
2015 **Diseño para vivir**
99 proyectos para el mundo real



Primera exposición temporal
del Museu del Disseny de
Barcelona
19.02 - 17.05.15

Diseño para vivir

99 proyectos para el mundo real

El Museu del Disseny inaugura su primera exposición temporal

Diseños que mejoran la vida de la gente, el entorno y la sociedad

Un soporte para una bolsa de suero de color naranja y azul, con dos ojos risueños: parece un juguete. Un carro de la compra que incorpora un motor y que se puede arrastrar sin cansarse. Un drone preparado especialmente para la extinción de incendios, que ahorra peligros a pilotos y bomberos. La dimensión y la complejidad de estos tres objetos no es equiparable, pero tienen un punto en común fundamental: han estado concebidos para hacer más fácil la vida de la gente. **Diseño para vivir** es la primera exposición temporal organizada por el Museu del Disseny, con vocación contemporánea y una perspectiva internacional. Comisariada por Óscar Guayabero, reúne noventa y nueve objetos creados con la voluntad explícita de aportar soluciones cotidianas, mejorar el entorno y la sociedad. Presenta un diseño creativo, innovador, implicado socialmente, que a veces pasa desapercibido de tan integrado como está en nuestras vidas. Con un cincuenta por ciento de trabajos de diseñadores catalanes y españoles y otro cincuenta por ciento de más lejos, ofrece una perspectiva global de un cambio que se ha producido alrededor del mundo.



Flyox, hidroavión no tripulado.



Hovding. Airbag para ciclistas.

Ahora hace dos meses que se abrió al público el Museu del Disseny, con las cuatro exposiciones semipermanentes dedicadas a las artes del objeto, del diseño gráfico, el diseño de producto y el vestido, desde la perspectiva patrimonial: mostrar las colecciones que la ciudad ha reunido a lo largo del tiempo y presentar un discurso con múltiples interconexiones que permite a los visitantes descubrir obras y autores, periodos y estilos. Al lado de esta dimensión patrimonial, el nuevo museo, bajo la dirección de Pilar Vélez, abre una vía paralela, enriqueciendo su discurso y apostando por ser un centro de permanente reflexión crítica sobre el concepto y el rol del diseño en el mundo actual y un espacio donde presentar nuevas propuestas de los más diversos ámbitos y procedencias, surgidos del análisis, la investigación y la innovación. Por eso el proyecto inaugural del Museu del Disseny se completa con **Diseño para vivir**. 99 proyectos para el mundo real, una gran exposición (unos 3.000 m²) que ofrece al visitante una mirada al diseño diferente de la que ha sido más habitual desde los años ochenta, que se ha centrado casi siempre en el diseño de autor.

Diseño para vivir, en cambio, presenta el diseño como un acto de mediación entre diferentes colectivos. El diseñador observa y habla con la gente, detecta un problema y busca una solución. Se produce una interacción con los usuarios que se traduce en una mejora colectiva. Más allá del diseño como valor añadido y hecho diferencial, objeto precioso y pieza de museo, la exposición refleja el proceso que lleva a la creación de objetos, sistemas y aplicaciones, e invita a los visitantes a preguntarse: ¿qué papel tiene el diseño en el mundo de hoy?

El ejemplo del Gual 120

Un ejemplo paradigmático de este enfoque es el Gual 120, desarrollado por el Servei d'Elements Urbans del Ayuntamiento de Barcelona, a principios de los noventa. Se trata de un conjunto de piezas de granito, con un máximo de pendiente del 12% en la parte central, que permite una transición ligera entre la acera y la calzada. Pensado inicialmente para una reforma de la Rambla de Catalunya, para hacerla accesible a las sillas de ruedas, ha proporcionado una mejora a las familias que trajinan cochecitos, a la gente grande y, en general, a toda la gente que va a pie por la ciudad. De Barcelona ha saltado a otras ciudades de todo el mundo. Es un diseño que no se ve, no es caro, no requiere una gran investigación ni mucha tecnología. El impacto es muy importante y ayuda a hacer más fácil la vida de las personas, mejora el entorno y beneficia el conjunto de la sociedad.



