres que han donat una segona oportunitat a la roba reutilitzada i donada per les veïnes i veïns del barri es va presentar en una desfilada i sessió de fotos a l'Àgora Juan Andrés Benítez del Raval.

## Projectes educatius



1a edició *Disseny per a la inclusió, el procés com a resultat*



Col·laboració Museu-Escola  
Escola Octavio Paz. Projecte *El carrer*



Casal d'estiu  
ZIP

## **Col·laboracions amb escoles de primària i secundària**

Arran de la pandèmia i la impossibilitat de fer activitats escolars presencials, algunes escoles s'han adreçat als serveis educatius sol·licitant col·laboracions diverses. Algunes han estat per un projecte engegat des de l'escola i d'altres han estat a proposta del museu.

- **Escola Octavio Paz.** Projecte *El carrer*.  
Cada any l'escola Octavio Paz treballa un projecte transversal amb totes les línies del centre. El curs 2020-2021 han treballat al voltant del carrer. Hem acabat la formació dels mestres amb la sessió: "Disseny social aplicat a l'entorn urbà" (20/01/21)  
El alumnes han visitat el Museu del Disseny i han fet diferents treballs en relació als seus projectes de recerca i en relació amb el Museu del Disseny en realitzar els projectes: Com seria el parc més xulo del món? i Com seran els carrers en els quals viurem en el futur?
- **Institut Maria Espinalt** . Projecte *Disseny en temps difícils*.  
Aquest projecte està adreçat a l'alumnat de les tres línies de 4t ESO. S'implementarà la proposta del Disseny en temps difícils, feta des dels serveis educatius del museu a l'inici de curs.  
Aquesta proposta es vincula a l'exposició Emergència! Dissenys contra la COVID-19. S'han fet sessions presencials de les educadores a l'institut.
- **Institut Moisès Broggi.** Col·laboració en "Creadors en residència als instituts de Barcelona".  
Programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu. Durant el curs escolar 2020-21 hem participat com a col·laboradors en la residència de l'artista Julia Spínola a l'Institut Moisès Broggi amb alumnes de 4t d'ESO.

### **Altres col·laboracions**

- **Curs Pedagogies artístiques per a educadores i altres rebels. Curs d'aproximació a tres col·leccions de museu: Museu del Disseny, MNAC i MACBA** (29.06.21) El curs planteja una aproximació no tradicional a la història de l'art i transforma les col·leccions de tres museus en potencials caixes d'eines per reflexionar i imaginar altres situacions. A càrrec de Víctor Ramírez, investigador. Amb la participació de makeatuvida, Laura Vila Kremer i Aimar Pérez Galí. Amb la col·laboració del MNAC i el MACBA.
- **Màster Arts Visuals i Educació UB** (9.11.21). Acollim l'alumnat del Màster en Arts Visuals i Educació de la Universitat de Barcelona per presentar-los l'oferta educativa del Museu del Disseny, així com el funcionament dels nostres serveis educatius.

## 3.3. Activitats

El programa d'activitats del Museu del Disseny, que produeix directament o en col·laboració amb altres agents, engloba diferents tipologies: visites guiades, activitats familiars, tallers, casals, conferències, debats i presentacions, jornades, festivals, cursos i accions per a l'accessibilitat.

Durant l'any 2021 a causa de la pandèmia per la COVID-19 moltes de les activitats no s'han pogut realitzar de manera presencial i la majoria s'han fet amb restriccions d'aforament.

### 3.3.1. Visites guiades

El programa de visites guiades s'articula al voltant de les exposicions permanents, les exposicions temporals i la visita al pis-museu de Casa Bloc.

### 3.3.2. Activitats familiars, infantils i juvenils

Durant l'any 2021 l'oferta presencial d'activitats familiars, infantils i juvenils es va reprendre de forma progressiva a partir de la primavera.

#### 3.3.2.1. PRODUCCIONS PRÒPIES

- **Tallers familiars de cap de setmana**

Es reprenen a partir del mes d'octubre. S'oferta un taller cada diumenge. A partir del mes de gener i fins a finals d'abril s'han fet dos tallers, un els dissabtes i un els diumenges.

Activitats familiars per a infants de 6 a 12 anys:

- **Plat a plat**

El taller convida a **experimentar amb la ceràmica** i les tècniques manuals tot reflexionant sobre la sostenibilitat dels materials. A partir de peces de plats de fang emmotllats i iguals els participants poden crear la seva peça única i original.

- **Exlibris, pitibris!**

Taller inspirat en l'exposició permanent *Dissenyes o treballes? La nova comunicació visual, 1980-2003*.

Al taller es proposa dissenyar un ex-libris, es fa el tampó i finalment es pensa un encanteri per protegir els nostres llibres

- **Objectes que creen objectes**

Taller inspirat en l'exposició permanent *Objectes comuns. Històries locals, debats globals*. Al taller ens iniciem en la creació de motlles per a la fabricació de diferents objectes.

### 3.3.2.2. COPRODUCCIONS

- **Casal d'estiu XUP-XUP** (del 5 al 16 de juliol).  
Casal homologat dins la Campanya d'Activitats de Vacances d'Estiu de l'Ajuntament de Barcelona. Els casals s'han adaptat a les mesures socio sanitàries reduint horari i aforament.  
Dues setmanes de casal al voltant de la literatura, el disseny i la creació, adreçat a nens i nenes de 7 a 12 anys. Cada setmana, un artista reconegut ens va acompanyar en el descobriment d'aquestes disciplines:
  - *Diccionari il·lustrat*. Artista: Lluïset
  - *El museu en vers*. Artista: Rat MasEn col·laboració amb Tantàgora.
- **Casal d'estiu ZIP** (del 5 al 16 de juliol).  
Casal homologat dins la Campanya d'Activitats de Vacances d'Estiu de l'Ajuntament de Barcelona. Aquest any els casals s'han adaptat a les mesures socio sanitàries reduint horari i aforament.  
Dues setmanes de casal al voltant del còmic o la creació audiovisual, adreçat a nois i noies de 13 a 17 anys. Cada setmana, un artista reconegut ens va acompanyar en el descobriment d'aquestes disciplines:
  - *Save my story*. Artista: Àngels Doñate i Pere Ginard
  - *Històries sonores*. Artista: ÀrticEn col·laboració amb Tantàgora.
- **Petites històries, grans dones** (15.03.21)  
Iniciativa conjunta de nou museus (Museu de Ciències Naturals de Barcelona, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu d'Arqueologia de Catalunya, el Museu Marítim de Barcelona, el Museu Picasso, el Museu del Disseny de Barcelona, els Museus d'Esplugues de Llobregat, la Fundació Joan Miró i el Museu d'Història de Catalunya) vinculada al Dia de la Dona i adreçada al públic familiar.

Aquesta iniciativa pretén donar a conèixer a través d'un contacontes teatralitzat la figura d'una dona relacionada amb el patrimoni de cada un dels nou museus participants. L'edició d'aquest any ha estat en format virtual i els contes que s'han emès per YouTube.

El conte del Museu del Disseny ha estat dedicat a Pilar Villuendas, dissenyadora gràfica i pionera d'un sector en els seus inicis molt masculí. Destaca com a professional i també com a defensora dels drets i llibertats de les dones i del paper del disseny en projectes socioculturals.

### 3.3.3. Tallers i cursos

Cursos divulgatius, de producció pròpia o en col·laboració, en relació amb les col·leccions del museu.

#### 3.3.3.1. PRODUCCIONS PRÒPIES

• **Curs Introducció a la història de la ceràmica espanyola** (del 2.11.2021 a 18.01.2022).

Primera edició d'aquest curs de 28 hores que proposa un recorregut per la història de la ceràmica espanyola, des de l'antiguitat fins avui dia, mostrant com els procediments tècnics del passat, enllacen amb la producció moderna i la creació contemporània. Es tracta d'un curs teòric-pràctic estructurat en 10 sessions que combina la història amb altres aspectes d'importància per a l'estudi de la ceràmica com són el coneixement de les tècniques i materials o els mètodes analítics, així com la incursió en diferents àrees relacionades com ara la restauració, la documentació i la investigació de materials ceràmics. El curs inclou dues visites exteriors: el Museu Rocaguinarda de Terrissa dels Països Catalans, a Oristà; i els Museus d'Esplugues de Llobregat (La Rajoleta i Can Tinturé).

Docents: Alfons Romero i Vidal (Doctor, historiador i expert en ceràmica tradicional espanyola), Jaume Buxeda i Garrigós (Catedràtic d'Arqueologia i Arqueometria, Vicedegà de Recerca), Marisol Madrid i Fernández (professora Agregada i Investigadora del GRACPE), Josep Antoni Cerdà i Mellado (Associació Catalana de Ceràmica), Isabel Fernández del Moral Delgado (Conservadora de Ceràmica del Museu del Disseny de Barcelona), Carme Comas Camacho (Conservadora dels Museus d'Esplugues de Llobregat), Jesús-Àngel Prieto (professor de l'Escola Massana i doctor en H<sup>a</sup> de l'Art), Xisca Bernat Jaume (Conservadora-Restauradora).

Curs realitzat en col·laboració amb Associació Catalana de Ceràmica.

• **Curs Introducció a la història del vestit** (del 08.11.21 al 21.03.22).

Sisena edició d'aquest curs de 41 hores que proposa un recorregut per la història del vestit, des de l'antiguitat fins avui dia. Estructurat en 17 sessions, combina la història amb altres aspectes del vestit, com ara la creació contemporània o el seu tractament com a patrimoni. L'exposició del Museu del Disseny «El cos vestit. Siluetes i moda (1550-2015)» ofereix l'oportunitat de contemplar alguns d'aquests vestits històrics.



En el marc de la societat occidental, s'estudia l'evolució de les formes del vestit, i la manera com aquestes enllacen amb la creació contemporània. A més, es compta amb la presència d'especialistes en diferents matèries com ara la restauració, la documentació i les tendències de moda, i amb una dissenyadora que explica les seves experiències en la creació d'una col·lecció.

Docents: Teresa Bastardes, Laura Casal-Valls, Nieves Casquete, Albert Díaz, Marta Marín, Aida Molano, Marta Morralla, Alba Rodríguez Silgo, Sílvia Rosés, Sílvia Saladrigas, Sílvia Ventosa, Montserrat Xirau.

### 3.3.3.2. COPRODUCCIONS

#### **En col·laboració amb la Biblioteca El Clot-Josep Benet:**

- **Club de lectura Llegim el Museu: modernistes i modernitats** (d'octubre de 2020 a maig de 2021).  
Amb motiu de la inauguració del fons permanent del Museu del Disseny dedicat al Modernisme, el Museu proposa una aproximació a aquest moviment artístic i al seu context social des de diferents lectures. A partir d'escrits d'autores catalanes i internacionals es podran entendre a diferents maneres d'entendre la utopia, el progrés, el consum d'objectes artístics i especialment el rol de la dona des dels relats no hegemònics.  
Conductora: Clara Grífol García, gestora cultural i sòcia de La Caníbal SCCL.  
Lectures de gener a maig de 2021:  
Martín Rodrigo i Lizbeth J. Chaviano Pérez (eds.). *Negreros y esclavos. Barcelona y la esclavitud atlántica (siglos XVI-XIX)*.  
Erika de Bornay. *Las hijas de Lilith*.  
Emilia Pardo Bazán. *Al pie de la Torre Eiffel*.  
Charlotte Perkins Gillman. *El paper de paret groc. / El papel pintado amarillo*.  
Virginia Woolf. *Tres guineas*.  
Nacho Moreno. *Ladronas victorianas. Cleptomanía y género en el origen de los grandes almacenes*.
- **Club de lectura Llegim el Museu: el parlament de les coses** (d'octubre 2021 a maig 2022).  
Seguint la idea de «parlament de les coses» que proposa l'exposició permanent del Museu del Disseny Objectes comuns. Històries locals, debats globals a partir del concepte de Bruno Latour, «les coses» no són artefactes comuns, sinó més aviat fenòmens, objectes híbrids de natura i cultura que tenen una presència significativa en el discurs social. En aquest club no llegim sobre disseny de producte estrictament, sinó que s'ha proposat una sèrie de lectures que recullen algunes de les reflexions de l'exposició al voltant de la modernitat, l'impacte

social del disseny, i Barcelona com a ciutat que ha capitalitzat el disseny com a marca amb les seves llums i ombres.

