

Del 10 d'octubre de 2024 al 23 de febrer de 2025. Disseny Hub Barcelona

L'exposició 'L'Oceà parla. Noves ecologies i noves economies del mar' proposa reflexionar sobre com redissenyar la relació de Barcelona i les ciutats costaneres amb el mar

- Partint de la situació de la capital catalana però amb una mirada global, la mostra analitza els reptes i els conflictes que afrontaran en els propers anys les societats costaneres pels efectes provocats per la crisi climàtica.
- Una quinzena de projectes locals, nacionals i internacionals de diferents àmbits com el disseny, l'urbanisme, l'arquitectura o l'art retraten els efectes de l'acció humana sobre l'oceà i els éssers que l'habiten, proposen noves aproximacions envers els ecosistemes marins i reimaginen la relació que els humans hi estableixen.
- La mostra està comissariada pel director del Museu del Disseny, Jose Luis de Vicente, i produïda pel DHub en el marc de la Regata cultural, vinculada a la copa Amèrica, i compta amb la col·laboració de Fundación Telefónica, Manifesta 15 i iGuzzini.



Descarregueu el dossier [aquí](#)

Descarregueu imatges [aquí](#)

Sol·liciteu entrevistes [aquí](#)

Del **10 d'octubre de 2024 al 23 de febrer de 2025** es podrà veure al Disseny Hub Barcelona (DHub) ***L'Oceà parla. Noves ecologies i noves economies del mar***, una proposta que convida el visitant a explorar **quina relació tindrà Barcelona i les ciutats costaneres amb el mar** en un futur marcat per les conseqüències del canvi climàtic sobre l'oceà i les seves formes de vida, però també les possibilitats d'aquest per oferir múltiples vies de futur. L'exposició ha estat **produïda pel DHub en el marc de la Regata cultural, vinculada a la copa Amèrica, i comissariada per Jose Luis de Vicente**, director del Museu del Disseny. Compta amb la col·laboració de **Fundación Telefónica, Manifesta 15 i iGuzzini**.

La mostra pren com a punt de partida el cas de Barcelona, que després dels Jocs Olímpics de 1992 va convertir el seu front marítim en un element fonamental per a la seva imatge i projecció. Amb una mirada global, però, s'endinsa en els **reptes i conflictes** que es reproduïxen ja avui dia –i que previsiblement s'incrementaran a mig termini– a les **comunitats vora el mar**, on es concentra el 40% de la població mundial i bona part del territori més valorat. La previsible pujada del nivell del mar, l'increment d'episodis climàtics adversos i una creixent voluntat política de protegir els fons marins **obliguen a repensar la relació que estableixen les ciutats costaneres amb el mar i amb els éssers que hi viuen**, sovint grans desconeguts per als humans malgrat que estan plenament interrelacionats amb ells.

La mostra retrata els **efectes de l'activitat humana envers l'element marí** i apel·la al visitant a aproximar-s'hi amb una mirada renovada, en un moment polític i ambiental clau per a l'oceà. La ciutat francesa de Niça acollirà al 2025 la conferència de les Nacions Unides sobre els Oceans, on s'espera que es ratifiqui el Tractat Global dels Oceans, que busca garantir la protecció del 30% dels oceans l'any 2030.

Una quinzena de projectes que reimaginem la connexió amb l'oceà

La proposta del DHub aborda tots aquests temes amb una **mirada polièdrica**. Amb una presentació escenogràfica, l'exposició –de gairebé 900 metres– mostra **una quinzena de projectes de disciplines com l'arquitectura, la tecnologia, el disseny especulatiu o l'urbanisme**. Tots intenten donar resposta a un dels reptes més importants que hauran d'afrontar les comunitats contemporànies en el futur més proper: com s'interrelacionen amb l'oceà. El conjunt de projectes explica quina és la realitat actual, planteja escenaris hipotètics de futur i reimagina la presència del mar en les vides dels humans.

Cinc dels projectes han estat creats expressament per a aquesta exposició. El col·lectiu anglès **Marshmallow Laser Feast**, un dels noms més importants en l'escena internacional del disseny digital, ha desenvolupat *Seeing Echoes In the Mind of the Whale*, una instal·lació audiovisual immersiva que endinsa el visitant en el viatge d'una balena i el xoc que li produeix la contaminació acústica generada per l'ésser humà. També ha estat creada per a aquesta mostra la *Cartografia Crítica de la Barcelona Submarina* de l'**Institute for Postnatural Studies**, una coproducció del DHub i Manifesta 15 que recull dades i relats dels primers 500 metres de la costa de Barcelona per tal de poder visualitzar-los i recórrer-los.

Per la seva banda, l'estudi de paisatgisme **Landlab** presenta la instal·lació *Anatomia d'una platja*, realitzada a partir d'un projecte de redisseny de la platja de la Pineda, afectada per obres al Port de Tarragona. A l'exposició també es podrà veure per primera vegada una instal·lació de l'arquitecta i investigadora **Marina Otero Verzier i Daniel Miller**, que explora el cas de Tuvalu, un país del Pacífic que acabarà submergit per l'aigua i que ha iniciat una migració al núvol. Per últim, també es presenta per primer cop una obra de nova creació d'**Embassy of the North Sea**, impulsada per Manifesta 15, que retrata de manera gràfica la magnitud de la muntanya de sal de Sallent, que salinitza el riu Llobregat i el seu delta, amb un impacte directe sobre l'aigua de boca de Barcelona.

A més, també s'hi podran veure peces de **plastiglomerats**, un nou material que fusiona els plàstics creats per l'ésser humà i minerals naturals com la roca o la sorra; **hidròfons** que permeten fer gravacions submarines per escoltar com l'activitat humana impacta en els ecosistemes marins, o els **biòtops** que s'han instal·lat al front marítim de Barcelona per regenerar els seus ecosistemes.

Altres projectes fan una projecció de la factura que hauran de pagar diverses ciutats costaneres si es mantenen els actuals nivells d'emissions de CO2, mostren les conseqüències que estan vivint comunitats que ja estan patint els efectes de la pujada del nivell del mar, imaginen com seria la convivència entre humans i dofins, plantegen la instal·lació de granges de captura de CO2 enmig del mar o presenten objectes de disseny i construcció elaborats a partir de materials presents en entorns immediats com ara la sal.

Contacte de premsa

Paula Mateu Badenes

dhubpremsa@bcn.cat

637393667