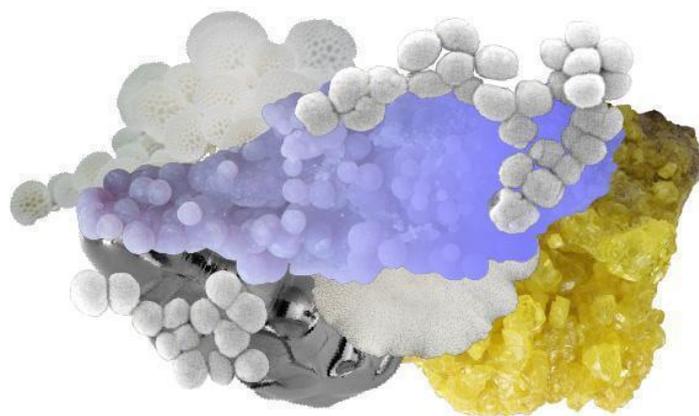


A partir del 21 de febrero de 2025. Disseny Hub Barcelona

‘Matter Matters’ constata el agotamiento del modelo extractivista y propone alternativas para diseñar con el mundo

- La exposición analiza la relación entre diseño y materia, marcada por el legado del colonialismo, el extractivismo y el consumo de masas. En un contexto de emergencia climática, plantea la transición hacia un modelo regenerativo que impulse prácticas de diseño comprometidas con la restauración del planeta.
- La nueva exposición de larga duración del Diseño Hub Barcelona (DHub), que se podrá ver a partir del 21 de febrero, aporta una mirada renovada y contemporánea de la Colección del Museu del Disseny-DHub desde su materialidad.
- ‘Matter Matters. Diseñar con el mundo’, comisariada por Olga Subirós, pone en valor las Colecciones históricas y las hace dialogar con el diseño contemporáneo por reflexionar sobre pasado, presente y futuro.
- La muestra reúne más de 700 piezas de más de 200 creadores y creadoras: diseñadores y diseñadoras, arquitectos, artistas, artesanos y artesanas, investigadores e investigadoras, y activistas sociales. Una cuarentena de proyectos nuevos ha entrado en la Colección, representando una actualización significativa con respecto a las piezas del siglo XXI.
- La propuesta se complementa con 'Materia compartida', programa anual de actividades, y con una publicación que reúne textos de una cincuentena de figuras del mundo del diseño y pensadores actuales que enriquecen la reflexión de la muestra.



Descarga el dossier [aquí](#)
Descarga imágenes [aquí](#)
Solicita entrevistas [aquí](#)

A partir del 21 de febrero se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona (DHub) **Matter Matters. Diseñar con el mundo**, una exposición de larga duración comisariada por la arquitecta **Olga Subirós** que propone una **profunda reflexión sobre el pasado, presente y futuro de la materia** en un momento en que la lógica extractivista y colonialista que ha imperado en los últimos 500 años de la historia de la humanidad muestra claros síntomas de tensión por la creciente escasez de materias primas. La reflexión se plantea a través del diálogo entre **piezas de las Colecciones históricas del Museu del Disseny y otros del siglo XXI**.

La muestra **pone en cuestión el modelo extractivista que ha perseguido un crecimiento sin límites**, y que ha derivado en la emergencia climática y en conflictos geopolíticos por el control de las materias primas, entre otras crisis sistémicas. Más allá de la visión crítica del pasado y presente, la exposición también **habla con optimismo sobre un futuro que quiere transitar hacia un modelo regenerativo**, que no sólo minimice los daños, sino que contribuya activamente a la restauración del planeta. Por eso, incluye un amplio abanico de propuestas alternativas que plantean nuevas formas de diseñar con el mundo teniendo en cuenta el impacto en los humanos y no humanos.

Matter Matters. Diseñar con el mundo **sitúa el diseño como un agente esencial** en este proceso. En este sentido, plantea **qué papel ha tenido el diseño en la perpetuación del extractivismo** y, consecuentemente, en la emergencia climática. Y, a la vez, lo presenta como parte fundamental de la solución con una muestra de prácticas sostenibles que apuestan por nuevas materialidades y procesos alternativos.