Lectures d'octubre a desembre 2021:

Mercè Rodoreda. *El carrer de les camèlies*.

Òscar Guayabero. *El diseño para el día antes*.

### **En col·laboració amb l'Associació per a l'Estudi del Moble:**

- **Curs Història del moble europeu fins al 1900. Aprèn, practica i actua** (del 28.10.20 al 12.05.21).  
El curs ens introdueix en la història del moble europeu, les seves particularitats i canvis per influències d'altres territoris. Presenta de manera clara dades imprescindibles per identificar els mobles de cada època i interpretar-los en el seu context. Es tracta el moble des del punt de vista artístic, tècnic i sociològic. S'incideix en obres famoses internacionalment i es dona rellevància al moble espanyol i, especialment, al català. Consta de 75 hores lectives que combinen les classes teòriques amb sessions que aprofundeixen sobre temes específics, visites i sessions extra dedicades a l'estudi directe de mobles i documentació d'arxiu.
- **Parlem de... Els Junyent. Artistes, decoradors i col·leccionistes** (12, 13 i 19.03.21).  
Conferències online i visites presencials. Els germans Sebastià i Oleguer Junyent foren dos dels personatges més interessants del món de l'art en la Barcelona d'entre els segles XIX i XX. De la mà de diversos especialistes s'exploren totes les seves facetes i es coneixen algunes de les seves creacions més singulars. Es visiten el taller del carrer Bonavista, gaudim dels magnífics vitralls wagnerians, recentment restaurats, i de «la peixera» del Cercle del Liceu, i la Casa Burés, un dels interiors més espectaculars del modernisme.
- **Connexions. III Congrés Iberoamericà d'Història del Moble - 2a Fase** (28 al 30.05.2021).  
III Congrés Iberoamericà d'Història del Moble centra la seva temàtica en les connexions temporals, geogràfiques, matèriques i formals de la història del mobiliari de la península Ibèrica i Iberoamèrica i ha portat a Barcelona grans experts del sector de tot el món. Es celebra la fase presencial del congrés amb l'objectiu de crear espais d'intercanvi de coneixements i debat. El congrés ha comptat amb la col·laboració del Museu del Disseny, el grup GRACMON de la Universitat de Barcelona, el Museu del Modernisme Català i l'Institut Amatller d'Art Hispànic.
- **El moble, també qüestió de dones** (30.06 a 2.07.2021).  
Jornades organitzades per l'Associació per a l'Estudi del Moble amb la col·laboració del Museu del Disseny. En aquestes jornades s'ha reivindicat el

paper de les dones artistes i industrials protagonistes en la construcció i ornamentació de mobiliari i la decoració d'interiors, vídues que dirigeixen els tallers i que són col·leccionistes.

Coordinació: Núria Gil Farré.

Contribucions de: Anna Castellano-Tressera, Mónica Piera, Patrícia Soley Bletrán, Antonia Fernández Valencia, Carme Aixalà Fàbregas, Pepe Ribas, Núria Gil, Joan Miquel Llodrà, Ramon Mir, Pilar Vélez, Julio Vives Chillida, Sofía Rodríguez-Bernis, Maria Dolores Vila, Àngels Busquets, Ma Eugènia Ripoll, Maria Ruiz Magaldi, Clara Beltrán, Jaume Llabrés, Núria Ruiz, Josep Capsir.

- **Curs Història del moble. Segles XX i XXI** (del 25.10. 2021 a 30.05.2022).  
El segle XX és considerat un període especialment interessant per a la història del moble. Els incessants canvis econòmics, socials i culturals afecten profundament l'art, l'arquitectura i el disseny, generant un escenari de propostes sense precedents. Quarta edició del curs que aborda aquest complex període i que es proposa: Superar la visió basada en categories estilístiques per a arribar a un enteniment crític de les raons que porten a noves maneres de dissenyar i produir l'interior i el mobiliari que se succeeixen entre finals del segle XIX i principis del segle XXI; centrar l'atenció en el context internacional, principalment a Europa i els Estats Units; establir una relació directa amb els entorns més pròxims del disseny català i espanyol
- **Presentació de Moblant Vinyetes. El disseny contemporani vist des del còmic i viceversa** (10.11.2021).  
Es presenta aquesta publicació monogràfica, coeditada per l'Associació per a l'Estudi del Moble i el Museu del Disseny, que inclou els articles elaborats pels conferencians de la jornada.

### 3.3.4. Conferències, xerrades i projeccions de films

Cicles de conferències en relació amb les exposicions temporals, conferències divulgatives o presentacions de llibres vinculats a objectes o patrimoni relacionat amb les col·leccions del museu, xerrades impulsades amb la col·laboració d'escoles i institucions, així com xerrades divulgatives en relació amb el disseny.

#### 3.3.4.1. PRODUCCIÓ PRÒPIA

#### **Cicle de conferències i taules rodones al voltant de l'exposició *Modernisme, cap a la cultura del disseny***

- **Conferència *Contra el disseny: el cas Gaudí*** a càrrec de Juan José Lahuerta. (20.01.22)

La conferència exposa com en l'obra de Gaudí, absolutament heurística, no hi ha cap mena de determinisme unidireccional, sinó un constant anar i venir, fer i desfer, i fer i desfer de nou, que constitueix l'essència experimentadora més profunda de la modernitat. Activitat en streaming pel canal de YouTube del Museu.

- **Taula rodona *Del dibuixant projectista al dissenyador industrial* (3.03.21)**  
Taula rodona dedicada a la figura del dibuixant projectista, com també al dibuixant cartellista, precursors dels futurs dissenyadors, tant en el camp industrial com gràfic, per tal de veure com en el Modernisme va començar a forjar-se la denominada cultura del disseny. Participen: Pilar Vélez, Isabel Campi. Modera: Mireia Freixa. Activitat en streaming al canal de YouTube del Museu.
- **Taula rodona *Els pisos modernistes de l'Eixample: espais de vida i espais de representació* (21.04.21)**  
La nova vida urbana i la consegüent nova organització familiar de cap al 1900, es manifesta en els pisos de l'Eixample. Espais de representació i espais íntims de vida familiar estan ben diferenciats en l'interior d'aquests pisos moderns que, a més de la decoració producte de les arts aplicades i decoratives, oferien un nou confort gràcies al modern sanejament, les sales de bany, la llum de gas i la llum elèctrica, la cuina econòmica, l'ascensor... Participen: Teresa-M. Sal, Maribel Rosselló, Joan Molet, Modera: Pilar Vélez. Activitat en streaming al canal de YouTube del Museu.
- **Taula rodona *La fortuna crítica del Modernisme i Gaudí* (12.05.21)** Des de mitjans de segle XX, el Modernisme surt de l'oblit i se'n reivindica el seu valor artístic i arquitectònic. Com arriba el reconeixement internacional de l'obra de Gaudí i les grans exposicions del llegat modernista? Per què definim el Modernisme com la base dels principis del disseny modern? Participen: Carmen Rodríguez, Mireia Freixa, Juan José Lahuerta. Modera: Pilar Vélez. Amb la col·laboració de la Càtedra Gaudí. Activitat inclosa dins la programació de la Setmana d'Arquitectura 2021. Activitat en streaming al canal de YouTube del Museu.

#### **Activitat paral·lela a l'exposició *Balenciaga, l'elegància del barret*:**

- **Taula rodona *You Can Leave Your Hat On. Parlem de barrets* (21.09.21).**  
L'exposició *Balenciaga, l'elegància del barret* ha estat un bon pretext per parlar dels barrets i la seva actualitat. Participen: Gema Galdón, Charo Iglesias, Sol Pardo, Nina Pawlowsky, Fermín Serret i Gilles Saint Martin, estilistes. Modera: Silvia Ventosa. Amb la col·laboració de MODA-FAD i Asociación Española de Sombrerería.

- **Conferència inaugural de l'exposició *Objectes comuns. Històries locals, debats globals***, a càrrec d'Oriol Pibernat, comissari de l'exposició (2.12.21).

#### 3.3.4.2. COPRODUCCIONS

- **Unisex – Agender – Genderless** (28.06.21- 29.08.21).  
Coincidint amb la celebració del Dia Internacional de l'Orgull LGTBI, set institucions culturals (la Fundació Joan Miró, el Museu d'Arqueologia de Catalunya, el Museu de Ciències Naturals de Barcelona, el Museu Marítim de Barcelona, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, els Museus de Sant Cugat del Vallès i el Museu del Disseny de Barcelona) amb la col·laboració del Centre LGTBI de Barcelona, van presentar exposicions temporals, visites comentades, itineraris especials i xerrades amb les que aquestes institucions vam voler facilitar una nova mirada en els relats museogràfics habituals amb el projecte comú Museus LGTBI. La proposta del Museu del Disseny ha estat un projecte de senyalització a l'exposició *El cos vestit* per descobrir diferents dissenys que han marcat un abans i un després en la definició de l'allò masculí i l'allò femení.

#### 3.3.4.3. COL·LABORACIONS

- **Presentació del llibre *Diseño y franquismo. Dificultades y paradojas de la modernización en España*, d'Oriol Pibernat** (27.01.21).

El llibre és el resultat de les reflexions extretes del simposi del mateix nom que va tenir lloc l'any 2018, organitzat per la Fundació Història del Disseny amb la col·laboració del Museu del Disseny.

Participen Pilar Vélez, Isabel Campi, Oriol Pibernat i Marcelo Ghio. Activitat en streaming pel canal de YouTube del Museu.

- **Taula rodona *Artistes joieres, joieres artistes. El paper de la dona en la creació de la joia*** (29.09.21).

En ocasió de l'exposició *Joieres (1965-1990). Entre l'art i el disseny* al Museu del Disseny de Barcelona, la celebració dels Premis de Joieria Contemporània Enjoia't, convocats per l'A-FAD, i de l'exposició Picasso i les joies d'artista al Museu Picasso, es fa la taula rodona amb la participació de Raquel Bistuer, Trinidad Contreras, Montserrat Guardiola, i M. Lluïsa Samaranch. Modera: Pilar Vélez.

- **Presentació del llibre *L'ofici de vitraller*, de C. W. Whall**

(06.07.21). El vitrall, element solista de les arts decoratives, rep en *L'ofici de vitraller* un tractament comparable a qualsevol de les altres arts (la pintura, la literatura, la música, la poesia, el teatre, etc.) si se'n coneixen a fons tots els secrets i possibilitats i si l'artista o artesà s'entrega plenament al seu ofici.

