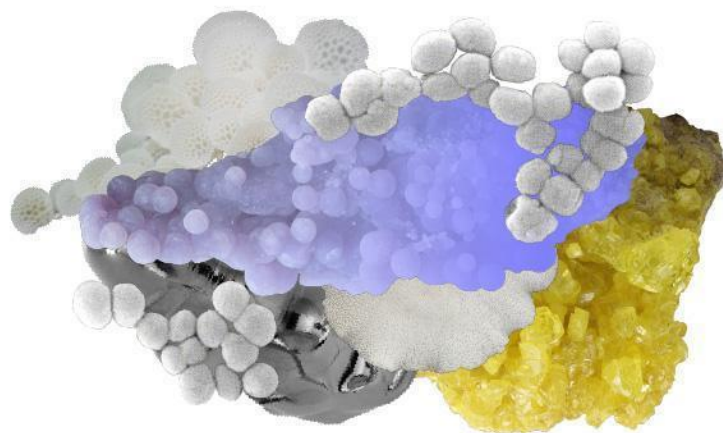


A partir del 21 de febrer de 2025. Disseny Hub Barcelona

## ‘Matter Matters’ constata l’esgotament del model extractivista i proposa alternatives per dissenyar amb el món

- L’exposició analitza la relació entre disseny i matèria, marcada pel llegat del colonialisme, l’extractivisme i el consum de masses. En un context d’emergència climàtica, planteja la transició cap a un model regeneratiu que impulsi pràctiques de disseny compromeses amb la restauració del planeta.
- La nova exposició de llarga durada del Disseny Hub Barcelona (DHub), que es podrà veure a partir del 21 de febrer, aporta una mirada renovada i contemporània de la Col·lecció del Museu del Disseny-DHub des de la seva materialitat.
- ‘Matter Matters. Dissenyar amb el món’, comissariada per Olga Subirós, posa en valor les Col·leccions històriques i les fa dialogar amb el disseny contemporani per reflexionar sobre passat, present i futur.
- La mostra reuneix més de 700 peces de més de 200 creadors i creadores: dissenyadors i dissenyadores, arquitectes, artistes, artesans i artesanes, investigadors i investigadores, i activistes socials. Una quarantena de projectes nous han entrat a la Col·lecció, representant una actualització significativa pel que fa a les peces del segle XXI.
- La proposta es complementa amb ‘Matèria compartida’, programa anual d’activitats, i amb una publicació que reuneix textos d’una cinquantena de figures del món del disseny i de pensadors actuals que enriqueixen la reflexió de la mostra.



Descarregueu el dossier [aquí](#)

Descarregueu imatges [aquí](#)

Sol·liciteu entrevistes [aquí](#)

A partir del 21 de febrer es podrà veure al Disseny Hub Barcelona (DHub) **Matter Matters. Dissenyar amb el món**, una exposició de llarga durada comissariada per l'arquitecta **Olga Subirós** que proposa una **profunda reflexió sobre el passat, present i futur de la matèria** en un moment en què la lògica extractivista i colonialista que ha imperat en els darrers 500 anys de la història de la humanitat mostra clars símptomes de tensió per la creixent escassetat de matèries primeres. La reflexió es planteja a través del diàleg entre **peces de les Col·leccions històriques del Museu del Disseny i altres del segle XXI**.

La mostra **posa en qüestió el model extractivista que ha perseguit un creixement sense límits**, i que ha derivat en l'emergència climàtica i en conflictes geopolítics pel control de les matèries primeres, entre altres crisis sistèmiques. Més enllà de la visió crítica del passat i present, l'exposició també **parla amb optimisme sobre un futur que vol transitar cap a un model regeneratiu**, que no només minimitzi els danys, sinó que contribueixi activament a la restauració del planeta. Per això, inclou un ampli ventall de propostes alternatives que plantegen noves maneres de dissenyar amb el món tenint en compte l'impacte en els humans i no humans.

*Matter Matters. Dissenyar amb el món* situa el disseny com un agent essencial en aquest procés. En aquest sentit, planteja **quin paper ha tingut el disseny en la perpetuació de l'extractivisme** i, conseqüentment, en l'emergència climàtica. I, a la vegada, el presenta com a **part fonamental de la solució** amb una mostra de pràctiques sostenibles que aposten per noves materialitats i processos alternatius.