Gual 120. Sistema de paso de peatones adaptado a la diversidad funcional

Diseño sin ghettos

La idea del comisario Óscar Guayabero y de la directora del Museu del Disseny, Pilar Vélez, ha sido huir de etiquetas como diseño social o diseño para el tercer mundo, romper barreras geográficas, culturales y económicas, y centrarse en el proceso de trabajo y concepción del diseño, en su significación y utilidad. Desde este punto de vista no hay tantas diferencias entre diseños realizados para entornos muy frágiles, en países con pocos recursos, y otros que aportan soluciones sutiles para entornos más o menos acomodados o para las periferias que tenemos bien cerca de nosotros, en lugares y barrios desatendidos. Las piezas dialogan, los métodos confluyen, un mismo espíritu se manifiesta en objetos y sistemas diversos. Los nombres de los diseñadores y de las empresas pasan a segundo plano, delante de la contundencia de los razonamientos y de las ideas, del proceso de trabajo que pide la participación de los usuarios.

El caso de la lavadora de pedales GiraDora

Uno de los inspiradores del discurso **Diseño para vivir** es Víctor Papanek, autor del libro *Diseño para el mundo real* (1971), que describe tres maneras de enfrentarse a un proyecto. Desde un estudio de diseño a cualquier ciudad occidental: Nueva York, Londres o Berlín. Yendo a trabajar una temporada al tercer mundo o – tercera posibilidad – poniendo en comunicación la realidad de los dos países, estudiando sobre el terreno las necesidades de la gente y procurando que una vez el diseñador vuelve a su ciudad, el proyecto sigue adelante y los objetos se podrán construir con los recursos materiales y humanos que dispone. Es lo que ha pasado con GiraDora, una lavadora-secadora que funciona con pedales, sin necesidad de energía eléctrica. Alex Cabunoc y Ji A You, estudiantes de la Art Center College of Design de Los Angeles, participaron en un proyecto en Perú sobre el ahorro de agua. Vieron las dificultades que había e idearon un aparato transportable y barato, especialmente adecuado para zonas subdesarrolladas donde el agua es un bien escaso y también lo es el tiempo que las mujeres – dedicadas a tirar adelante con grandes dificultades la economía doméstica – dedican a hacer la colada. A la vez evita los problemas de salud que se derivaban de las muchas horas de limpieza a mano. Los materiales son sencillos (el tambor es un cubo de plástico como los que se hacen servir para transportar líquidos) y el precio por unidad es de 40 dólares.



GiraDora. Lavadora y secadora a pedales.

¿Cambiamos el mundo con el diseño? Sí, pero sin grandes problemas

Con este y otros proyectos la exposición conecta proyectos de ahora con el espíritu de las primeras décadas del siglo XX: el diseño puede cambiar el mundo. Lo hace de manera discreta, sin grandes proclamas ni discursos. “Como mediador, el diseño tiene que abandonar la creencia de que las ideas salen de genialidades – dice Óscar Guayabero-. Los usuarios pueden aportar información muy valiosa. Del contrato y la colaboración pueden salir soluciones duraderas. Los equipos de trabajo, y más si son multidisciplinarios, multiplican las posibilidades de éxito. Tenemos que aprender, incluso, que el diseño es sólo parte de un proceso para encontrar soluciones, y que serán los propios usuarios los que generen respuestas”. Mediación y empatía, distribución y participación, son palabras clave de este nuevo paradigma del diseño. Un ejemplo representativo es el proyecto Silennis S020: un barco de 4,8 metros de eslora, eléctrico, desarrollado por una empresa guipuzcoana. Los barcos generalmente están llenos de obstáculos que hacen imposible poder acceder con silla de ruedas. Los creadores de este barco adaptado han colocado el acceso al mismo nivel del muelle y han dejado la cubierta limpia. Uno de los primeros compradores fue una mujer suiza, apasionada de la navegación por el lago Léman, que hacía más de diez años que no podía navegar. El Silennis S020 le permitió recuperar su pasión. Empatía: cuando se encontró con los creadores del barco los quería abrazar. Pero este diseño accesible, limpio y elegante no está dirigido sólo a personas con silla de ruedas.