Participen: Àngels Solé, M<sup>a</sup> Lluïsa Samaranch, Josep Maria Solies, Núria Gil i Jordi Bonet. Presenta: Pilar Vélez.

- **Presentació del llibre *El diseño para el día antes. Propuestas para antes del col·lapso (en escenarios poscovid) y cómo es posible evitarlo o, al menos, intentarlo***, d'Òscar Guayabero (27.10.21). Publicació de l'Editorial Experimenta. Participen Emili Padrós i David Tarrasón.

- **Taula rodona *The making of making*** (11.11.21).

Amb motiu de la inauguració de l'exposició *MIAS. The making of making (architecture)*

Participen: Izaskun Chinchilla, Josep Maria Montaner, Francesco Santoro, Sebastiano d'Urso, Marcos Cruz i Bob Sheil.

Organitzada per l'Estudi MiAs i Disseny Hub Barcelona amb la col·laboració del Museu del Disseny de Barcelona.

- **Taula rodona *Salut mental i arquitectura*** (25.11.21).

Arran del concepte d'Espais Onírics, que forma part de l'exposició *MIAS. The making of making (architecture)*, es debat a propòsit de l'evolució dels espais de salut mental. Participen: Josep Miàs, Guillem Homet, Xavier Esqué, Jordi Marfà, Marina Povedano i Juli Capella.

- **Presentació del llibre *El llibre dels monogrames de Víctor Oliva Sala. Oliva de Vilanova*** (15.12.21).

Participen: Santi Barjau, Oriol Oliva Sanosa, Aitor Quiney. Presenta: Pilar Vélez.

### **3.3.5. Jornades, congressos, festivals, projeccions de films i portes obertes**

Jornades, congressos i festivals, de producció pròpia o en col·laboració, que concentren una programació científica o professional relacionada amb els sectors, indústries, processos d'innovació i creativitat propis del disseny o patrimoni.

#### **3.3.5.1. PRODUCCIÓ PRÒPIA DIGITAL**

- **Presentació del projecte *Memòria oral del Disseny a Barcelona*** (11.06.21).

Durant els darrers tres anys, el Museu del Disseny a través del seu Centre de Documentació, ha realitzat les primeres entrevistes recollint la memòria viva de dissenyadors, fabricants, editors i distribuïdors d'algunes de les peces més rellevants del disseny industrial a Catalunya.

La presentació del projecte es tanca amb la projecció d'una peça documental elaborada a partir de les entrevistes realitzades al dissenyador André Ricard en el marc d'aquest projecte.

Activitat emmarcada dins de la Barcelona Design Week.

Activitat realitzada en streaming pel canal de youtube del Museu

- **Jornades Disseny per viure, Noves d'enlloc, William. Jornada pels nous artesans del medi ambient** (16 i 17.11.21)

William Morris a la seva novel·la utòpica Noves d'enlloc ens proposa un món just, sense classes, ni diners, ni comerç competitiu, on l'ésser humà és feliç i es realitza en un entorn on l'artesania té un paper cabdal: com dirà Sennett, és una artesania que està alimentada per "l'impuls humà, durador i bàsic de dur a terme bé una tasca, sense més".

El primer dia de les jornades es va iniciar amb la taula rodona *Escenaris possibles post pandèmia: Com articulem aquest nou període, marcat per l'incertesa, amb les reflexions i aprenentatges que la situació pandèmica ens ha aportat?* Participen: Montserrat Moliner (La Volta) Cristina Gil Gómez (Food Coop) i Federica Ravera (Dones Pastores). Conferència Millor amb menys: cap a un ecosocialisme estacionari a càrrec de Joaquim Sempere

El segon dia va tenir lloc la taula rodona *I ara què? Com ens podem convertir en bons artesans del medi ambient?* Participen: Núria Vila, Jordi Blasi, Lucia Bruni i Francesc Pla.

Jornades comissariades per Jesús-Àngel Prieto i Òscar Guayabero i coordinades per Pilar Vélez.

### 3.3.5.2. COPRODUCCIONS

- **OFFF Barcelona 2021** (3-8.05.21).

Nova edició al Museu del Disseny de l'OFFF, el Festival Internacional de Creativitat, Disseny i Cultura Digital de Barcelona. OFFF Barcelona 2021 ha estat una experiència en línia 360° amb un món virtual especialment dissenyat per a l'ocasió. Es van presentar conferències i activitats a càrrec dels professionals de les arts i el disseny més influents, com Adam J. Kurtz, Beeple, Baugasm, Filipe Carvalho, Hort, Lo siento, Jean Jullien, Joshua Davis o Raissa Pardini, entre altres.

- **Blanc! Festival 2021** (21-23.10.21).

El festival va comptar amb un programa de 10 conferències i 3 masterclasses, on s'ha parlat de de disseny, identitat, wearables i biotecnologia, il·lustració, ètica en el disseny i experiència d'usuari, tipografia, arquitectura i creativitat. El Mestre del Blanc! ha estat el pintor i músic Josep M. Trias i Folch. L'edició va ser en línia, en directe des del Museu del Disseny de Barcelona.

- **FLIC. 11è Festival de literatura i arts infantil i juvenil** (15-21.11.21). El Museu del Disseny acull tant les propostes familiars del FLIC, com el FLIC PRO Online, el programa de xerrades i espai de networking per als professionals del sector i amants de la literatura infantil i juvenil. El FLIC PRO Online va presentar més de 40 ponents nacionals i internacionals. El FLIC FAMILIAR és la gran cita familiar que acull noves propostes artístiques i lúdiques per a les famílies que busquen altres maneres de viure la literatura.

### 3.3.5.3. COL·LABORACIONS

- **10 mirades cap a un disseny en trànsit en un món post-covid** (19.05.21) Trobada organitzada per l'Any Bigas Luna amb la col·laboració del Museu del Disseny de Barcelona, que se suma als actes d'homenatge del cineasta reivindicant la seva faceta menys coneguda, la de dissenyador industrial. Participen: Carles Riart, Fernando Amat, Ramón Bigas Balcells, Òscar Guayabero, Queralt Antú, Adriana Zalacain, Ferran Mitjans, Oriol Armengou, Bernardo Rivavelarde, Kike Correcher i Pilar Vélez.

### Col·laboracions amb l'Institut de Cultura de Barcelona

- **Portes obertes al Museu per Santa Eulàlia** (12 i 13.02.21). Es poden visitar de forma les cinc exposicions permanents:  
*Del món al museu. Disseny de producte, patrimoni cultural*  
*Extraordinàries! Col·leccions d'arts decoratives (segle III-XIX)*  
*Modernisme, cap a la cultura del disseny*  
*El cos vestit. Siluetes i moda (1550-2015)*  
*Dissenyes o treballes? La nova comunicació visual. 1980-2003*
- **Nit dels Museus 2021** (15 al 18.05.21)  
Després d'un any d'aturada, en aquesta nova edició del Dia Internacional dels Museus hi prenen part 74 equipaments i espais de fins a 8 ciutats de l'àrea metropolitana: Barcelona, Badalona, Cornellà, Esplugues, l'Hospitalet, Sant Adrià, Sant Joan Despí i Santa Coloma.  
El Museu del Disseny ofereix la visita gratuïta de a les exposicions permanents.
- **In Museu** (19.06.21). Participació en la iniciativa de l'ICUB que permet conèixer de manera gratuïta els espais restringits d'onze centres expositius de Barcelona. El Museu del Disseny ha participat en aquesta iniciativa i es va poder fer una visita als espais de reserva de les seves col·leccions d'objectes.



- **La Mercè 2021.** Jornada de portes obertes (24.09.21)  
La Festa Major de La Mercè 2021 enguany ha celebrat l'edició que commemora els 150 anys de la primera Mercè organitzada per l'Ajuntament.
- **Barcelona Dibuixa 2021** (24.10.21). El Museu del Disseny torna a participar en el projecte Barcelona Dibuixa que té com a objectiu la promoció del dibuix no només com una tècnica de creació artística, sinó també com una eina d'aprenentatge, comunicació i procés intel·lectual. Aquest any el festival de dibuix Barcelona Dibuixa proposa fer una mirada cap als interessos de la ciutat i, aprofitant que enguany Barcelona és la Capital Mundial de l'Alimentació Sostenible, l'edició articula tots els tallers entorn el lema "MENJA'T EL MÓN".  
Al Museu del Disseny es va fer el taller Pintem un hort! a càrrec del dissenyador Iván Bravo. Els objectius del taller són reflectir valors relacionats amb l'any de l'alimentació sostenible a través de l'hort: el respecte per la terra, els productes de temporada, els productes de proximitat, l'autoconsum i el malbaratament.
- **Llum BCN – Festival d'Arts Lumíniques** (5-7.11.21)  
El Poblenou és l'escenari principal d'aquest festival de prestigi internacional i un dels esdeveniments més esperats del calendari cultural de la ciutat que, enguany, ha arribat a la desena edició en unes dates excepcionals mentre prepara el retorn al seu format habitual el febrer del 2022.

### Col·laboracions amb entitats del Disseny Hub Barcelona

- **Milton Glaser: to Inform & Delight** (8.06.21)  
El Museu del Disseny i l'ADG-FAD (Associació de Directors d'Art i Dissenyadors Gràfics del FAD) col·laboren en la projecció de la pel·lícula *Milton Glaser: to Inform & Delight* que es projecta en el marc del cicle *Per amor a les arts* de la Filmoteca de Catalunya.  
La presentació de la pel·lícula a càrrec d'Albert Isern.  
Organitza: Filmoteca de Catalunya, FAD (Foment de les Arts i del Disseny) i Museu del Disseny de Barcelona.  
Activitat emmarcada dins de la Barcelona Design Week.
- **La invenció dels objectes** (14 i 15.11.21)  
La invenció dels objectes és la sessió de curtmetratges de Danielle Schirman, en la qual col·laborem el Museu del Disseny de Barcelona i el FAD dins del cicle organitzat per la Filmoteca de Catalunya, *Per amor a les arts*. S'han presentat els curtmetratges (*Le Bookworm*, *La Valentine* i *Le Concorde*).  
Presentació a càrrec d'Oriol Pibernat.