El títol de l'exposició *Matter Matters. Dissenyar el món* parteix del lema "matter matters" de la filòsofa i física **Karen Barad**, que ens convida a **entendre la matèria com una realitat dinàmica i relacional. La matèria importa, compta i significa** perquè, a través de les seves interaccions, es defineixen els límits (la forma i funció en l'espai), les propietats (físiques, químiques, etc) i els significats del món (interpretacions culturals i simbòliques). L'exposició explora com el disseny pot assumir aquesta visió, no només donant forma als objectes, sinó participant activament en els entramats materials i socials que ens envolten. "Dissenyar el món" implica escoltar la resposta de la matèria, repensar les nostres relacions amb ella i obrir espais per a noves maneres de ser i de fer.

L'exposició no només convida a la reflexió, sinó que **visibilitza i articula una nova narrativa sobre el disseny al segle XXI: un disseny que només pot ser regeneratiu**. En un moment de cruïlla, la mostra subratlla la necessitat d'abandonar models obsolets tant des de la pràctica professional com des de les decisions individuals i col·lectives.

## **Posada en valor de la Col·lecció del Museu del Disseny-DHub**

Amb una clara **vocació interdisciplinària**, l'exposició aporta una **mirada renovada i contemporània sobre la Col·lecció del Museu del Disseny-DHub des de la seva materialitat**. La disposició de les peces es construeix a partir de processos de juxtaposició que desafien les lògiques expositives convencionals, generant sovint un

efecte de sorpresa o fricció cognitiva. Aquestes tensions inicials no busquen oferir una lectura unívoca, sino obrir un espai per a la interrogació i el debat.

La mostra és el resultat de gairebé **dos anys de treball** de la comissària en estreta col·laboració amb els equips del Museu del Disseny-DHub. En aquest procés, s'ha comptat amb la participació d'una **vuitantena de convidats nacionals i internacionals**. **Com a resultat, una quarantena de peces del seu treball han entrat a la Col·lecció**, fet que representa una actualització significativa pel que fa a les peces del segle XXI que enriqueix el fons del Museu del Disseny-DHub i reflecteix el compromís de seguir ampliant i actualitzant el nostre patrimoni.

*Matter Matters. Dissenyar amb el món* és la primera proposta expositiva que respon a la **nova estratègia** del Museu del Disseny, que vol oferir una **visió de la seva Col·lecció més transversal, inclusiva, integradora, propera i útil a la ciutadania**. En aquest sentit, el Museu aposta per deixar enrere les distincions entre disciplines i les evolucions cronològiques amb l'objectiu d'explicar mirades i històries que vagin més enllà d'una presentació lineal de les col·leccions. I es proposa, com la majoria de museus del segle XXI, ser un **agent actiu que fa dialogar el seu patrimoni amb el pensament contemporani** per impulsar societats més conscients. Tot això s'alinea amb el **compromís ferm de continuar fent conservació, difusió i divulgació de la Col·lecció, a més de continuar fent noves adquisicions** per fer-les créixer.

L'exposició s'emmarca dins de la **Capitalitat Mundial de l'Arquitectura Barcelona 2026**, un moment que situa la ciutat com a referent global en el diàleg entre arquitectura, disseny i societat. Per primera vegada, la presentació de la Col·lecció incorpora peces d'arquitectura, ampliant així les narratives sobre el patrimoni i la seva capacitat d'interpel·lar el públic.

Aquest projecte ha estat possible gràcies al treball en xarxa amb institucions com Materfad, la col·laboració d'altres museus de la ciutat de Barcelona (Museu de Ciències Naturals, Museu Marítim, Museu Etnològic); i empreses com Tvitec-Cricursa i Andreu World o la Fundació Ernesto Ventós que han col·laborat per fer-ho possible.