Silennis S020. Embarcación eléctrica y accesible

La línea de la vida: de l'etapa prenatal a l'urna funerària

Diseño para vivir. 99 proyectos para el mundo real es fruto también de un trabajo colectivo. Ha intervenido el equipo del Museu del Disseny y de diferentes profesiones. Al lado de Óscar Guayabero, diseñador y creador de discursos alrededor del diseño, ha intervenido Daniel Julià (diseñador multimedia, experto en redes y gestión de datos), Petz Scholtus (experta en ecodisseny i fundadora de Pöko Design), Beppe Benenti (diseñador industrial, experto e historiador en *design for all*) y Mar Llinés (diseñadora de Fuelfor, Design and Consulting) La exposición se estructura en seis ámbitos: **Diseño para conectar** (transmisión de información, entornos digitales, tecnologías no presenciales), **Diseño para educar** (enseñamiento, transmisión de hábitos), **Diseño para curar** (salud, prevención, diagnóstico, tratamientos), **Diseño accesible** (design for all, facilitar tareas pesadas), **Diseño sostenible** (energías alternativas, reciclaje) y **Diseño para proteger** (soluciones para situaciones de emergencia, seguridad, prevención de riesgos). Con la condición de que en el mundo de hoy cualquier proyecto tendría que ser sostenible y accesible. Estos seis caminos se van cruzando. Las piezas se presentan en mesas bajas, se pueden ver perfectamente desde una silla de ruedas. Unos audiovisuales sencillos explican el contexto en el cual se ha desarrollado el objeto y el concepto y cuál es el problema que se encuentra en el origen del proceso de diseño. La exposición se estructura siguiendo una línea de vida, desde la etapa prenatal hasta la urna funeraria.

Mejorar, mejorar

El punto de partida de la mayor parte de estas innovaciones son problemas cotidianos: atravesar una calle, tomar la medicación en las dosis adecuadas, ver bien. Algunas van dirigidas a la gente de la ciudad (el taxi eléctrico, un sistema de apicultura urbana) y otras a la gente de campo (un aerogenerador que permite disponer fácilmente de energía). Algunas tienen su pleno sentido en el mundo desarrollado (un barco accesible o un simulador de escáner) y otras representan mejoras importantísimas para la gente del tercer mundo (sillas de ruedas baratas o estaciones de carga y Wi-Fi transportables). Detrás de estas innovaciones hay un trabajo de investigación basada en la imaginación que lleva a encontrar nuevas aplicaciones a objetos que ya existen (la silla de ruedas motorizada, pongamos por caso), y que a veces (las plantas que ayudan a detectar minas) parecen de ciencia ficción.

Un foro de debate

En el interior de la exposición se ha preparado un auditorio donde se llevará a cabo un programa de actividades paralelas: desde conferencias hasta presentaciones de los objetos y los proyectos que se pueden ver en **Diseño para vivir**. El objetivo es que la exposición sea un foro de debate entre profesionales, estudiantes y toda la gente que se interesa por el diseño. Al final del recorrido, una zona de pruebas permite a los visitantes utilizar algunos de los objetos que han visto expuestos y aplicaciones que han visto de demo. Un espacio participativo, abierto, que invita a tocar y a experimentar. Un dato para empezar el debate: el diseño de autor comprende sólo el 1% de los objetos que hay en el mundo y a pesar de esta proporción la gran mayoría de los estudiantes se quiere dedicar a ello.