## Col·laboracions amb altres entitats

- **Setmana d'Arquitectura 2021** (6-16.05.21) impulsada per l'Ajuntament de Barcelona, el COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) i la Fundació Mies van der Rohe, i amb la col·laboració de la Barcelona Building Construmat i l'ArquinFad, en una edició híbrida, presencial i en línia. El Museu del Disseny col·labora en aquesta iniciativa amb tres activitats gratuïtes: Visites guiades al Pis-Museu de la Casa Bloc, la taula rodona *La fortuna crítica del Modernisme i Gaudí*, amb Carmen Rodríguez, Mireia Freixa, Juan José Lahuerta i Pilar Vélez. I la xerrada Música x Arquitectura, activitat organitzada per 48h Open House Barcelona
- **ArtsLibris, Fira Internacional del llibre d'artista** (18-20.06.21)  
Convocatòria anual dedicada al llibre d'artista i al fotollibre més gran del sud d'Europa, assoleix la seva duodècima edició.  
El Museu del Disseny de Barcelona, junt amb altres museus i centres d'art, participa en un dels estands on els visitants podien trobar una mostra de les nostres últimes novetats.
- **III Mostra Internacional d'Audiovisuals d'Artesania** (2.10.21) que impulsa Artesania Catalunya del Consorci de Comerç, Artesania i Moda (CCAM) de la Generalitat de Catalunya. El Museu del Disseny va presentar una selecció de 16 peces audiovisuals dedicats al món de l'artesanía: 13 curtmetratges documentals, 1 videocreació, 1 videoclip i 1 curtmetratge de ficció.
- **12a edició del Festival 48h Open House BCN** (24.10.21). El Museu del Disseny de Barcelona participa amb visites gratuïtes al pis-Museu Casa Bloc, Habitatge 1/11, símbol de l'arquitectura racionalista de Barcelona.
- **Ignite Your Creative Engine** (12.11.21). Wix Playground i OFFF Barcelona van convidar als estudiants de disseny a participar en un dia de tallers, conferències i activitats ideades per inspirar i encendre el motor creatiu.
- **Portes obertes per la Festa Major del Clot-Camp de l'Arpa** (13.11.21).  
Entrada gratuïta a les exposicions:
  - Extraordinàries! Col·leccions d'arts decoratives (segles III-XIX).
  - Modernisme, cap a la cultura del disseny.
  - El cos vestit. Siluetes i moda (1550-2015).
  - Joieres 1965-1990. Entre l'art i el disseny.
  - Mias. The making of making (architecture).
- **III Col·loqui d'Investigadors en Tèxtil i Moda** (18 i 19.11.21)  
Organitzat per la Fundació Història del Disseny i els museus tèxtils i de moda de Catalunya amb la col·laboració del Museu del Disseny. El lema ha estat

Ensenyar i aprendre. La transmissió del coneixement en la moda i el tèxtil. El Col·loqui va donar a conèixer experiències, noms i institucions relacionades amb l'aprenentatge informal i formal de tècniques i coneixements. El III Col·loqui ITM va tenir lloc al Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa.

- **Portes obertes pel Poblenou Open Night** (26.11.21). Entrada gratuïta a les exposicions:
  - o *Extraordinàries! Col·leccions d'arts decoratives (segles III-XIX).*
  - o *Modernisme, cap a la cultura del disseny.*
  - o *El cos vestit. Siluetes i moda (1550-2015).*
  - o *Joieres 1965-1990. Entre l'art i el disseny.*
  - o *Mias. The making of making (architecture)*
- **LCI Barcelona Fashion Film Festival** (30.11.21) El Museu del Disseny acull la 5a edició de la Gala Final del LCI Barcelona Fashion Film Festival, el festival de fashion films de la ciutat de Barcelona que dona especial protagonisme a les noves promeses de l'audiovisual, la moda i la publicitat.
- **29a edició Premis de Fotografia Professional LUX 2021** (25.11.20). Convocats per l'Associació de Fotògrafs Professionals d'Espanya. Activitat en línia.

### Col·laboracions amb universitats i escoles de Disseny i Art

- **Oportunitats i accions. Innovació social des de les escoles de disseny** (8.06.21). Amb motiu de la Barcelona Design Week 2021, la xarxa EDIVI (Educació per al disseny per viure, xarxa de centres d'ensenyament superior de disseny per a la innovació social i la sostenibilitat), va fer un debat virtual sobre les noves oportunitats que com a societat es presenten arran de la pandèmia. Activitat emmarcada dins de la Barcelona Design Week. Activitat online pel canal de youtube del Museu.
- **Programa del mòdul “Casos d'estudi” del Postgrau Exposicions. Curadoria, disseny i espais (EINA)** (6-8.07.21). El Museu participa en el postgrau explicant com a cas d'estudi l'exposició Balenciaga, l'elegància del barret. Participen: Pilar Vélez, Àngela Cuenca, Sílvia Ventosa i Marta Jové del Museu i Anna Alcubierre i Carina Colomer.
- **Lliçó inaugural Curs acadèmic 2021-2022 ESDAP Catalunya** (15.10.21). Sota el títol Quan aprendre i investigar és viure en societat, a càrrec del Dr. Josep Perelló, Responsable d'OpenSystemsUB. La conferència es va enregistrar al Museu del Disseny i es va emetre a través d'un canal obert de YouTube.

- **Acte de Graduació L'IDEM Creative Arts School Barcelona** (28.10.21). Es projecten els curtsmetratges de final de carrera i s'entreguen els diplomes de graduació als estudiants dels graus d'Estudis Superiors en Animació 2D/3D i Videojocs, i en Disseny Digital Internacional.
- **Jornada *Cap a un nou paradigma de la història de l'art, el disseny i l'artesanía*** (30.11.21). L'Escola Massana i els Amics de l'Escola Massana, amb la col·laboració del Museu del Disseny, duen a terme aquesta jornada de reflexió i propostes sobre una història dels objectes, les imatges i els espais no jeràrquica, interdisciplinària i transversal. Aquesta jornada va ser una oportunitat per mostrar investigacions i pràctiques que aporten un nou marc mental i acadèmic que permet desenvolupar aquest incipient paradigma de la història de l'artesanía, el disseny i l'art. Coordinació: Jesús Ángel Prieto i Pilar Vélez.

## Activitats



PRODUCCIONS PRÒPIES  
Presentació del projecte de Memòria oral del Museu



TAULA RODONA  
Els pisos modernistes de l'Eixample:  
espais de vida i espais de representació



COPRODUCCIONS  
Unisex - Agender - Genderless



**TALLERS I CURSOS**  
Introducció a la història del vestit



**PRESENTACIÓ DE PUBLICACIÓ**  
Moblant Vinyetes



**ACTIVITATS FAMILIARS**  
Taller Plat a plat

### **3.3.6. Accions per a l'accessibilitat**

#### **Mesures d'accessibilitat a l'exposició *Objectes comuns. Històries locals, debats globals***

El Museu del Disseny de Barcelona treballa de forma constant, en consonància amb els criteris d'accessibilitat universal, per ser un centre obert, accessible i funcional per a tothom. Amb la renovació de l'exposició permanent de disseny de producte es manté el compromís amb l'accessibilitat introduint el disseny universal des del primer moment.

Els recursos d'accessibilitat que s'han implementat a l'exposició són: un plànol tàctil d'orientació de la sala, un itinerari tàctil amb sis peces destacades a través de les quals es pot gaudir del contingut global de l'exposició i una audioguia. A més s'han seguit els criteris d'accessibilitat comunicativa i s'han previst visites guiades i tallers accessibles.

Les estacions tàctils comprenen tres peces originals, una làmina tàctil i dues reproduccions: una maqueta i una reproducció escala 1:1. Totes les peces van acompanyades d'una explicació en Braille sobre l'objecte, disposen d'una audiodescripció i guiatge tàctil de les peces. Les peces estan col·locades de manera que un mecanisme facilita l'aproximació a persones usuàries de cadira de rodes.

#### **El Museu s'Apropa**

Durant la pandèmia Covid-19, l'Ajuntament de Barcelona va demanar a Apropa Cultura una intervenció d'emergència a 4 residències municipals per ajudar mitjançant l'art a combatre l'aïllament, la tristesa i millorar la salut mental de les persones grans ateses.

Apropa Cultura inicia el projecte *El Museu s'Apropa* a la tardor del 2020 de la mà de 6 museus: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Picasso, Museu de Ciències Naturals de Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Suñol i el CCCB. A partir del 2021, s'incorporen al projecte nous museus municipals: Museu Frederic Marés, Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), Museu Etnològic i de les Cultures del Món i Museu del Disseny de Barcelona.

Arrel de la pandèmia del Covid-19 moltes persones grans que viuen a residències tenen dificultats per a sortir i gaudir de la vida cultural. Per aquesta raó en aquest projecte, els museus es traslladen a les residències de gent gran per realitzar les activitats. Les sessions que ha ofert el Museu del Disseny han estat quatre, organitzades d'acord amb diferents temàtiques vinculades al nostre patrimoni: *Els objectes quotidians: les tasques domèstiques*, *Els objectes quotidians: bellesa, oci i*

*diversió, La ciutat als anys 90. Els Jocs Olímpics i Com ens vestim? La moda d'abans i ara.*

Hem anat a 6 residències de gent gran, s'han fet 16 sessions i han participat 219 persones.

### **INARTdis (Universitat Autònoma de Barcelona)**

El Museu del Disseny és un dels museus que participa en el projecte *INARTdis pel foment de la inclusió social per a tothom a través de l'educació artística: desenvolupar el suport a l'alumnat amb discapacitat*. Aquest és un dels programes Erasmus+ de la UE per recolzar l'educació, la formació, els joves i l'esport a Europa. La UAB és un dels cinc partners d'aquest projecte europeu. Al llarg de l'any 2021 s'ha realitzat la primera fase del projecte que ha consistit en l'anàlisi de la inclusió social al museu per a les persones amb discapacitat i detectar les necessitats formatives en art/creativitat i inclusió del personal dels serveis educatius del museu.

## **3.4. Serveis de Col·leccions**

### **Atenció de consultes tècniques**

Atenció personalitzada presencial, per telèfon o correu electrònic de consultes tècniques en relació a les col·leccions del Museu

**Total: 68 consultes tècniques.**

### **Visites conduïdes per l'equip de Col·leccions**

Reserves:

- In Museu (19.06.21)  
Curs d'Introducció a la història del vestit. Museu del Disseny de Barcelona (13.12.21). Teresa Bastardes, Montserrat Xirau (EULEN).
- Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble, 28.05.2021. Teresa Bastardes, Rossend Casanova, Josep Capsir.
- Curs d'Introducció a la història de la ceràmica espanyola. 16.11.2021, Isabel Fernández del Moral.

Exposicions:

- 15 persones. Casa Bloc, Habitatge 1/11, curs Història del moble del segle XX. Associació per a l'Estudi del Moble (29.01.21). Rossend Casanova.
- Casa Bloc, Habitatge 1/11. AEM. 27.05.21. Rossend Casanova.
- Extraordinàries! Col·leccions d'arts decoratives (segles III-XIX) i Modernisme. Cap a la cultura del disseny. Amics de l'Escola Massana. 30 novembre. Josep Capsir, Pilar Vélez.



- 20 persones. Curs d'Introducció a la història de la ceràmica espanyola. Museu del Disseny de Barcelona, 07.12.21. Isabel Fernández del Moral.
- 25 persones. Curs d'Introducció a la història de la ceràmica espanyola. Museu de la Terrissa d'Oristà. Col·lecció de Terrissa del Museu del Disseny de Barcelona, 11.12.21. Isabel Fernández del Moral.

