

Del 10 de octubre de 2024 al 23 de febrero de 2025. Disseny Hub Barcelona

La exposición ‘El Océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar’ propone reflexionar sobre cómo rediseñar la relación de Barcelona y las ciudades costeras con el mar

- Partiendo de la situación de la capital catalana pero con una mirada global, la muestra analiza los retos y conflictos que afrontarán en los próximos años las sociedades costeras por los efectos provocados por la crisis climática.
- Una quincena de proyectos locales, nacionales e internacionales de diferentes ámbitos como el diseño, el urbanismo, la arquitectura o el arte retratan los efectos de la acción humana sobre el océano y los seres que lo habitan, proponen nuevas aproximaciones a los ecosistemas marinos y reimaginan la relación que los humanos establecen con ellos.
- La muestra está comisariada por el director del Museu del Disseny, Jose Luis de Vicente y producida por el DHub en el marco de la Regata cultural, vinculada a la copa América, i cuenta con la colaboración de Fundación Telefónica, Manifesta 15 y iGuzzini.



Descarga el dossier [aquí](#)
Descarga imágenes [aquí](#)

Solicita entrevistas [aquí](#)

Del **10 de octubre de 2024 al 23 de febrero de 2025** se podrá ver en el Disseny Hub Barcelona (DHub) *El Océano El Océano habla. Nuevas ecologías y nuevas economías del mar*, una propuesta que invita al visitante a explorar **qué relación tendrá Barcelona y las ciudades costeras con el mar** en un futuro marcado por las consecuencias del cambio climático sobre el océano y sus formas de vida, pero también las posibilidades de este de ofrecer múltiples vías de futuro. La exposición ha sido **producida por el DHub en el marco de la Regata cultural, vinculada a la copa América, y comisariada por Jose Luis de Vicente**, director del Museu del Disseny. Cuenta con la colaboración **Fundación Telefónica, Manifesta 15 y iGuzzini**.

La muestra toma como punto de partida el caso de Barcelona, que después de los Juegos Olímpicos de 1992 convirtió su frente marítimo en un elemento fundamental para su imagen y su proyección. Pero, con una mirada global, se adentra en los **retos y conflictos** que se reproducen ya hoy en día -y que previsiblemente se incrementarán a largo plazo- en las **comunidades frente al mar**, donde se concentra el 40% de la población mundial y buena parte del territorio más valorado. La previsible subida del nivel del mar, el incremento de episodios climáticos adversos y una creciente voluntad política de proteger el fondo marino **obligan a repensar la relación que establecen las ciudades costeras con el mar y los seres que habitan en él**, muchas veces grandes desconocidos para los humanos pese a que están plenamente interrelacionados con ellos.

La muestra retrata los **efectos de la actividad humana en el mar y apela al visitante a acercarse con una mirada renovada**, en un momento político y ambiental clave para el océano. La ciudad francesa de Niza acogerá en junio de 2025 la conferencia de Naciones Unidas sobre los océanos en la que se espera que se ratifique el Tratado Global de los Océanos, que pretende garantizar la protección del 30% de los océanos en el año 2030.

Una quincena de proyectos que reimaginan la conexión con el océano

La propuesta del DHub aborda estos temas con una **mirada poliédrica**. Con una presentación escenográfica, la exposición, de casi 900 metros, muestra **una quincena de proyectos de disciplinas como la arquitectura, la tecnología, el diseño especulativo o el urbanismo**. Todos intentan dar una respuesta a uno de los retos que tendrán que afrontar las comunidades contemporáneas en el futuro más próximo: cómo se interrelacionan con el océano. El conjunto de proyectos explica cuál es la realidad actual, plantea escenarios hipotéticos de futuro y reimagina la presencia del mar en la vida de los humanos.

Cinco de los proyectos han sido creados expresamente para esta exposición. El col·lectivo inglés **Marshmallow Laser Feast**, uno de los nombres más importantes en la escena internacional del diseño digital, ha desarrollado para la muestra *Seeing Echoes In the Mind of the Whale*, una instalación audiovisual inmersiva que adentra al visitante en el viaje de una ballena y el choque que le produce la contaminación acústica generada por el ser humano. También ha sido creada para esta exposición la *Cartografía Crítica de la Barcelona Submarina* del **Institute for Postnatural Studies**, una coproducción del

DHub y Manifesta 15 que recoge datos y relatos de los primeros 500 metros de la costa de Barcelona para poder visualizarlos y recorrerlos. Por su parte, el estudio de paisajismo **Landlab** presenta en la muestra la *Anatomía de una playa*, realizada a partir de un proyecto de rediseño de la playa de la Pineda, afectada por las obras del Puerto de Tarragona. En la exposición también se podrá ver por primera vez una instalación de la arquitecta e investigadora **Marina Otero Verzier y Daniel Miller** que explora el caso de Tuvalu, un país del Pacífico que acabará siendo sumergido por el agua y que ha iniciado una migración a la nube. Por último, también se presenta por primera vez una obra de nueva creación de **Embassy of the North Sea**, impulsada por Manifesta 15, que retrata de una manera gráfica la magnitud de la montaña de sal de Sallent, que saliniza el río Llobregat y su delta, con un impacto directo sobre el agua de boca de Barcelona.

Además, también se podrán ver piezas de **plastiglomerados**, un nuevo material que fusiona los plásticos creados por el ser humano y minerales naturales como la roca o la arena, **hidrófonos** que permiten hacer grabaciones submarinas para escuchar cómo la actividad humana impacta en los ecosistemas marinos o los **biotopos** que se han instalado en el frente marítimo de Barcelona para regenerar sus ecosistemas.

Otros proyectos hacen una proyección de la factura que tendrán que pagar varias ciudades costeras si se mantienen los niveles actuales de emisión de CO2, muestran las consecuencias que están viviendo comunidades que ya están sufriendo los efectos de la subida del nivel del mar, imaginan cómo sería la convivencia entre humanos y delfines, plantean la instalación de granjas de captura de CO2 en medio del mar o presentan objetos de diseño y construcción elaborados a partir de materiales presentes en entornos inmediatos como la sal.

Contact de prensa

Paula Mateu Badenes

dhubpremsa@bcn.cat

637393667