De una píldora endoscópica a un hidroavión

Uno de los atractivos de la exposición es la gran variedad de objetos que presenta. Una de las piezas más espectaculares (y voluminosas) es un hidroavión que funciona a distancia, un *drone*, especialmente adecuado para la extinción de incendios en la montaña. También hay un par de refugios de emergencia que actualizan el ideal del *shelter* de la guerra fría, pensado para situaciones de catástrofe natural. Una moto eléctrica, con un diseño muy atractivo, quiere acercar el diseño sostenible a un sector (el de la gente joven que va en moto arriba y abajo quemando rueda y haciendo petar el motor) que hasta ahora estaba al margen. A veces es un cambio de concepto que mejora el rendimiento, como ahora el generador eólico de aspas verticales (en lugar de horizontales como se hacían servir habitualmente) que puede coger aire en cualquier dirección. Otras veces se trata de optimizar los recursos, como por ejemplo las nuevas farolas que se están instalando en la reforma del Paral·lel de Barcelona: incorporan Wi-Fi, control de tránsito y hasta un sistema de luz ornamental que ahorra el gasto de luces de Navidad. Desde una píldora para hacer endoscopias hasta un hidroavión de más de once metros de largo, la naturaleza y las dimensiones del objeto son menos importantes que la idea, el proceso de trabajo y los beneficios que aporta. Otro caso: Kigali Chair, un proyecto creado por Josep Mora y Clara Romaní, no es sólo una silla. Kigali Chair se plantea como una serie de actividades en talleres y hospitales, donde se muestran diferentes maneras de hacer sillas de ruedas dependiendo de los recursos disponibles con un sistema de construcción simple y adaptable a las diversas necesidades de los usuarios, mejorando así su movilidad. Está especialmente pensado para países que sufren las consecuencias de las minas antipersona, enfermedades y amputaciones. Todas las piezas de la exposición tienen un eslogan con un punto de humor, que ayuda a situar su aportación. En el caso del proyecto de Kigali: "1 silla = 1 silla de ruedas". El sistema expositivo, diseñado por Xavier Torrent, no utiliza tornillos y está pensado para que toda la carpintería de DM se pueda reaprovechar. De esta manera, se invita al visitante a que se pregunte qué pasa con las exposiciones cuando finalizan. La imagen gráfica de David Lorente es sencilla y clara, e incorpora códigos QR para ampliar la información.



Volta BCN. Moto eléctrica



Kigali Chair. Sistema para hacer de cualquier silla una silla de ruedas por zonas

Actividades paralelas

Durante la duración de la exposición se celebrarán talleres y actividades. Más información en la web: www.museudeldisseny.cat



Cabestrillo 3D de alto rendimiento **Osteid Smart Brace**

Deniz Karasahin
(TR), 2014



Farola de bajo consumo que incorpora unos sistemas de comunicaciones

Columna Paral·lel-BCN

Montserrat Periel, Carles Villasur, Francesc Germà, Sara Ferrer, Philiphs.
Àrea Metropolitana de Barcelona per a Hàbitat Urbà de l'Ajuntament de Barcelona
(CAT), 2013



Incubadora infantil para niños prematuros

Embrace

Embrace Global
(USA), 2012



Embarcación eléctrica y accesible **Silennis S020**

Igor Esnal, Mikel Esnal, Jose Alegría - Silennis Boats SL
(ES), 2010



Acoplamiento para silla de ruedas **Batec**

Batec Mobility - Pau Bach, Lluís Bach, David Mora
(CAT), 2011



Sistema para hacer de cualquier silla una silla de ruedas

Kigali Chair Project

Josep Mora, Clara Romaní
(CAT), 2012



Sistema de paso de peatones adaptado a la diversidad funcional

Gual 120

Montserrat Periel, Màrius Quintana - Servei d'elements Urbans de l'Ajuntament de Barcelona
(CAT), 1991