### 3.5. Serveis del Centre de Documentació

#### Resum de dades:

- **Carnets d'usuari:** 6.895 (896 usuaris donats d'alta el 2021)
- **Documents prestats:** 2.095 llibres, 149 revistes i 14 DVD
- **Documents consultats presencialment:** 9.229 consultes sobre 3.077 documents únics
- **Dies d'obertura:** 183 dies (855 hores)
- **Visites presencials:** 7.536 visites (2.211 Sala general i 5.325 Espai de coneixement –servei de biblioteca dins de les exposicions temporals)
- **Consultes al catàleg bibliogràfic:** 9.717 sessions de consulta (43.913 pàgines visualitzades)
- **Consultes al catàleg de fons documentals (arxius):** 5.786 sessions de consulta (28.121 pàgines visualitzades).
- **Altres consultes no presencials:** 1.194.
  - Telèfon (34%),
  - Correu electrònic (50%)
  - Formularis web (16%)
- **Visites de grup:** 23 (12 autoguiades).
- **Consultes presencials a fons d'arxiu:** 40.
- **Percentatge d'usuaris interns (treballadors d'alguna de les institucions amb seu a l'edifici: Museu, FAD, BCD i Associació per a l'Estudi del Moble):** 11%.
- **Percentatge d'usuaris externs:** 89%.
- **Perfil dels usuaris presencials per gènere:**
  - Usuàries: 69%
  - Usuaris: 31%

#### Documents bibliogràfics consultats (dades resum):

##### Llibres més prestats:

- *Balenciaga. La elegancia del sombrero.* Philip Tracy, Igor Uria, Sílvia Ventosa (6)
- *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.* Eva Heller (6)
- *Mater in progress: nuevos materiales, nueva industria* (6)

- . *¿Cómo nacen los objetos? [apuntes para una metodología proyectual]*. Bruno Munari (5)
- . *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*. Victor Papanek (5)
- . *El cos vestit. Siluetes i moda (1550-2015)*. Teresa Bastardes, Sílvia Ventosa (5)
- . *Diseño y franquismo: dificultades y paradojas de la modernización en España*. Oriol Pibernat (5)

#### **Revistes més prestades:**

- . Wallpaper (13)
- . Frame : the international review of interior architecture and design (10)
- . Creative review (9)
- . Elephant : the art & visual culture magazine (8)
- . Harper's bazaar (8)
- . Vogue (7)
- . Experimenta : ediciones de diseño : revista para la cultura del proyecto (6)

#### **DVDs més prestats:**

- . *The true cost*. Andrew Morgan (2)
- . *The September issue*. R.J. Cutler (2)
- . *El Piano*. Jane Campion (2)

#### **Llibres més consultats a sales:**

- . *Balenciaga. L'elegància del barret*. Philip Tracy, Igor Uria, Sílvia Ventosa (421)
- . *Cristobal Balenciaga*. Marie-Andrée Jouve (248)
- . *In Vogue : 75 years of style*. Georgina Howell (153)
- . *Cristóbal Balenciaga: la forja del maestro (1895-1936)*. Miren Arzalluz (129)
- . *Balenciaga. La elegancia del sombrero*. Philip Tracy, Igor Uria, Sílvia Ventosa (114)
- . *Hats*. Clair Hughes (74)
- . *Cristóbal Balenciaga (1895-1972): modisto de modistos*. Lesley Ellis Miller (68)

#### **Revistes més consultades a sales:**

- Dream : a magazine about objects and materia (6)
- Slanted (5)

## **3.6. Serveis de Comunicació i Difusió**

### **Accions de comunicació i difusió**

El Museu impulsa una estratègia basada en la on i off line per tal de crear notorietat de marca i poder captar públic per a les seves exposicions i activitats.

---

## Canals on-line

La comunitat 2.0 del Museu del Disseny ha crescut en 4.544 nous seguidors, en el global de Facebook, Twitter, Instagram i YouTube, el que representa un creixement del 4,16%. Tots els canals han experimentat un creixement positiu al llarg dels mesos, però el canal que més ha crescut és Instagram, on la comunitat era de 45.152 a principis de gener i ha acabat el 2021 amb un total de 48.485 seguidors, el que representa 3.795 nous seguidors. Es demostra que Instagram és la xarxa social amb més potencial ara mateix.

Al llarg de 2021 s'han dut a terme accions creatives a les xarxes socials amb l'objectiu de difondre les activitats del museu i humanitzar l'equipament. En totes elles s'ha apostat pel contingut audiovisual a través de fotografies i vídeos. El canal on ha tingut més èxit aquest tipus d'accions ha estat Instagram, la xarxa per excel·lència del contingut en aquest format.

La recuperació de l'activitat presencial i del ritme habitual de conferències, tallers i exposicions han estat factors clau pel bon funcionament de les xarxes socials i el web del Museu del Disseny. Ho podem veure reflectit en el resum de dades anuals, on hi veiem una evolució positiva al llarg dels trimestres, sobretot al segon i quart, períodes que coincideixen amb la posada en marxa d'exposicions com *Balenciaga. L'elegància del barre'* i *Joieres 1965-1990. Entre l'art i el disseny'*. Una altra de les exposicions destacades i que ha ajudat a registrar bones dades en el tancament de l'any ha estat *Banksy. The art of protest*. Tot i estar organitzada des del Disseny Hub Barcelona, molts usuaris han etiquetat el Museu del Disseny i des del compte del museu també se n'ha fet difusió.

Les publicacions de l'any han estat vinculades a aquestes exposicions, tot i que també han tingut presència les publicacions vinculades al projecte 'Disseny per a la inclusió. El procés com a resultat' i els continguts creatius per a xarxes, com ara 'Les altres col·leccions'. També cal destacar els continguts audiovisuals, que també han tingut molta rellevància al llarg del 2021. La seva difusió per via xarxes socials, en especial Instagram i YouTube, han ajudat a donar visibilitat a les exposicions. Alguns exemples els trobem en les visites virtuals, la sèrie 'GentMDB' o els reportatges amb entrevista als comissaris.

Pel que fa a la pàgina web, la reactivació de les activitats també s'ha traslladat al portal. I és que a partir del segon i tercer trimestre, els registres han anat augmentant gradualment fins a assolir uns nivells molt superiors respecte a principis de 2021. Si al gener el nombre de visites era de 16.158, al desembre s'ha duplicat, arribant a 33.519.

---

## **FACEBOOK**

Seguidors: **43.537**

Nous seguidors (2020): **436**

Reaccions: **10.731**

Reach: **2,3 M**

Comentaris: **355**

Shares: **618**

- **Comunitat:** La comunitat de Facebook al 2021 ha crescut fins als 43.537 seguidors. Tot i el creixement el creixement positiu respecte 2020, aquest canal no ha estat el que més evolució ha tingut en quant a seguidors.
- **Interacció:** El tercer trimestre de l'any ha estat, amb diferència, el millor període a Facebook pel que fa a interaccions. Aquest període ha coincidit amb activitats desctacades de la programació del Museu, com la inauguració de l'exposició *Joieres 1965-1990. Entre l'art i el disseny*, les últimes setmanes de les mostres *El millor disseny de l'any* i *Balenciaga. L'elegància del barret*, així com la obertura de la nova exposició de disseny de producte *Objectes comuns. Històries locals, debats globals*.
- **Formats més virals:** GentMDB, efemèrides i commemoracions de celebracions, cobertura de grans esdeveniments del sector com l'OFFF o el Blanc!.
- **Rànquing de posts:** Balenciaga, Els serveis educatius del Museu del Disseny, Objectes comuns, Joieres, visita guiada per les peces de ceràmica de l'exposició Modernisme.

## **TWITTER**

Seguidors: **20.990**

Nous seguidors (2020): **319**

Seguiment: **1.626**

Tweets: **1.991**

M'agrada: **7.549**

Impressions: **1,5 M**

Mencions: **2.151**

Retweets: **1.976**

- **Comunitat:** La comunitat de Twitter al 2021 ha crescut fins als 20.990 seguidors. Tot i el creixement positiu respecte 2020, aquest ha estat el canal que ha registrat una evolució menys notòria.
- **Interacció:** El segon trimestre ha estat un dels períodes que ha registrat millors xifres. Ho podem veure sobretot pel que fa a les impressions, els m'agrada i els comentaris. També destaquen el tercer i quart trimestre pel que fa als retweets i a les mencions. La posada en marxa de les exposicions *Miralles. Perpetuum Mobile*, *El millor disseny de l'any*, i *Balenciaga. L'elegància del barret* al segon trimestre han influït en aquests registres.
- **Iniciatives amb més èxit:** Repensa Disseny, Disseny per a la Inclusió, Casa Bloc, Nets del Modernisme.

## **INSTAGRAM**

Seguidors: **48.485**

Nous seguidors (2020): **3.795**

Posts: **226**

Seguint: **582**

M'agrada: **58.632**

Vídeo Views: **76.369**

Comentaris: **1.095**

Story Views: **454.362**

- **Comunitat:** Instagram és la xarxa que més ha crescut durant el 2021. Al tancar l'any, aquest canal ha acabat amb 48.485 seguidors, ampliant en 3.795 els seguidors respecte l'any passat. El mes en el qual s'han ampliat més la comunitat ha estat al novembre, amb 622 nous seguidors.
- **Continguts:** Durant l'any 2021 s'han realitzat un total de **226 posts** (arribant als 2.039 posts) que acumulen **58.632 likes i 1095 comentaris**
- Si observem les interaccions, veiem que el primer, el tercer i el segon trimestre han estat els més destacats en quant a m'agrada, comentaris i visualitzacions d'històries, respectivament. Els continguts en directe per stories han tingut més presència al segon trimestre, període que coincideix amb les inauguracions de les exposicions *Miralles. Perpetuum Mobile*, *El millor disseny de l'any* i *Balenciaga. L'elegància del barret*. En total s'han publicat **794 stories**.
- **Formats més virals:** GentMDB, visites virtuals, Les altres col·leccions, En primera persona, Peça X, concursos i Quiz.
- **Rànquing de posts:** felicitació de nadal, diada de Catalunya, Balenciaga, Disseny per a la inclusió.

## **YOUTUBE**

Vídeos visualitzats: **28.100**

Minuts vistos: **150.870**

Playlists vistes: **23 (1.293 visualitzacions)**

M'agrada: **515**

Subscriptors: **289**

- La comunitat de YouTube és de les que més ha crescut en proporció, juntament amb Instagram. Aquest any ha augmentat regularment, amb nous seguidors cada mes, i arribant a incrementar-se en gairebé un 50%.
- La major part de les interaccions han tingut lloc durant la primera meitat de l'any, període que coincideix amb la major publicació de vídeos a canal.
- La playlist més vista ha sigut 'Objectes enllaçats: memòria del disseny a Barcelona'.

## **PORTAL WEB (<http://museudeldisseny.barcelona.cat>)**

Usuaris: **227.150**

Sessions: **304.104**

Pàgines vistes: **740.408**

Rebots: **49,72%**

Mitjana sessió: **2' 07"**

Organic Search: **56.846**

- Al llarg de 2021 el millor tràfic a web ha tingut lloc el darrer trimestre de l'any, amb un augment considerable de les visites respecte el primer trimestre. Les exposicions que encara estaven vigents en els darrers mesos de 2021, com és el cas de *Joières*

1965-1990. *Entre l'art i el disseny, o Balenciaga. L'elegància del barret*, però sobretot de Banksy. *The art of protest*, hi han contribuït.

- Les deu pàgines més visitades han estat lligades a la programació i a la informació pràctica del museu: exposicions actuals, i horaris i preus. Entre aquest rànquing hi trobem dues pàgines específiques sobre alguna de les activitats de 2021: les versions en castellà de l'exposició *Banksy. The art of protest* que, tot i ser al Disseny Hub Barcelona, va tenir una gran repercussió també als canals del Museu del Disseny, i *Balenciaga. L'elegància del barret*. Sens dubte, aquestes han estat dues de les activitats més destacades del 2021.