El título de la exposición *Matter Matters. Diseñar el mundo* parte del lema “matter matters” de la filósofa y física **Karen Barad**, que nos invita a **entender la materia como una realidad dinámica y relacional. La materia importa, cuenta y significa** porque, a través de sus interacciones, se definen los límites (la forma y función en el espacio), las propiedades (físicas, químicas, etc) y los significados del mundo (interpretaciones culturales y simbólicas). La exposición explora cómo el diseño puede asumir esta visión, no sólo dando forma a los objetos, sino participando activamente en los entramados materiales y sociales que nos rodean. “Diseñar el mundo”; implica escuchar la respuesta de la materia, repensar nuestras relaciones con ella y abrir espacios para nuevas formas de ser y hacer.

La exposición no sólo invita a la reflexión, sino que **visibiliza y articula una nueva narrativa sobre el diseño en el siglo XXI: un diseño que sólo puede ser regenerativo**. En un momento de cruce, la muestra subraya la necesidad de abandonar modelos obsoletos tanto desde la práctica profesional como desde las decisiones individuales y colectivas.

Puesta en valor de la Colección del Museu del Disseny-DHub

Con una clara **vocación interdisciplinar**, la exposición aporta una **mirada renovada y contemporánea sobre la Colección del Museu del Disseny-DHub desde su materialidad**. La disposición de las piezas se construye a partir de procesos de yuxtaposición que desafían las lógicas expositivas convencionales, generando a menudo un efecto de sorpresa o fricción cognitiva. Estas tensiones iniciales no buscan ofrecer una lectura unívoca, sino abrir un espacio para la interrogación y el debate.

La muestra es el resultado de casi dos años de trabajo de la comisaria en estrecha colaboración con los equipos del Museu del Disseny-DHub. En este proceso, se ha contado con la participación de unos **ochenta invitados nacionales e internacionales**. **Como resultado, una cuarentena de piezas de su trabajo ha entrado en la Colección**, hecho que representa una actualización significativa con respecto a las piezas del siglo XXI que enriquece el fondo del Museu del Disseny-DHub y refleja el compromiso de seguir ampliando y actualizando nuestro patrimonio.

Matter Matters. Diseñar con el mundo es la primera propuesta expositiva que responde a la nueva estrategia del Museu del Disseny, que quiere ofrecer una **visión de su Colección más transversal, inclusiva, integradora, cercana y útil a la ciudadanía**. En este sentido, el Museo apuesta por dejar atrás las distinciones entre disciplinas y las evoluciones cronológicas con el objetivo de contar miradas e historias que vayan más allá de una presentación lineal de las colecciones. Y se propone, como la mayoría de museos del siglo XXI, ser un **agente activo que hace dialogar su patrimonio con el pensamiento contemporáneo** por impulsar sociedades más conscientes. Todo esto se alinea con el **compromiso firme de continuar haciendo conservación, difusión y divulgación de la Colección, además de seguir haciendo nuevas adquisiciones** para hacerlas crecer.

La exposición se enmarca dentro de la **Capitalidad Mundial de la Arquitectura Barcelona 2026**, un momento que sitúa a la ciudad como referente global en el diálogo entre arquitectura, diseño y sociedad. Por primera vez, la presentación de la Colección incorpora piezas de arquitectura, ampliando así las narrativas sobre el patrimonio y su capacidad de interpelar al público.

Este proyecto ha sido posible gracias al trabajo en red con instituciones como Materfad, la colaboración de otros museos de la ciudad de Barcelona (Museo de Ciencias Naturales, Museo Marítimo, Museo Etnológico); y empresas como Tvitec-Cricursa y Andreu World o la Fundación Ernesto Ventós que han colaborado para hacerlo posible.