## **700 peces de més de 200 creadors i creadores nacionals i internacionals**

L'exposició ocupa una superfície de **1.000 m2** en els quals es disposen uns **700 objectes de més de 200 creadors i creadores nacionals i internacionals**. El projecte ha convidat més d'una vuitantena de participants incloent dissenyadors i dissenyadores, arquitectes, artistes i investigadors i investigadores: 2Monos, 300.000 km/s, Samira Allaouat Benini, Frederic Amat, Archivo Prada Poole, Antoni Arola, Arrels Fundació, Banzai Turba, Basurama, Nerea Calvillo, Leandro Cano, Matilde Cassani, Izaskun Chinchilla, Curro Claret, Cooperativa La Col, Kate Crawford, Domestic Data Streamers, ecoLogicStudio, Eliurpi, El Último Grito, Julia Esqué, Estampa, Teresa Estapé, Flores & Prats Arquitectes, Laura Freixas, Ignacio Galán, Alex Gifreu, Sara González de Ubieta, Grandeza Studio, Martí Guixé, Herobeat Studios, Cristian Herrera Dalmau, Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC), Andrés Jaque / Office for Political Innovation, Vladan Joler, Youngmin Kang, Klarenbeek & Dros, Zsofia Kollar, Rem

Koolhaas - Office for Metropolitan Architecture (OMA), Locument, Mary Maggic, Makeat, Materfad, Ana Mir, Txell Miras, Gerard Moliné, Joana Moll, Marc Morro, Iván Munera, Lucas Muñoz, Cris Noguer, Nomada Studio, Carles Oliver, Anastasia Pistofidou, Miriam Ponsa, Josep Ponsatí, Philippe Rahm, RCR (R. Aranda, C. Pigem, R. Vilalta Arquitectes), Recetas Urbanas, Andrés Reisinger, Enric Ruiz-Geli/Cloud9, Guillermo Santomá, Inés Sistiaga, SILA Studio, Squeeze The Orange, Fanni Stafford, Daniel Steegman, Studio Lemercier, Studio Jaia, Suma arquitectura, TAKK (mireia luzárraga + alejandro muiño), The Glass Apprentice, Top Manta, Tornen les Esquelles, Ramón Úbeda, Un Parell d'Arquitectes, Patricia Urquiola, Joan Vellvé, Sanne Visser.

Les instal·lacions clau inclouen *Calculating Empires*, de Kate Crawford i Vladan Joler, un projecte d'investigació que revela la profunda interconnexió entre tecnologia, extractivisme i colonialisme; *Slow Violence*, d'Studio Lemercier, que documenta la resistència a la devastació extractivista a la mina de Hambach, Alemanya; *Strata Incognita*, una obra audiovisual de Grandeza Studio + Locument que revela poèticament la complexitat viva dels ecosistemes del sòl; *Natura Morta*, una disposició de 200 peces ceràmiques que abasta del segle XIII al segle XX i qüestiona la divisió cartesiana entre natura i cultura; i *Red Smoke*, d'El Último Grito, que recorda la fragilitat del nostre equilibri ecològic.

La nostra relació amb la matèria oscil·la entre l'explotació i la regeneració. Així, l'exposició dona pas a una **ecologia política d'objectes en què la materialitat no només s'exhibeix, sinó que s'activa com a agent discursiu**. A través de més de **seixanta-cinc micro-narratives**, la mostra articula un diàleg entre la producció material històrica, el disseny i l'arquitectura contemporània, i proposa noves formes d'interpel·lació sobre les tensions entre l'acció local i les forces globalitzadores.

Les narratives es despleguen en **vuit àmbits temàtics que aborden la materialitat en les seves múltiples expressions: petroquímica, vegetal, animal, microbiològica, mineral, digital, intangible i afectiva**. La disposició de les peces es construeix a partir de processos de juxtaposició que desafien les lògiques expositives convencionals, generant sovint un efecte de sorpresa o fricció cognitiva. Aquestes tensions inicials no busquen oferir una lectura unívoca, sinó **obrir un espai per a la interrogació i el debat**. Cada micro-narrativa actua com una fisura en els relats hegemònics de la matèria, de manera que problematitza els seus marcs conceptuals i permet imaginar un trànsit de l'extractivisme al compost: de l'explotació al cicle, de l'espoli a la regeneració, del domini a la responsabilitat compartida.

L'exposició condueix el visitant fins a un nou espai mirador sobre la plaça de les Glòries Catalanes. El finestral de grans dimensions actua com una **vitrina que exposa les dues darreres peces**: els hiper objectes dissenyats pels humans que no caben a la Col·lecció. La primera és **la ciutat**, un gran artefacte que és alhora part del problema i de la solució davant les crisis sistèmiques; la segona, **l'emergència climàtica**. Aquest espai únic s'obre al públic per acollir els programes educatius i públics de l'exposició sota el títol *Matèria Compartida*.