## Canals off-line

### Campanyes realitzades:

- . Exposició Objectes comuns. Històries locals, debats globals
- . Exposició El millor disseny de l'any (02.06.21-29.08.21)
- . Exposició Balenciaga. L'elegància del barret (17.06.21-03.10.21)
- . Exposició Joieres. 1965-1990. Entre l'art i el disseny (23.09.21-28.11.21)
- . Exposicions permanents (tot l'any)
- . Casa Bloc (tot l'any)

### Campanyes als mitjans (online i offline):

- . Insercions publicitàries a revistes generals i especialitzades:  
**65 insercions / 20 mitjans / 10 campanyes**

### Material gràfic:

- . Banderoles: 900 banderoles (3 campanyes)
- . Mailing: 23.910 persones interessades a rebre informació
- . Opis: 90 unitats (1 campanya)
- . Cartells botigues: 1.420 unitats (3 campanyes)

## Cessió d'imatges en edicions de projectes relacionats

El Museu gestiona la cessió d'imatges del propi museu o de les seves peces per ser publicades en diferents edicions amb l'objectiu de facilitar la difusió de les col·leccions del Museu.

Total imatges cedides: 156.

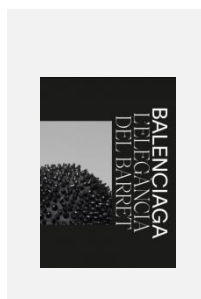
## 3.7. Serveis editorials

### Edicions pròpies i coedicions



***Objectes comuns. Històries locals, debats globals***

**Autors:** Oriol Pibernat; Pilar Vélez;  
**Editors:** Museu del Disseny de Barcelona  
**ISBN:** 978-84-9156-376-1  
**Idioma:** català, castellà, anglès



***Balenciaga. L'elegància del barret***

**Autor:** Silvia Ventosa; Igor Uría; Philip Treacy;  
**Editors:** Museu del Disseny de Barcelona; Cristóbal Balenciaga  
Museo  
**ISBN:** 978-84-9156-324-2  
**Idioma:** català, castellà, anglès



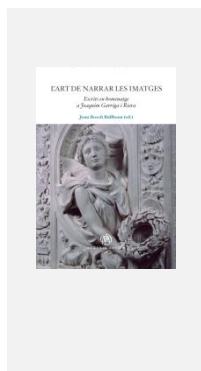
***Moblant vinyetes. El disseny contemporani vist des del còmic i viceversa***

**Autors:** VVAA  
**Editors:** Associació per a l'Estudi del Moble/Museu del Disseny de Barcelona  
**ISBN:** 978-84-9156-327-3  
**Idioma:** català, castellà



***La Societat Artística i Literària de Catalunya, 1897-1935***

**Autora:** Esther Alsina Galofré  
**Editors:** Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat de Lleida: Servei de Publicacions, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Universitat Autònoma de Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura.  
**ISBN:** 978-84-9168-718-4  
**Idioma:** català



***L'art de narrar imatges. Escrits en homenatge a Joaquim Garriga i Riera***

**Autor:** Joan Bosch Ballbona (ed);  
**Editors:** : Universitat Politècnica de Catalunya, Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat de Lleida: Servei de Publicacions, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Universitat Autònoma de Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Institut de Cultura  
**ISBN:** 978-84-9168-676-7  
**Idiomes:** català

## Articles publicats per l'equip del Museu

- BALCELLS, María José. *André Ricard. Todo lo que existe puede mejorarse*. Experimenta, número 88, p. 18-27.
- CAPSIR, Josep. *Un Tríptico Expositor en la Exposición Anglo-latina de Londres de 1912*. Res Mobilis, Vol. 10, núm. 13-1, 2021, Revista Universidad de Oviedo, p. 218-243.
- CAPSIR, Josep. *Tres berlinas construidas en Bolonia a finales del siglo XVIII*. Emblecat, núm. 10, 2021, p.37-56.
- DÍAZ, Albert. *La madera entra en la biblioteca. La Xiloteca del Centro de Documentación del Museu del Disseny*. Quintas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos Bibliotecas de museos, un espacio común. Madrid: Ministerio de Cultura y Deporte, 2021. P. 139-148.
- DÍAZ, Albert. *El Fons Rigalt al Centre de Documentació del Museu del Disseny*. Dossier AEM Núm.1 - Rigalt, família d'artistes: dauradors, pintors i vitrallers, 2021.
- CASANOVA, Rossend. *Lluís Domènech i Montaner a la col·lecció del Museu del Disseny de Barcelona*, Domenechiana, vol. 18, abril 2021, p. 114-127.
- VÉLEZ, Pilar. *L'ensenyament i la pràctica del dibuix en temps dels Rigalt, del concepte neoclàssic a l'estètica industrial*, dins Rigalt, família d'artistes: dauradors, pintors i vitrallers, Dossier AEM, núm. 1, Barcelona, 2021.
- VÉLEZ, Pilar. *La divulgació del disseny com a eina de modernitat i cultura*, Serra D'Or, núm. 737, maig 2021, p. 29-33.
- VÉLEZ, Pilar. *Ceràmica aplicada a l'arquitectura: una mirada des del disseny i la indústria*, dins Disseny, indústria, innovació. Ceràmica aplicada a l'arquitectura, Museu del Disseny de Barcelona, 2021, p. 11-14.
- VÉLEZ, Pilar. *Una reflexió crítica i tot un repte: que els museus siguin essencials*, dins 150 veus. La cultura del demà, Conca, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 2021, p. 280-281.
- VÉLEZ, Pilar. Pròleg del catàleg d'exposició Balenciaga. L'elegància del barret, Museu del Disseny de Barcelona-Cristobal Balenciaga Museoa, Barcelona, 2021, p.10-11. (també versió castellana i anglesa).
- VÉLEZ, Pilar. *Joières. Barcelona 1965-1990. Art, disseny i experimentació*, dins 12 joieres 1965-1990, Sd-edicions (amb la col·laboració del Museu del Disseny de Barcelona), Barcelona, 2021, p. 7-24.
- VÉLEZ, Pilar. *El llibre dels monogrames de Víctor Oliva Sala fet realitat per Víctor Oliva Pascue*, dins El llibre dels monogrames de Víctor Oliva Sala. Oliva de Vilanova, Barcelona, 2021, p. 9-13.
- VÉLEZ, Pilar. *El retrat de Vittoria Colonna, "la dona més famosa d'Itàlia"*, de la col·lecció Cambó (MNAC), dins Joan Bosch Ballbona (ed.), L'art de narrar les imatges. Escrits en homenatge a Joaquim Garriga i Riera, Memoria Artium, UAB, UB, UdG, UL, UPC, URV, MNAC i MDB, Bellaterra, Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona, 2021, p. 255-265.
- VÉLEZ, Pilar. Presentació, Moblant vinyetes. El disseny contemporani vist des del còmic i viceversa, Museu del Disseny- Associació per a l'Estudi del Moble, Barcelona, 2021, 5-6.
- VÉLEZ, Pilar. *Origen, increment i lectures de la Col·lecció de Disseny de Producte del Museu del Disseny de Barcelona (1994-2021)*, dins Objectes comuns. Històries local, debats globals, Museu del Disseny de Barcelona, Barcelona, 2021, p. 6-17.
- VENTOSA, Sílvia. "Sota un barret", Balenciaga. L'elegància del barret (catàleg d'exposició), Museu del Disseny de Barcelona-Cristobal Balenciaga Museoa, Barcelona, 2021, p. 20-33 (també versió castellana i anglesa).



## 4. COL·LABORACIONS DEL MUSEU

Dos dels objectius estratègics del Museu del Disseny són:

- Convertir-se en un centre de referència de les arts decoratives i el disseny, pel qual treballa difonent el valor i ús dels seus fons patrimonials, tant a escala local com internacional.
- Desenvolupar-se com a plataforma de trobada dels diferents agents i sectors del disseny, pel qual treballa impulsant l'intercanvi de coneixements i el desenvolupament de projectes amb tota mena d'institucions amb l'ambició de multiplicar les seves accions, enriquir els seus plantejaments, i alhora el seu patrimoni.

Amb aquest propòsit, el Museu impulsa la construcció d'una densa xarxa de col·laboradors, la participació en trobades científiques i professionals, i les trobades institucionals.

### 4.1. Xarxa de col·laboradors

#### Convenis amb entitats culturals

- **Acord amb la Michelangelo Foundation**  
Des de 2020 el Museu del Disseny té signat un acord amb la Fundació Michelangelo per a la creativitat i l'artesanía, una organització internacional sense ànim de lucre que celebra i preserva l'artesanía i reforça la seva connexió amb el món del disseny. Volem ajudar a la gent a redescobrir la capacitat humana per crear i donar suport a aquells que ho fan millor: els excepcionals mestres artesans europeus contemporanis que utilitzen tradicions, habilitats i coneixements de llarga data per fabricar bells objectes de valor durador.

#### Convenis de col·laboració amb els centres educatius

- **IED** Barcelona (Istituto Europeo di Design): Escola Superior de Disseny,
- **Universitat Oberta de Catalunya**
- Institució Cultural del **CIC**: Escola Cicles Formatius d'Arts Plàstiques i Disseny de Barcelona
- Escola **Massana** de Barcelona
- **Escola Municipal d'Art, Disseny i Artesania Gaspar Camps**, Ajuntament d'Igualada:
- **Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi**, Generalitat Valenciana:
- **BAU**, Centre Universitari de Disseny de Barcelona (adscriu a la Universitat de Vic)

- . **Universitat de Barcelona** Facultat de Belles Arts. Grau en Disseny
- . **EINA**, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona (centre adscrit a UAB)
- . **LCI**, Escola Superior de Diseño y Moda de Barcelona
- . **Escola d'Art i Disseny de Sant Cugat**, Patronat Municipal d'Educació de Sant Cugat. Ajuntament de Sant Cugat del Vallès
- . **Escola d'Art La Industrial**, Escola d'Art del Treball (Consorti d'Educació de Barcelona)
- . **Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol**, Ajuntament de Lleida:
- . **Escola d'Art i Disseny Tarragona**, Diputació de Tarragona
- . **Escola d'Art i Disseny de Tortosa**, Diputació de Tarragona
- . **Escola d'Art i Disseny de Reus**, Diputació de Tarragona
- . **Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya (ESDAP)** de la Generalitat de Catalunya.
- . **EASD Pau Gargallo**, de Badalona
- . **EASD Deià**, de Barcelona
- . **EASD La Llotja**, de Barcelona
- . **EASD Vic**, de Vic
- . **EASD Olot**, d'Olot
- . **EASD Ondara**, de Tàrraga
- . **EASD Serra i Abella**, de l'Hospitalet de Llobregat
- . **Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya**
- . **ESDI**, Escola Superior de Disseny de Barcelona (centre adscrit a URL)
- . **Universitat de Vic**, Universitat Central de Catalunya
- . **Escola Politècnica Superior d'Enginyeria de Vilanova i la Geltrú** Universitat Politècnica de Catalunya
- . **ELISAVA**, Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona (centre adscrit a UPF)
- . **Escola Universitària ERAM** de Salt, Fundació Privada Escola de Gestió (adscrit a UdG)
- . **L'IDEM** Barcelona, S.L.
- . **Escola Municipal d'Art i Disseny (EMAID)**, Ajuntament de Vilanova i la Geltrú
- . **Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona**, Universitat Politècnica de Catalunya
- . **Escola Municipal d'Arts Plàstiques i Disseny**, Ajuntament de Móra la Nova:
- . **Escola Municipal d'Art i Disseny de La Garriga**, Ajuntament de La Garriga
- . **Escola d'Art Floral i Disseny de Jardins de Catalunya**
- . **Departament d'Ensenyament Centres de Formació Professional**, Generalitat de Catalunya