700 piezas de más de 200 creadores nacionales e internacionales

La exposición ocupa una superficie de **1.000 m²** en los que se disponen unos **700 objetos de más de 200 creadores y creadoras nacionales e internacionales**. El proyecto debe invitar a más de unos ochenta participantes incluyendo diseñadores y

diseñadoras, arquitectos, artistas e investigadores e investigadoras: 2Monos, 300.000 km/s, Samira Allaouat Benini, Frederic Amat, Archivo Prada Poole, Antoni Arola, Arrels Fundació, Banzai Turba, Basurama, Nerea Calvillo, Leandro Cano, Matilde Cassani, Izaskun Chinchilla, Curro Claret, Cooperativa La Col, Kate Crawford, Domestic Data Streamers, ecoLogicStudio, Eliurpi, El Último Grito, Julia Esqué, Estampa, Teresa Estapé, Flores & Prats Arquitectes, Laura Freixas, Ignacio Galán, Alex Gifreu, Sara González de Ubieta, Grandeza Studio, Martí Guixé, Herobeat Studios, Cristian Herrera Dalmau, Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC), Andrés Jaque / Office for Political Innovation, Vladan Joler, Youngmin Kang, Klarenbeek & Dros, Zsofia Kollar, Rem Koolhaas - Office for Metropolitan Architecture (OMA), Locument, Mary Maggic, Makeat, Materfad, Ana Mir, Txell Miras, Gerard Moliné, Joana Moll, Marc Morro, Iván Munera, Lucas Muñoz, Cris Noguer, Nomada Studio, Carles Oliver, Anastasia Pistofidou, Miriam Ponsa, Josep Ponsatí, Philippe Rahm, RCR (R. Aranda, C. Pigem, R. Vilalta Arquitectes), Recetas Urbanas, Andrés Reisinger, Enric Ruiz-Geli/Cloud9, Guillermo Santomá, Inés Sistiaga, SILA Studio, Squeeze The Orange, Fanni Stafford, Daniel Steegman, Studio Lemercier, Studio Jaia, Suma arquitectura, TAKK (mireia luzárraga + alejandro muiño), The Glass Apprentice, Top Manta, Tornen les Esquelles, Ramón Úbeda, Un Parell d'Arquitectes, Patricia Urquiola, Joan Vellvé, Sanne Visser.

Las instalaciones clave incluyen *Calculating Empires*, de Kate Crawford y Vladan Joler, un proyecto de investigación que revela la profunda interconexión entre tecnología, extractivismo y colonialismo; *Slow Violence*, de Studio Lemercier, que documenta la resistencia a la devastación extractivista en la mina de Hambach, Alemania; *Strata Incognita*, una obra audiovisual de Grandeza Studio + Locument que revela poéticamente la complejidad viva de los ecosistemas del suelo; *Natura Morta*, una disposición de 200 piezas cerámicas que abarca del siglo XIII al siglo XX y cuestiona la división cartesiana entre naturaleza y cultura; y *Red Smoke*, de El Último Grito, que recuerda la fragilidad de nuestro equilibrio ecológico.

Nuestra relación con la materia oscila entre la explotación y la regeneración. Así, la exposición da paso a una **ecología política de objetos en los que la materialidad no sólo se exhibe, sino que se activa como agente discursivo. A través de más de sesenta y cinco micro-narrativas**, la muestra articula un diálogo entre la producción material histórica, el diseño y la arquitectura contemporánea, y propone nuevas formas de interpelación sobre las tensiones entre la acción local y las fuerzas globalizadoras.

Las narrativas se despliegan en **ocho ámbitos temáticos que abordan la materialidad en sus múltiples expresiones: petroquímica, vegetal, animal, microbiológica, mineral, digital, intangible y afectiva**. La disposición de las piezas se construye a partir de procesos de yuxtaposición que desafían las lógicas expositivas convencionales, generando a menudo un efecto de asombro o fricción cognitiva. Estas tensiones iniciales no buscan ofrecer una lectura unívoca, sino **abrir un espacio para la interrogación y el debate**. Cada micro-narrativa actúa como una fisura en los relatos hegemónicos de la materia, de modo que problematiza sus marcos conceptuales y permite imaginar un tráfico de el extractivismo al compuesto: de la explotación al ciclo, del expolio a la regeneración, del dominio en la responsabilidad compartida.

La exposición conduce al visitante hasta un nuevo espacio mirador sobre la plaza de las Glòries Catalanas. El ventanal de grandes dimensiones actúa como una **vitrina que expone las dos últimas piezas**: los hiperobjetos diseñados por los humanos que no caben en la Colección. La primera es **la ciudad**, un gran artefacto que es a la vez parte del problema y de la solución ante las crisis sistémicas; la segunda, **la emergencia climática**. Este espacio único se abre al público para acoger los programas educativos y públicos de la exposición bajo el título *Materia Compartida*.