Moto eléctrica
Volta BCN

Diego Quiroga, Guillem Galiano, Oliver Pecharromán - Ànima Barcelona (CAT), 2013



Lavadora y secadora a pedales
GiraDora

Alex Cabunoc, Ji A You, Kim Chow, Jonathan Beckhardt, Mariana Prieto (USA), 2011



Airbag para ciclistas
Hövding

Anna Haupt, Terese Alstin - Hövding (SW), 2005



Drone, hidroavión no tripulado
Flyox I

Luis Carrillo - Singular Aircraft SL (CAT), 2012



Detonador de minas
Mine Kafon

Massoud Hassani, Mahmud Hassari - Hassani Design (NL), 2011



Aparato que convierte cualquier bicicleta en una bicicleta eléctrica
The Copenhagen Wheel

SENSeable City Lab, MIT - Superpedestrian Inc. (USA), 2009



Enchufe solar
Windows Socket

Kyuho Song & Boah Oh (KR), 2013

Información práctica

Fechas de la exposición

Inauguración: miércoles 18 de febrero a las 19:30h
Del 19 de febrero al 17 de mayo del 2015

Horarios del Museu

De martes a domingo, de 10 a 20 h
Cerrado: 1 de enero, 1 de mayo, 24 de junio y 25 de diciembre y lunes (excepto festivos)

Precios

Exposición temporal **Diseño para vivir**: entrada general, 4,4€; entrada reducida, 3€

Exposiciones permanentes: entrada general, 5€; entrada reducida, 3€*
Combinada permanentes + temporal: entrada general, 7,5€; entrada reducida, 4,5€

Entrada gratuita: domingo por la tarde, de 15 a 20 h y cada primer domingo de mes
Precios de las actividades del museo: consultar programa.

Tendrán entrada gratuita (con la correspondiente acreditación): menores de 16 años; poseedores de la Tarjeta Rosa gratuita; miembros del ICOM (International Council of Museums); miembros de la Associació de Museòlegs de Catalunya; guías turísticos profesionales en el ejercicio de su trabajo; profesores de enseñanza reglada acreditados por la dirección del centro educativo; profesores de enseñanza reglada cuando acompañen a un grupo de estudiantes; personas que cuenten con el pase metropolitano de acompañante de personas con discapacidad; periodistas debidamente acreditados; poseedores de la tarjeta Barcelona Card.

Tendrán reducción de precio (con la correspondiente acreditación): personas en paro; poseedores de la Tarjeta Rosa reducida; las familias, con un máximo de dos acompañantes adultos, siempre que como mínimo uno de ellos sea el padre, la madre o el tutor/a legal (es imprescindible que como mínimo uno de los miembros sea menor de 16 años); poseedores del carné de familia numerosa; poseedores del carné de familia monoparental; personas de 16 a 29 años; personas de 65 años o mayores; poseedores del carné de Biblioteques de Barcelona; grupos a partir de 10 personas; poseedores de billetes de autobuses turísticos (Barcelona Bus Turístic), con una reducción del 20 % en el precio de la entrada al museo.

Cómo llegar

Edificio Disseny Hub Barcelona
Plaza de les Glòries Catalanes, 37-38
08018 Barcelona

Metro: Línea 1 (Glòries)

Autobús: Líneas 7, 92, 192, H12

Tranvía: Trambesòs T5, T6 – La Farinera

Bicing: Estación de Bicing, av. Meridiana – metro Glòries

Aparcamiento: Ona Glòries (Ciutat de Granada, 173-175), Centro Comercial Glòries (av. Diagonal, 208)

Contacto

Comunicación

Xavier Roig

Tel. +34 932 566 800

xroigp@bcn.cat

Prensa

MAHALA Comunicación

Víctor Palacio

Tel. +34 934 127 878 / +34 664 103 020

victor@mahala.es