### **Convenis de patrocini de suport de les activitats**

- . Diari Ara
- . Laboratori Color EGM, SA

## 4.2. El Museu participa

### Ponències, comunicacions i presentacions de l'equip del Museu

#### Realitzades als espais del Museu o en format virtual

- BASTARDES, Teresa. *Vestit i patrimon*”, dins del “Curs d’Introducció a la Història del vestit”. Museu del Disseny. 13.12.21.
- CAPSIR, Josep. Nobles damas en la decoración de los dormitorios Reales del Palacio de Pedralbes, dins del curs “El moble també qüestió de dones”. 01.07.21.
- CASANOVA, Rossend. Presentació de peces al curs del “El moble del segle XX”. Associació per a l’Estudi del Moble. 12.02.21.
- CASANOVA, Rossend. Conferència virtual *Viñeta de portada Patufet (21 mayo 1971)*. Jornades “Amueblando Viñetas. El diseño contemporáneo visto desde el cómic”. AEM. 15.06.21.
- DÍAZ, Albert. Conferència “El Centre de Documentació del Museu del Disseny. Coneixement al voltant dels objectes”, dins l’assignatura Museus, centres i fundacions d’art del grau en Història de l’art de la Universitat de Barcelona. En línia, 09.02.21.
- DÍAZ, Albert. Participant en la taula rodona “Biblioteques i humanitats digitals” organitzada per l’Associació d’Humanitats Digitals Catalanes (AHDCat). En línia, 31.05.21.
- BALCELLS, María José i DÍAZ, Albert. Visita al Centre Documentació del Museu del Disseny i presentació de La Xiloteca, dins del III Congreso Bianual de Historia del Mueble. 28.05.21.
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. La ceràmica medieval: andalusí i cristiana, dins del “Curs d’Introducció a la Història de la Ceràmica”. Museu del Disseny. 16.11.21.
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. Pisa renaixentista i Barroca, les produccions de Sevilla i Toledo, dins del “Curs d’Introducció a la Història de la Ceràmica”. Museu del Disseny. 07.12.21.
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. Pisa dels segles XVIII i XIX. Manufactures de l’Alcora i el Buen Retiro”, dins del “Curs d’Introducció a la Història de la Ceràmica”. Museu del Disseny. 07.12.21.

#### Realitzades fora dels espais del Museu

- DÍAZ, Albert. Coordinació de “l’Intensiu Digital 2021. Impacte i necessitats dels projectes amb col·leccions digitals”. Moderació de la taula rodona. Barcelona, 20 d’octubre.
- BASTARDES, Teresa i CASANOVA, Rossend. Comunicació sobre l’exposició *Emergència! Dissenys contra la COVID-19*, a Universitat de Politecnica d’Oporto, Portugal. 22.01.21 (en línia).

- BASTARDES, Teresa. Participació a l'activitat 360°, de l'AEM, sobre la butaca GATCPAC. 23.02.21.
- BASTARDES, Teresa i CASANOVA, Rossend. Comunicació sobre l'exposició *Emergència! Dissenys contra la COVID-19*, a l'UNIVA, UB. 25.05.21 (en línia).
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. Ponència convidada al XXIII Congreso de la Asociación de Ceramología: "Cerámica artística catalana en la época de Zuloaga. Colecciones y entornos: Atmosferas inspiradoras", Segovia. 22-24.10.21.

### **Participació en consells editorials de llibres i revistes**

- BALCELLS, María José. Membre del Consell editorial de la revista Estudi del Moble.
- VÉLEZ, Pilar. Membre del Consell editorial de Memòria Artium.

### **Presència del personal en jurats nacionals i/o internacionals**

- VENTOSA, Sílvia. Presidenta del Jurat del Premi Felicidad Duce del LCI, 22.4.2021
- VÉLEZ, Pilar. Membre del Jurat del Premio Nacional de Diseño de Moda. Ministerio de Cultura, 2021.

### **Participació en grups de recerca**

- VENTOSA, Sílvia. Grup de recerca disseny i gènere, Escola Bau i Museu del Disseny de Barcelona.
- VENTOSA, Sílvia. Grup de terminologia tèxtil dels museus amb col·leccions tèxtils i de Moda de Catalunya. Xarxa de Museus Tèxtils i de Moda de Catalunya
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. Equip de Recerca ERAUB "Proyectos de I+D+i Generación de Conocimiento" UB, Technological Impact in the colonial New World. Cultural change in pottery archeology and archaeometry (TECNOLONIAL).
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. Plataforma CSIC-PPT-PAIS (plataforma d'intercanvi).
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Isabel. Representant MDB a Xarxa Museus d'Art.

## **4.3. Relacions institucionals**

- Conveni marc de conveni de col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona mitjançant el Museu del Disseny de Barcelona i l'Associació València Capital del Disseny

## 5.INDICADORS

### Total visites al museu

**148.028**

### Total visites exposicions

**121.368**

Visites exposicions  
permanents

**62.744**

Visites exposicions  
temporals

**57.943**

Visites  
Casa Bloc

**681**

### Total assistents activitats

**8.484**

Activitats escolars

**4.197**

Activitats infantils i  
familiars

**170**

Activitats lleure

**442**

Activitats per públic  
especialitzat

**1.618**

Activitats per públic  
general

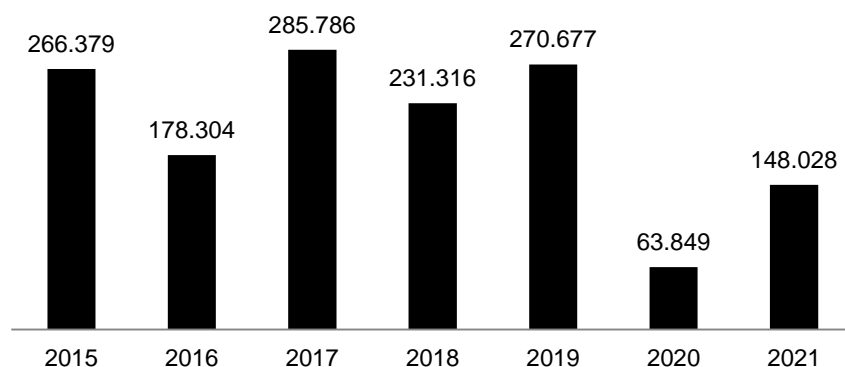
**2.057**

### Total usuaris Centre de Documentació

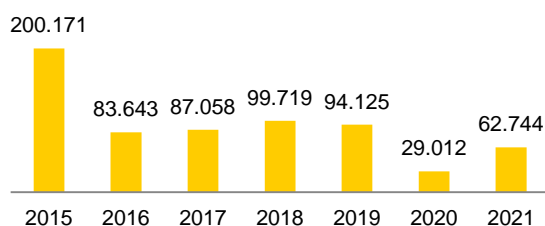
**18.176**

## Comparativa visites 2015-2021

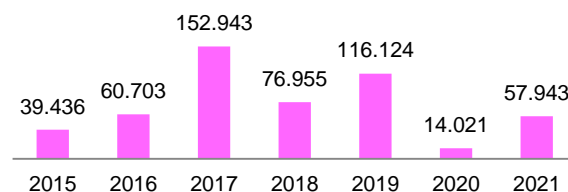
### Total visites



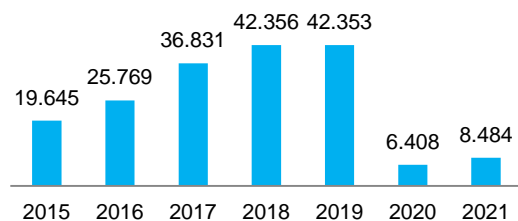
### Visites exposicions permanents



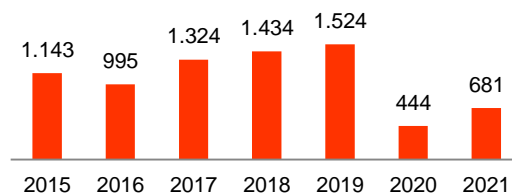
### Visites exposicions temporals



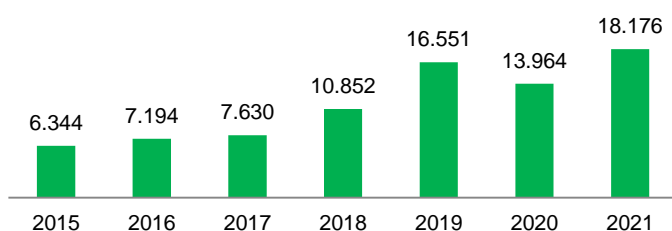
### Visites activitats



### Visites Casa Bloc



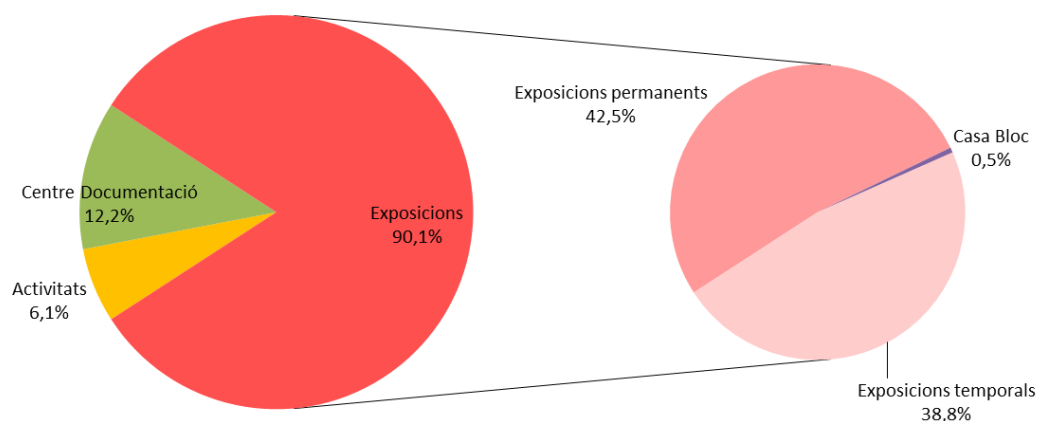
### Visites Centre de documentació



## Distribució de visites

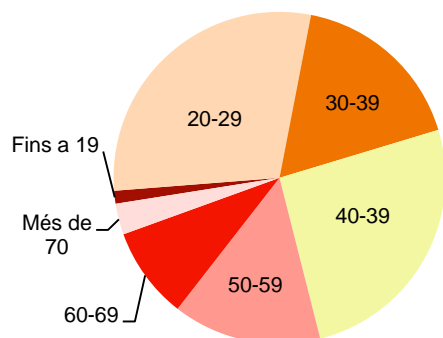
<b>Total visites</b>	<b>148.709</b>	<b>100%</b>
<b>Exposicions permanents</b>	<b>63.425</b>	<b>42,5 %</b>
Exposicions permanents glories	62.744	42,2 %
Casa Bloc	681	0,5 %
<b>Exposicions temporals</b>	<b>57.943</b>	<b>38,8 %</b>
Emergència!	1.414	
Miralles	21.639	
Balenciaga	27.918	
Openess 2021*	548	
Joieres 1965-1990	6.424	
<b>Activitats</b>	<b>9.165</b>	<b>6,1 %</b>
Activitats escolars	4.197	
Activitats infantils i familiars	170	
Activitats lleure	442	
Activitats per públic especialitzat	1.618	
Activitats per públic general	2.738	
<b>Centre de Documentació</b>	<b>18.176</b>	<b>12,2 %</b>

\*Les mostres no tenen sistema de control d'accés. Les visites es calculen mitjançant un sistema d'estimació a partir de mostratges realitzats en diferents horaris.