Sostenibilidad y accesibilidad

La exposición presenta un **diseño sostenible** y coherente con su discurso curatorial. Prioriza materiales duraderos, reutilizables y reciclables, y apuesta por un sistema de expositores modular, reutilizable y muy polivalente. Además, la publicación que se ha editado con motivo de la exposición se ha impreso y encuadernado en Barcelona con papel certificado FSC Recycled.

Por su parte, la muestra incorpora un **itinerario accesible con seis estaciones táctiles**. Este itinerario está pensado para hacer más accesible la visita a las personas con diversidad funcional pero también al público general, ya que permite una interacción con las piezas expuestas. Además, **se ha editado una audioguía** con el objetivo de realizar más comprensible y accesible la visita y enriquecer la experiencia del público.

Programa público y publicación

Con motivo de la exposición, el DHub ha elaborado un **programa público anual** que, título *Materia compartida*, quiere tener continuidad a lo largo de los años que dure la exposición y que, por primera vez, involucra a todas las entidades que tienen sede en el equipamiento: Fomento de las Artes y del Diseño (FAD), Associació per a l'Estudi del Moble y Barcelona Creativity & Design Foundation. Durante este primer año, el programa buscará sobre todo **hacer más accesible la exposición para todos los públicos**. La presentación de la publicación editada con motivo de la exposición el 4 de marzo y la celebración de las **jornadas Diseñar con el mundo** los días 5 y 6 de marzo darán el pistoletazo de salida a estas actividades paralelas que también incluyen, entre otros, un espacio de consulta con documentos de la Biblioteca y Archivo del Diseño los domingos por la mañana, un programa de actividades escolares y familiares, conferencias y charlas, talleres y actividades comunitarias, entre otros. Además, se ha abierto una convocatoria pública de artículos para la revista académica *Inmaterial* con motivo de la exposición *Matter Matters* editada por Olga Subirós.

Además, con motivo de la exposición, se ha editado una publicación con 54 artículos de autores provenientes de diversas disciplinas -filosofía, diseño, arquitectura, sociología, geología, antropología, química, entre otros-: 300.000 km/s, Andreu Balius, Karen Barad, Ethel Baraona and Anna Puigjaner, Laura Benítez Valero, Jane Bennett, Francesca Bria and Malcolm Bain, Benjamin Bratton, Blanca Callén, Nerea Calvillo,



Isabel Campi, Josep Capsir, Rossend Casanova, Maria Antonia Casanovas, María Iñigo Clavo, Antonio Cobo, Pilar Cortada, Kate Crawford and Vladan Joler, José Luis de Vicente, Anthony Dunne and Fiona Raby, Elvira Dyangani Ose and Raúl Muñoz de la Vega, Estampa, Pol Esteve, Isabel Fernández del Moral, Uriel Fogué, Blanca Garcia Gardelegui, Eva Franch i Gilabert, Raul Goñi, Clara Guasch, David Howe, Daniel Ibáñez, Tim Ingold, Institute for Postnatural Studies, Andrés Jaque / Office of Political Innovation, Zsofia Kollar, Joan Miquel Llodrà Nogueras, Marta Malé-Aleman and Tony Schoen, Valérie Bergeron, Timothy Morton, William Myers, Cris Noguera, Carles Oliver, Marina Otero, Javier Peña, Mónica Piera, Blanca Pujals, Philippe Rahm, Bika Rebek and Marlies Wirth, Iván Rodríguez, Olga Subirós, Robert Thompson, Laura Tripaldi, Ramón Úbeda, Alicia Valer.

El libro explora y conecta líneas de pensamiento que convergen en una misma cuestión urgente: **redefinir la relación de la sociedad con los materiales en un momento de cambio histórico**. Ilustrado con más de 500 imágenes, invita a cuestionar los principios extractivistas del pasado y en imaginar un futuro regenerativo y respetuoso con el entorno. En un contexto de escasez de recursos y el reto ineludible de alcanzar la neutralidad de carbono para 2050, *Matter Matters. Diseñar con el mundo* es una obra esencial para a quienes buscan entender y participar en el cambio hacia un diseño consciente y responsable.

Contacto de prensa

Paula Mateu Badenes

dhubpremsa@bcn.cat

637 39 36 67