## Sostenibilitat i accessibilitat

L'exposició presenta un **disseny sostenible** i coherent amb el seu discurs curatorial. Prioritza materials duradors, reutilitzables i reciclables, i aposta per un sistema d'expositors modular, reutilitzable i molt polivalent. A més, la publicació que s'ha editat amb motiu de l'exposició s'ha imprès i enquadernat a Barcelona amb paper certificat FSC Recycled.

Per altra banda, la mostra incorpora un **itinerari accessible amb sis estacions tàctils**. Aquest itinerari està pensat per fer més accessible la visita a les persones amb diversitat funcional però també al públic general, ja que permet una interacció amb les peces exposades. A més, **s'ha editat una audioguia** amb l'objectiu de fer més entenedora i accessible la visita i enriquir l'experiència del públic.

## Programa públic i publicació

Amb motiu de l'exposició, el DHub ha elaborat un **programa públic anual** que, amb el títol *Matèria compartida*, vol tenir continuïtat al llarg dels anys que duri l'exposició i que, per primera vegada, involucra a totes les entitats que tenen seu a l'equipament: Foment de les Arts i del Disseny (FAD), Associació per a l'Estudi del Moble i Barcelona Creativity & Design Foundation. Durant aquest primer any, el programa buscarà sobretot **fer més accessible l'exposició per a tots els públics**. La presentació de la publicació editada amb motiu de l'exposició el 4 de març i la celebració de les **jornades Dissenyar amb el món** els dies 5 i 6 de març donaran el tret de sortida a aquestes activitats paral·leles que també inclouen, entre altres, un espai de de consulta amb documents de la Biblioteca i Arxiu del Disseny els diumenges al matí, un programa d'activitats escolars i familiars, conferències i xerrades, tallers i activitats comunitàries, entre altres. A més, s'ha obert una convocatòria pública d'articles per a la revista acadèmica *Inmaterial* en motiu de l'exposició Matter Matters editada per Olga Subirós.

A més, amb motiu de l'exposició, s'ha editat una **publicació** amb 54 articles d'**autors** provinents de diverses disciplines -filosofia, disseny, arquitectura, sociologia, geologia, antropologia, química, entre d'altres-: 300.000 km/s, Andreu Balius, Karen Barad, Ethel Baraona and Anna Puigjaner, Laura Benítez Valero, Jane Bennett, Francesca Bria and Malcolm Bain, Benjamin Bratton, Blanca Callén, Nerea Calvillo, Isabel Campi, Josep Capsir, Rossend Casanova, Maria Antonia Casanovas, María Iñigo Clavo, Antonio Cobo, Pilar Cortada, Kate Crawford and Vladan Joler, José Luis de Vicente, Anthony Dunne and Fiona Raby, Elvira Dyangani Ose and Raúl Muñoz de la Vega, Estampa, Pol Esteve, Isabel Fernández del Moral, Uriel Fogué, Blanca Garcia Gardelegui, Eva Franch i Gilabert, Raul Goñi, Clara Guasch, David Howe, Daniel Ibáñez, Tim Ingold, Institute for Postnatural Studies, Andrés Jaque / Office of Political Innovation, Zsofia Kollar, Joan Miquel Llodrà Nogueras, Marta Malé-Aleman and Tony Schoen, Valérie Bergeron, Timothy Morton, William Myers, Cris Noguera, Carles Oliver, Marina Otero, Javier Peña, Mónica Piera, Blanca Pujals, Philippe Rahm, Bika Rebek and Marlies Wirth, Iván Rodríguez, Olga Subirós, Robert Thompson, Laura Tripaldi, Ramón Úbeda, Alicia Valer.



El llibre explora i connecta línies de pensament que convergeixen en una mateixa qüestió urgent: **redefinir la relació de la societat amb els materials en un moment de canvi històric**. Il·lustrat amb més de 500 imatges, convida a qüestionar els principis extractivistes del passat i a imaginar un futur regeneratiu i respectuós amb l'entorn. En un context d'escassetat de recursos i el repte ineludible d'assolir la neutralitat de carboni per al 2050, *Matter Matters. Dissenyar amb el món* és una obra essencial per als que busquen entendre i participar en el canvi cap a un disseny conscient i responsable.

## Contacte de premsa

Paula Mateu Badenes

[dhubpremsa@bcn.cat](mailto:dhubpremsa@bcn.cat)

637 39 36 67