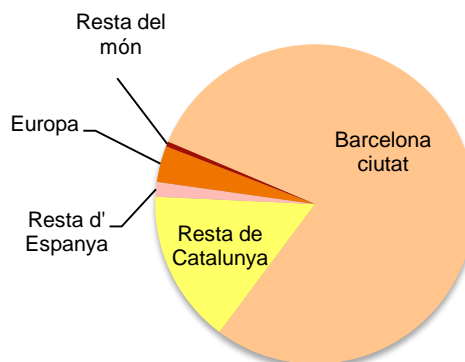
## Perfil del públic del museu

### Edat dels visitants



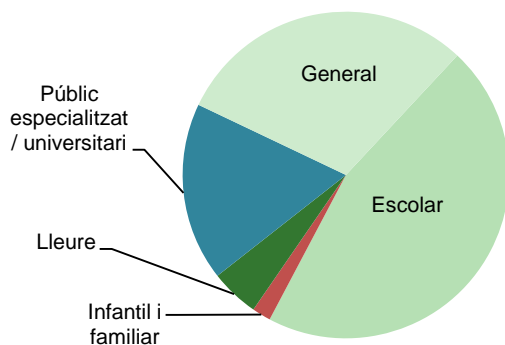
Fins a 19	1,3%
20-29	29,3%
30-39	17,3%
40-39	25,7%
50-59	14,5%
60-69	9,0%
Més de 70	3,0%

### Origen dels visitants



Barcelona ciutat	78,8%
Resta de Catalunya	15,5%
Resta d' Espanya	1,5%
Europa	3,7%
Resta del món	0,5%

### Tipus de públic (Activitats)



Escolar	45,8%
Infantil i familiar	1,9%
Lleure	4,8%
Públic especialitzat / universitari	17,7%
General	29,9%



## 6. PRESSUPOST

### Pressupost de despesa (1)

Capitol. Conceptes	Pr. inicial	Pr. final	Pr. liquidat	% liquidat / final
1. Remuneracions	1.731.195,98	1.731.195,98	1.731.195,98	100,0%
2. Intercanvis publicitaris	0,00	68.970,00	68.970,00	100,0%
2. Logística DHUB	3.410.000,00	3.593.632,93	3.0556.967,04	99,0%
2. Programes MDB **	1.678.888,00	1.803.334,62	1.791.591,26	99,3%
3. Despeses financeres	0,00	982,60	982,60	100,0%
4. Transferències	85.201,20	85.201,20	85.201,20	100,0%
6. Inversions	0,00	1.048.478,07	919.038,34	87,7%
<b>Total despeses imputades</b>	<b>6.905.285,18</b>	<b>8.331.795,40</b>	<b>8.153.946,42</b>	<b>97,9%</b>

** 2. Programes MDB. Distribució	Pr. inicial	Pr. final	Pr. liquidat	% liquidat / final
Dept. Recursos	32.888,00	55.933,98	44.190,62	79,0%
Dept. Comunicació	300.000,00	309.143,53	309.143,53	100,0%
Dept. Col·leccions	410.000,00	441.999,22	441.999,22	100,0%
Dept. C. Documentació	400.000,00	408.455,67	408.455,67	100,0%
Dept. Activitats	236.000,00	240.537,99	240.537,99	100,0%
Dept. Exposicions	240.000,00	257.542,88	257.542,88	100,0%
Dept. Recursos Externs	60.000,00	89.721,35	89.721,35	100,0%
<b>Total</b>	<b>1.678.888,00</b>	<b>1.803.334,62</b>	<b>1.758.816,31</b>	

### Pressupost d'ingressos\*

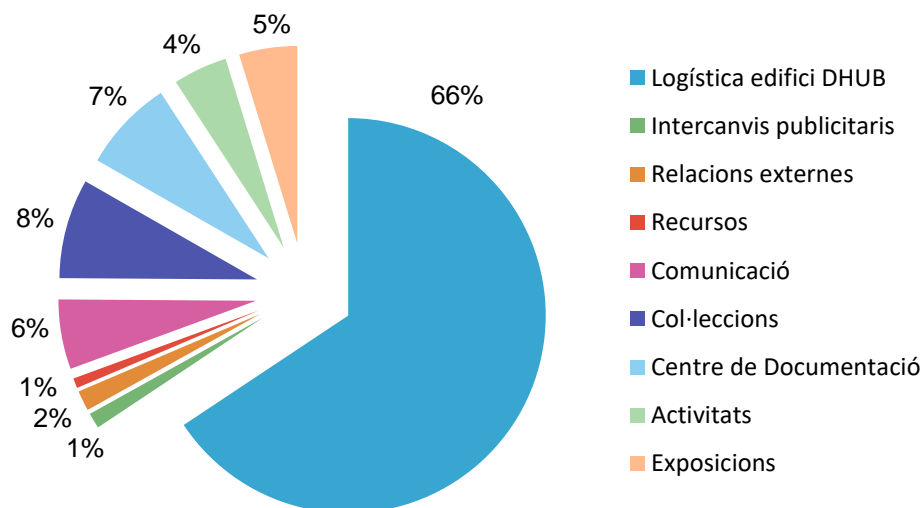
Capitol. Conceptes	Pr. inicial	Pr. compromès	Pr. liquidat	% liquidat / compromès
5. Cessió d'espais	40.500,00	7.550,00	7.550,00	100,0%
5. Cànon cafeteria	00,00	0,00	0,00	100,0%
3. Intercanvis publicitaris	0,00	57.000,00	57.000,00	100,0%
3. Patrocini	0,00	185,60	185,60	100,0%
3. Venda d'articles museus 4%	12.500,00	20.086,22	20.086,22	100,0%
3. Exp. temporals	7.500,00	18.098,50	18.098,50	100,0%
3. Exp. permanents	65.000,00	77.183,00	77.183,00	100,0%
3. Activitats	30.000,00	14.780,17	14.780,17	100,0%
3. Altres ingressos	25.000,00	8.342,42	8.342,42	100,0%
3. Fotocopies	0,00	0,00	0,00	100,0%
3. Altres repercussions despesa	0,00	0,00	0,00	100,0%
4. Transferències de capital	0,00	892.400,00	892.400,00	100,0%
<b>Total ingressos</b>	<b>180.500,0</b>	<b>1.095.625,91</b>	<b>1.095.625,91</b>	<b>100,0%</b>

Font: SAP i pressupostos MDB

\* IVA comptabilitzat (en capítol 2 i 6)

(1) Despeses directes imputades al Museu del Disseny. No es reimputen les despeses d'unitats genèriques de gestió de l'ICUB

## Distribució del capítol 2 (despeses corrents)



**Logística edifici DHUB (65,66% del total):** El funcionament de l'edifici ocupa un 49,20% en serveis fixos d'informadors, neteja i suport de seguretat, un 18,51% dels consums elèctrics i de clima de l'edifici, un 23,85% dels serveis associats al funcionament de l'edifici i un 8,44% dels serveis de suport a la logística de producció d'activitats.

**Relacions externes (1,66% del total):** S'ocupa de les despeses relacionades amb els contractes d'intercanvis publicitaris que s'arriben amb patrocinadors i mitjans de comunicació.

### **Programes del Museu no finalistes (6,53% del total)**

- **Recursos (0,82% del total):** S'ocupa de les despeses generals de materials i serveis d'ofimàtica, viatges i allotjaments, i despeses de bestreta.
- **Comunicació (5,71% del total):** un 38% s'ocupa de les despeses de dissenys i producció d'element de comunicació, un 35% en la gestió i manteniment de la pàgina web i xarxes socials, i un 27% en l'edició de les publicacions del Museu.

### **Programes del Museu finalistes (26,55% del total)**

- **Programes patrimonials (15,70% del total):**
  - **Col·leccions (8,16% del total):** un 59% en els serveis de conservació preventiva, moviments i restauracions dels fons, i un 41% en els serveis de documentació i increments dels fons.
  - **Centre de Documentació (7,54% del total):** un 73% s'ocupa en els serveis de catalogacions i validacions, un 15% en serveis de conservació i neteja dels fons, i un 12% en l'increment i manteniment de l'oferta de revistes, documents i bases de dades.
- **Programes d'activitats (10,85% del total):**
  - **Activitats (4,44% del total):** un 73% s'ocupa del programa de visites i tallers ordinaris, un 22% en el disseny i producció d'activitats pròpies i en col·laboració, i un 5% en actuacions de millora de l'accessibilitat.
  - **Exposicions (4,75% del total):** un 14% en el servei de suport de coordinació d'exposicions, un 57% s'ha ocupat en la producció de l'exposició "Tocades per Balenciaga"; un 6% en la producció de la mostra "Joières"; i un 23% en la preparació d'exposicions venidores, manteniments i assegurances. Les exposicions "Objectes Comuns" i "Dissenyes o treballes" han estat finançades mitjançant la subvenció del programa de capitalitat del Ministeri de Cultura.
  - **Recursos externs (1,66% del total):** s'ocupa de la producció d'activitats en règim de col·laboració. Ha destinat un 16% en el programa festival Flic, un 12% en el festival Llum Barcelona, un 49% en el festival OFFF, i un 23% a altres col·laboracions.

---

## 7. EQUIP DEL MUSEU

### Equips interns

#### Direcció MDB

Pilar Vélez

#### Gerència DHUB

David Chéliz

#### Col·leccions

Teresa Bastardes, Sílvia Armentia, Laia Callejà, Josep Capsir, Rossend Casanova, Isabel Cendoya, Isabel Fernández del Moral, Sílvia Ventosa, Marta Segarra

#### Centre de Documentació

Albert Díaz, Maria José Balcells, Marta Jové, Joaquim Regué

#### Activitats i serveis educatius

Carmina Borbonet, Jordi Andrés

#### Exposicions

Àngela Cuenca, Anna Soler

#### Comunicació

Xavier Roig, Patrícia Altimira, Margarita Cabrero (DHUB)

#### Recursos

Paco García, Josep Maria Sánchez, Cristina del Peral, Núria Pagès

#### Gestió de públics

Serra París

#### Recursos externs i coordinació de projectes

Eva Joan

#### Oficina tècnica DHUB

Ramon Moya, Adrià Pascual, Gemma Merino, Mònica Mayans

### Equips externs

#### Logístics

#### Gestió de públic

Magmacultura SL

#### Vigilància

Seguridad Preventiva Cuatro SL

#### Neteja

Multiserveis Ndavant SL

#### Manteniment edifici

Optima Technical Services SA / Schindler SA

#### Gestió logística

Efcore Serveis Globals SL

**Suport gestió logística**

ISM SL

**Prevenió Riscos Laborals**

Cap Risc SL

**Suport producció**

**Serveis de regidoria**

Int Grup Congress and Events SL

**Suport gestió muntatges**

Pennywise SL

**Gestió serveis audiovisuals**

DSolitav Contract SL

**Serveis**

**Community manager xarxes**

Iuris.doc SL

**Gabinet de premsa**

Divina Huguet / Còsmica

**Conservació preventiva**

Eulen SA / Veraicon SL / Bumaga Conservació SL

**Gestió documental**

Nubilum SL

**Trasllat fons patrimonials**

TTI Técnicas Transporte Internacional SL

**Coordinació exposicions**

Nordest SL

**Serveis Educatius**

Lavola SL / Ass. El Globus Vermell

Museu del Disseny  
de Barcelona